Curso 2025-2026

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ARREGLOS Y ARMONIZACIONES DE LA MUSICA MODERNA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Título Superior de Música
ASIGNATURA: Arreglos y armonizaciones de la música moderna

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Dirección, Interpretación, Musicología, Pedagogía, Sonología.	
Materia	Lenguajes y técnicas de la Música	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	4 créditos ECTS	
Número de horas	Totales: 120	Presenciales: 54
Departamento	Composición y Sonología	
Prelación/ requisitos previos	Ninguno	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gómez, Domingo José	domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Sánchez Gómez, Domingo José	domingo.sanchezgomez@educa.madrid.org

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06. Realizar autocritica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_10. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_14. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu

emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG_01. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_02. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_05. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Competencias específicas
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Reconocer los elementos y procedimientos más habituales en los principales estilos musicales, desde el jazz y el blues hasta los estilos urbanos más recientes.
2. Identificar y diferenciar auditivamente los diferentes recursos estilísticos y elementos técnicos estudiados.
3. Utilizar dichos recursos con habilidad dentro de ejercicios de armonización y arreglos musicales.
4. Comprender y manejar el nivel de expresividad e influencia que contiene un arreglo musical y sus distintas armonizaciones dentro del marco social actual.
5. Saber adaptarse a las pautas que marcan el mercado laboral actual dentro de la industria musical o como música de autor.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
1. Bases del lenguaje musical actual	Tema 1: Cifrado americano y neomodalidad
	Tema 2: Escalas del mundo y escalas sintéticas
2. Armonía	Tema 3: Acordes tríadas y acordes de 7ª, 9ª, 11ªx y 13ª
	Tema 4: Acordes por cuartas y por segundas
	Tema 5: Upper structure chords, slash chords, sus chords y phrygian chords, tritone sustitution
	Tema 6: Armonía no funcional y Neo Riemannian Theory
3. Arreglos musicales	Tema 7: Instrumentación con recursos electrónicos
	Tema 8: Orquestación actual
	Tema 9: Producción en Home Studio

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 23 horas
Actividades prácticas	a: 23 horas
Realización de pruebas	a: 8 horas

Horas de trabajo del estudiante	b: 66 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 120 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Uso del método indirecto, promoviendo la participación en clase para asimilar los contenidos impartidos durante el curso
Actividades prácticas	Actividades de análisis de obra o fragmentos
	Uso de los recursos aprendidos a través de supuestos prácticos
	Fomento de la investigación para desarrollar la autonomía en el alumnado

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Aprovechamiento de los contenidos impartidos por el profesor a través de la participación en clase
Actividades prácticas	Realización periódica de ejercicios de armonización moderna y rearmonización
	Realización periódica de ejercicios de arreglos musicales dentro de los estilos estudiados durante el curso
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia y asimilación de las actividades formativas organizadas por el Departamento de Composición y Sonología

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	Participar en las actividades de clase y aplicar con eficacia los recursos aprendidos en clase, demostrando que éstos se han asimilado correctamente
	Realizar y resolver adecuadamente y de manera creativa los ejercicios de armonización moderna y rearmonización musical
	Realizar y resolver adecuadamente y de manera creativa los ejercicios de arreglos musicales dentro de los estilos estudiados durante el curso
	Realizar un trabajo final de composición donde se muestren de manera adecuada, armonizaciones y rearmonizaciones modernas, además de arreglos musicales que estén dentro de los diferentes estilos estudiados durante el curso

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas*, de la Comunidad de Madrid: "La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

> La actividad consistirá en un análisis auditivo de un fragmento o pieza, dejándole a los candidatos un tiempo considerable para que realicen posteriormente su exposición. Habrá un tiempo de debate entre dichos candidatos para valorar su capacidad crítica.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Participación y aprovechamiento de los recursos impartidos en clase y asistencia a actividades formativas de carácter obligatorio	10%
Realización de ejercicios de armonización moderna y rearmonización musical	10%
Realización de ejercicios de arreglos musicales de obras o fragmentos propuestos por el profesor	10%
Realización de un mínimo de dos trabajos de análisis musical de obras y fragmentos de los estilos estudiados durante el curso	10%
Realización de un trabajo final de composición musical con armonizaciones y arreglos musicales de los estilos trabajados durante el curso	60%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba de examen con ejercicios propuestos por el profesor sobre armonización moderna y rearmonización musical	50%
Prueba de examen con ejercicios de arreglos musicales de una obra o fragmento propuesto por el profesor	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba de examen con ejercicios propuestos por el profesor sobre armonización moderna y rearmonización musical	50%
Prueba de examen con ejercicios de arreglos musicales de una obra o fragmento propuesto por el profesor	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Participación en clase	10%
Realización de ejercicios de armonización moderna y rearmonización musical	10%
Realización de ejercicios de arreglos musicales de obras o fragmentos propuestos por el profesor	10%
Realización de trabajos de análisis musical de obras y fragmentos de los estilos estudiados durante el curso	10%
Realización de un trabajo final de composición musical con armonizaciones y arreglos musicales de los estilos trabajados durante el curso	60%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

10.1. Bibliografía general

Blair, Glenn: Techniques for Arranging Contemporary Music. Australia, NMIT Performing Arts Department, 2011.
Cohn, Richard: An Introduction to Neo-Riemannian Theory: A Survey and Historical Perspective. *Journal of Music Theory.* 42 (2): 167–180. 1998.
Herrera, Enric: *Teoría musical y armonía moderna Vols I y II.* Barcelona, Antoni Bosch, 1999.
Herrera, Enric: *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna.* Barcelona, Antoni Bosch, 2009.
Levine, Mark: *The Jazz Piano Book*. California USA, Sher Music CO, 1989.
Levine, Mark: *The Jazz Theory Book*. California USA, Sher Music CO, 1995.
Mehegan, John: *Jazz Improvisation*. New York USA, Watson-Guptill Publications, 1984.
Persichetti, Vincent: *Armonía del Siglo XX,* Madrid, Real Musical, 1985.

Vergés, Lluís: *El lenguaje de la armonía de los inicios a la actualidad*. Barcelona, Boileau, 2007.