Curso 2025-2026

Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ARPA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: **ARPA**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria	
Carácter[2]	Enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	INTERPRETACION, Itinerario A, Arpa	
Materia	Instrumento/Voz	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	Totales: 76 ECTS. 18 en 1º y 2º respectivamente, 20 en 3º y 4º respectivamente	
Número de horas	Totales: 540 (1º y 2º cursos) 600 (3º y 4º)	Presenciales: 54
Departamento	CUERDA	
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobado el curso anterior	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Susana Cermeño Martín	susanacer@msn.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Susana Cermeño Martín	susanacer@msn.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:
Enseñanzas Superiores de Música
- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

CE_1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE_1 Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE_2 Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CE_3 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE_4 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE_5 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de

investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control de la actuación en público.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Arpa I.	Tema 1. Técnica: Escalas, arpegios, acordes, en todas las octavas, con distintas digitaciones, en distintas dinámicas y tonalidades. Técnicas de apagado y fraseo.
	Tema 2. Estudios: 4 Estudios de Bochsa, Dizi, Zabel, Schmitt, Damase, etc
	Tema 3. Repertorio: Obras de autores relevantes del repertorio arpístico. Se estudiarán al menos cinco obras de estilos diferentes. Se trabajará, además, al menos un concierto para Arpa solista y orquesta o grupo de cámara. El alumno realizará su propia cadencia.
Arpa II.	Tema 1. Técnica: Escalas, arpegios, acordes, en todas las octavas, con distintas digitaciones, en distintas dinámicas y tonalidades. Técnicas de apagado y fraseo.
	Tema 2. Estudios: 4 Estudios de Bochsa, Dizi, Zabel, Schmitt, Damase, Posse, etc
	Tema 3. Repertorio: Obras de autores relevantes del repertorio arpístico. Se estudiarán al menos cinco obras de estilos diferentes. Se trabajará, además, al menos un concierto para Arpa solista y orquesta o grupo de cámara. El alumno realizará su propia cadencia.
Arpa III.	Tema 1. Técnica: Escalas, arpegios, acordes, en todas las octavas, con distintas digitaciones, en distintas dinámicas y tonalidades. Técnicas de apagado y fraseo.
	Tema 2. Estudios: Al menos tres estudios de Bochsa, Dizi, Zabel, Schmitt, Damase, Posse, etc
	Tema 3. Repertorio: Obras de autores relevantes del repertorio arpístico. Se estudiarán al menos cinco obras de estilos diferentes. Se trabajará además, al menos un concierto para Arpa solista y orquesta o grupo de cámara. El alumno realizará su propia cadencia.
Arpa IV.	Tema 1. Técnica: Escalas, arpegios, acordes, en todas las octavas, con distintas digitaciones, en distintas dinámicas y tonalidades. Técnicas de apagado y fraseo.
	Tema 2. Estudios: Al menos tres estudios, Dizi, Zabel, Schmitt, Damase, Posse, etc
	Tema 3. Repertorio: Obras de autores relevantes del repertorio arpístico. Se estudiarán al menos cinco obras de estilos diferentes. Se trabajará, además, al menos un concierto para Arpa solista y orquesta o grupo de cámara. El alumno realizará su propia cadencia.

La realización del programa completo de contenidos mínimos será indispensable para obtener el aprobado. La interpretación de más obras o la elección de obras de mayor dificultad influirá para obtener calificaciones superiores.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 0 horas
Actividades prácticas	a: 45 horas
Realización de pruebas	a: 9 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 486 horas (cursos 1º y 2º) 546 horas (cursos 3º y 4º)
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 540 horas ((cursos 1º y 2º) a+b= 600 horas ((cursos 3 y 4º)

8. METODOLOGÍA

La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas será flexible para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno. Especialmente en el cuarto curso, debido a la preparación del Recital fin de Carrera.

Respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.

Se abordarán las obras, estudios o ejercicios programados en cada caso con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, contexto histórico, estilo… El profesor recomendará en cada caso los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar.

Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el Conservatorio o en otros centros, con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos. Cada alumno deberá tocar al menos en tres audiciones.

Se fomentará y recomendará la asistencia a conciertos y actividades celebrados en el centro o en otros auditorios, especialmente de arpa, que puede suponer una mejora de nota

El Profesor coordinará la realización de unas Jornadas anuales de ARPA, en colaboración con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Asociación española de Arpistas AEDA, que se celebraran en el RCSMM, en fechas a determinar, preferentemente junio, buscando siempre que no interfieran las actividades lectivas.

Así mismo, se intentarán programar, buscando para ello todos los patrocinios legalmente posibles, cursos, seminarios o clases magistrales con relevantes solistas o pedagogos de arpa, cuya asistencia será gratuita para los alumnos del conservatorio.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Interpretación de obras. Participación en audiciones, pruebas, cursos y conciertos.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	Participación y aprovechamiento en el aula. Realización de al menos tres audiciones.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	• Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras • Conocer y aplicar las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical • Demostrar capacidad de enfrentarse al público manteniendo los adecuados niveles de calidad técnica y comunicación musical e interpretativa. • Estudiar e interpretar todos los contenidos mínimos del programa.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en

una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: El profesor establecerá en el mes de marzo-abril una obra obligada. El alumno deberá interpretar esta obra y otra de su elección, en audición pública en mayo –junio.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Aprovechamiento de las clases.	40%
Asistencia, participación y rendimiento en audiciones y otras actividades. **Fin de carrera** El recital Fin de Carrera en 4º Curso consistirá en la interpretación de un programa de máximo una hora de duración, incluyendo obras de al menos tres estilos distintos. No es obligatoria la memoria, aunque se valorará positivamente. El programa de este recital se consensuará con el alumno a lo largo del cuarto curso.	50%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen ante el profesor, consistente en: Un estudio y tres obras de distintos estilos pertenecientes al repertorio de arpa. Duración máxima 1 hora. En 4º curso: interpretación de un programa de máximo una hora de duración, incluyendo obras de una dificultad correspondiente a este nivel y representativas del repertorio arpístico, de al menos tres estilos distintos. No es obligatoria la memoria, aunque se valorará positivamente.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición-examen ante el profesor, consistente en: Un estudio y tres obras de distintos estilos pertenecientes al repertorio de arpa. Duración máxima 1 hora. En 4º curso: interpretación de un programa de máximo una hora de duración, incluyendo obras de una dificultad correspondiente a este nivel y representativas del repertorio arpístico, de al menos tres estilos distintos. No es obligatoria la memoria, aunque se valorará positivamente.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	10%
Aprovechamiento de las clases.	40%
Asistencia, participación y rendimiento en audiciones y otras actividades. **Fin de carrera** El recital Fin de Carrera en 4º Curso consistirá en la interpretación de un programa de máximo una hora de duración, incluyendo obras de al menos tres estilos distintos. No es obligatoria la memoria, aunque se valorará positivamente. El programa de este recital se consensuará con el alumno a lo largo del cuarto curso.	50%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Plataforma Teams

Arpas

Banquetas regulables en buen estado

Atriles

Equipo de música

Equipo de grabación

Conexión a internet y ordenador

Material didáctico:

Las obras se exponen a continuación a título de ejemplo. El profesor podrá trabajar otras según convenga a la mejor formación de cada alumno en particular.

A) Salzedo, C. - Conditioning Exercices - Schirmer
Lariviere, E - Exercices et etudes pour la harpe, op.9 –- Leduc

B) Estudios:
Bochsa, R. N. Ch: Célèbres études pour la harpe.op. 62 – Leduc

Célèbres études pour la harpe.op. 34 – Leduc

Célèbres études pour la harpe, 20 estudios - Leduc

Damase, J-M: Trente ètudes pour la harpe, cuadernos 1 y 2 – Lemoine

Dizi, F. J. : 48 études pour la harpe 1º y 2º vol. Lemoine

Posse, W.: Acht Grosse Konzert-Etüden für harfe - Zimmermann

Renié, H. – Exercices Journalieres pou l´articulation et l´independence des mains 2º- Leduc

Thomas, J. : Selected studies for the harp – Adlais

Zabel, A.: 3 Grosse Konzert Etüden - Zimmermann

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

C) Obras:

Albeniz, I.: Spanish music for the harp - Music Works Harp

Andrés, B. : Duke , Tanka – Hortensia

Bach, C. P. E. : Sonata en SolM – STIMU

Britten, B. : Suite op 83- Faber

Caplet, A. : Divertissement a la francaise y Divertissement a la espagnole

Dussek, J. L. : Sonata en Dom – Schott

Falla, M. de: Tres piezas - HANSEN

Godefroid, F. : Serenade – Billaudot

Etude de concert

Granados, E. : Spanish music for the harp - Music Works Harp

Grandjany, M. : Rhapsodie – Leduc

-Fantasia sobre un tema de Haydn – Leduc

Guridi, J. : Viejo Zortzico – UME

Haendel, G. F. : Suite nº 5 – Henle

Chaconna en SolM – Schott

Hindemith, P. Sonata para arpa - Schott

Krumpholtz, J. B. : Sonata en sib M - Broekmans

Sonata para arpa, op. 15 - Schott

Naderman, F. J.: Variaciones sobre el tema “L´oiseau chantant” – Salvi

Lewis, P. ; Spiders

Miroglio, F. – Rumeurs – Amphion

Pierné, G. : Impromptu-Caprice – Leduc

Renié, H : Piece Symphonique

Roussel, A. : Impromptu – Durand

Saint-Saens, C. : Fantasia op. 95 – Durand

Spohr, L. : Fantasia op.35 – Lyra

Tournier, M.: Sonatine, op. 30 – Lemoine Vers la Source dans le bois . Leduc Viotti, G. B. – Sonata en sibM – Salvi D) Conciertos: Albrechtsberger, J. G. : Concerto en Do M – EMB Boieldieu, F. A. : Concierto – Ricordi Debussy, C. : Danzas Sagrada y Profana - Durand Ditterrsdorf, K. D: Concierto en La M - Peters Haendel: Concierto en SibM- Barenreiter Mozart, W.A.: Concierto para flauta y arpa - Breitkopf Pierné, G. Concertstücke für harfe – Hamelle Ravel, M.: Introduccion y Allegro - Durand Turina, J. Tema y variaciones op. 100 – UME

10.1. Bibliografía general

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	Imslp.org	
Dirección 2	Harpcolumn.com	
Dirección 3	Aeda.org	