Curso 2025-2026

Comunidad de Madrid
Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE DE ANÁLISIS DE LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: Análisis de la Música de los siglos XX y XXI

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria	
Carácter	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Composición	
Materia	Composición e instrumentación	
Periodo de impartición	Curso 2025-2026	
Número de créditos	6 ECTS	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 72
Departamento	Composición y Tecnología Musical	
Prelación/ requisitos previos	Análisis II	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz de la Fuente, Alicia	adiazdelafuente@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz de la Fuente, Alicia	alicia.diazdelafuente@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber

aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. CE3. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical. CE4. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través del Análisis los alumnos aprenderán a interpretar analíticamente una obra musical desde los distintos ámbitos de la construcción del discurso sonoro: formal, armónico, melódico, tímbrico, rítmico, dinámico, textural, etc y aplicar dicho conocimiento a su ámbito de formación específica (interpretación, dirección, pedagogía, investigación o composición)

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
Análisis de la Música de los siglos XX y XXI I	Tema 1 - Europa al término de las primeras vanguardias Anton Webern – Oliver Messiaen
	Tema 2 - La gran ruptura: el mundo de Darmstadt Pierre Boulez – John Cage
	Tema 3 - Relecturas de la serie y el silencio Karlheinz Stockhausen – Luigi Nono
	Tema 4 - Una mirada al Este: de Hungría a Japón György Ligeti – Toru Takemitsu
Análisis de la Música de los siglos XX y XXI II	Tema 1 - Simplicidad versus complejidad Morton Feldman – Bryan Ferneyhough
	Tema 2 - La conquista del timbre Helmut Lachenmann – Salvatore Sciarrino
	Tema 3 - Componer desde el espectro sonoro Giacinto Scelsi – Gerard Grisey – Tristan Murail
	Tema 4 - Una mirada hacia América George Crumb – Elliot Carter
	Tema 5 - España en el tránsito del s. XX al XXI López López, Posadas, Camarero…

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas-prácticas	a=68 horas
Realización de pruebas	a=4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b=108 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	1. Presentación por parte del profesor de la materia teórica correspondiente, acompañada de las audiciones pertinentes, y del trabajo de análisis según la lista de obras propuestas y según el progreso en la aplicación de técnicas de análisis. Durante esta primera parte se espera también de los alumnos participación y debate. Esta participación será adecuada y el avance de la asignatura será posible solo si se respeta la ratio de la asignatura: 10 alumnos máximo por grupo.
Actividades prácticas	2. Exposición oral y/o presentación escrita por parte de los alumnos de uno o más trabajos específicos encomendados por el profesor en el que se pongan en relación los conocimientos de la teoría (textos de libros y artículos) con la práctica del análisis en pequeños fragmentos musicales del mismo tipo que los vistos previamente en la clase (en el caso de presentación oral el trabajo también se presentará por escrito como prueba de la realización del trabajo y para facilitar su calificación). Realización de uno o más exámenes repartidos a lo largo del curso académico de acuerdo con la materia trabajada

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Prueba al final de cada cuatrimestre. Posible trabajo individual de análisis sobre la materia en estudio para entregar al profesor o exponer ante los demás estudiantes

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	1. Demostrar la capacidad analítica y la comprensión global de los autores y obras estudiados, de los métodos analíticos empleados, de los textos teóricos

[redacted]	citados así como la asimilación de su entorno histórico, artístico y estético. 2. Realizar los trabajos de clase adecuadamente. 3. Asistir y ser puntual en las clases, participando en los análisis, debates, etc. 4. Realizar las pruebas escritas cumpliendo el contenido de la asignatura, presentando una redacción y ortografía adecuados. De realizarse pruebas orales se tendrá en consideración no sólo el contenido sino también la claridad de expresión del alumno.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se tendrá en consideración la nota máxima alcanzada en la asignatura a la luz de los criterios de evaluación antes mencionados. En caso necesario se podrá solicitar a los aspirantes la realización de un trabajo final para dirimir qué aspirante recibirá la matrícula.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Puntuación exámenes parciales	66 a 100%
Puntuación trabajo individual análisis a entregar/exponer (según los cursos será voluntario/obligatorio)	0 a 33%
Puntuación preparación/aprovechamiento clases (sólo ponderable en grupos no demasiado numerosos que permitan la participación regular del alumnado en las clases)	0 a 33%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Puntuación exámenes parciales	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Puntuación examen	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Puntuación exámenes parciales (*)	66 a 100%
Puntuación trabajo individual análisis a entregar/exponer (según los cursos será voluntario/obligatorio) (*)	0 a 33%
Puntuación preparación/aprovechamiento clases (sólo ponderable en grupos no demasiado numerosos que permitan la participación regular del alumnado en las clases) (*)	0 a 33%
Total (*) La ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad partirá de la ponderación general y se ajustará en cada caso según el tipo de discapacidad	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

ADLER, Samuel, 1998. "Una reflexión sobre la forma en la música de finales del siglo XX. Sociología de la composición." *Cuadernos de Veruela* nº 2.

–, 2005. *Historia de la orquestación*. Barcelona: Idea Música.

ADORNO, Theodor W., 1949. *Philosophie der neuen Musik*. Frankfurt am Main: Europäische Verlaganstalt. Traducción (2003): *Filosofía de la nueva música*. Madrid: Ediciones Akal.

–, 1960. *Mahler. Eine Musikalische Physiognomik*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (1987): *Mahler. Una fisiognómica musical*. Barcelona: Ediciones Península.

–, 1963. *Dissonanzen*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht. Traducción (2003): *Disonancias. Música en el mundo dirigido*. Madrid: Ediciones Akal.

–, 1968. *Einleitung in die Musiksoziologie*. Frankfurt am Main: Europäische Verlaganstalt. Traducción (2004): *Introducción a la Sociología de la música*. Madrid: Ediciones Akal.

–, 1968. *Berg. Der Meister des kleinsten Übergangs*. Wien: Österreichischer Bundesverlag GmbH. Traducción (1990): *Alban Berg. El maestro de la transición ínfima*. Madrid: Alianza Editorial.

–, 1970a. *Ästhetische Theorie*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag. Traducción (2004): *Teoría estética*. Madrid: Ediciones Akal.

–, 1970b. *Musikalische Schriften I-III*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (2006): *Escritos musicales I-III. Figuras sonoras * Quasi una fantasia*. Madrid: Ediciones Akal.

–, 1982. *Musikalische Schriften IV*. Frankfurt: Suhrkamp Verlag. Traducción (2008): *Escritos musicales IV. Moments musicaux. Impromptus*.

ALONSO, Edith, 2011. "La estética de la música acusmática." *Revista Quodlibet* nº 50.

ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ, Miguel, 2011. "Últimos capítulos de la historia de la estética musical (Algunas causas y efectos, aún vigentes, de la posmodernidad)." *Revista Quodlibet* nº 50.

ANSERMET, Ernest, 1989. *Fondements de la musique dans la conscience humaine*. Paris: Robert Laffont.

–, 2004. *Escritos sobre la música*. Barcelona: Idea Música.

ANTOKOLETZ, Elliot, 1995. "El lenguaje musical en las 14 bagatelas para piano de Bartók." *Revista Quodlibet* nº 1.

–, 1995. "Derivación de sets a partir de los modos folklóricos en la música de Bartók." *Revista Quodlibet* nº 3.

–, 2005. "Los cuartetos de cuerda de Bartók del período medio." *Revista Quodlibet* nº 31.

–, 2006. *La música de Béla Bartók*. Barcelona: Idea Música.

ARACIL, Alfredo y RODRÍGUEZ, 1983. *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*. Madrid: Ediciones Istmo.

AROM, Simha, 2000. "En busca del tiempo perdido: la métrica y el ritmo en la música." *Revista Quodlibet* nº 16.

AULESTIA, Gotzon, 1998. *Técnicas compositivas del siglo XX (Tomo I)*. Madrid: Alpuerto.

–, 2004. *Técnicas compositivas del siglo XX (Tomo II)*. Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.

AUSTIN, William W., 1984. *La música del siglo XX. Desde Debussy hasta la muerte de Stravinsky*.
Madrid: Taurus.
BAILEY, Kathryn, 1998. *The life of Webern*. Cambridge University Press.
BAKER, J.M., 1983. *The Music of Alexander Scriabin*. New Haven: Yale University Press.
BARBER, Llorenç. *John Cage*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
BARENBOIM; Daniel y SAID, Edward, 2002. *Paralelismos y paradojas. Reflexiones sobre música y*
Sociedad. Barcelona: Debate.
BARICCO, Alessandro, 1999. *El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin*. Madrid: Siruela.
BARRAQUÉ, Jean, 1982. *Debussy*. Barcelona: Antoni Bosch. .
BAYLEY, Amanda (ed.), 2001. *The Cambridge Companion to Bartók*. Cambridge University Press.
BECKETT, Lucy, 1981. *Parsifal*. Cambridge: The Cambridge Opera Hamdbooks.
BEESON, Roger A., 1995. "Fondo y modelo." *Revista Quodlibet* nº 1.
BENT, Ian D., 1990. *Analysis*. London: MacMillan Press.
BERLIOZ, Hector, 1985. *Memorias*. Madrid: Taurus Ediciones.
BERRY, Wallace, 1976. *Structural Functions in Music*. New York: Dover.
–, 1989. *Musical Structure and Performance*. Yale University Press.
–, 1998. "La articulación rítmica en la música." *Revista Quodlibet* nº 10.
BÖCKER-HEIL, Norbert, 1972. "Musikalische Stilanalyse und Computer. Einige grundsätzliche
Erwägungen." "Der Zustand polyphoner Strukturen: Ein Beispiel automatischer
Stilbeschreibung." *International Musicological Society, 11th Congress*. Copenhagen 1972.
BÖHMER, Konrad, 1998. "Las tendencias utópicas del serialismo". *Revista Quodlibet* nº 11.
BOMBERGER, E. Douglas, 2010. "Percepciones europeas del ragtime: Hindemith y Stravinsky."
Revista Quodlibet nº 48.
BOUCOURECHLIEV, André, 1987. *Igor Stravinsky*. Madrid: Ediciones Turner.
BOULEZ, Pierre, 1984. *Puntos de referencia*. Barcelona: Editorial Gedisa.
–, 1991. *Stocktakings from an Aprenticeship*. Oxford University Press: Clarendon Press.
–, 1999. "Timbre y composición: timbre y lenguaje." *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 2009. *Pensar la música hoy*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos. Consejería de
Educación y Cultura de la Región de Murcia. Fundación Cajamurcia.
BOULIANE, Denys, 2000. "Seis estudios para piano de György Ligeti." *Revista Quodlibet* nº 17.
BOZAL, Valeriano, 1996. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*.
Madrid: Visor.
BRELET, Giselle, 1947. *Esthétique et création musicale*. París: Presses Universitaires de France.
–, 1949. *Le temps musical. Essai d'une esthétiqe nouvelle de la musique*.
París: Presses Universitaires de France.
BURT, Peter, 2001. *The Music of Toru Takemitsu*. Cambridge University Press.
BUSCH, Regina, 2001. "Formas de movimiento. Acerca de la música sin movimiento en las obras de
Webern, Cage y Mashayekhi." *Revista Quodlibet* nº 20.
–, 2002. "Sonido y ruido en la música de Webern." *Revista Quodlibet* nº 24.
CAGE, John, 1961. *Silence*. Wesleyan University Press. Trad. (2000): *Silencio*. Madrid: Árdora Ed..
CADIEU, Martine, 1977. *Boulez*. Madrid: Espasa-Calpe.
CAREAGA, Virginia, 1990. *Erik Satie*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.

CASARES, Emilio, 1980. *Cristóbal Halffter*. Departamento de Arte – Musicología. Servicio de
Publicaciones. Universidad de Oviedo.
CATALÁN, Teresa, 2003. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia: Institució Alfons
el Magnànim.
CHARLES SOLER, Agustín, 2002. *Análisis de la música española del siglo XX*. Valencia: Rivera Mota.
CLARK, Ann, 2005. "¿Es la música un lenguaje." *Revista Quodlibet* nº 33.
CLARK, S. & REHDING, A. (eds.), 2001. *Music Theory and Natural Order from the Renaissance to the*
Early 20th Century. Cambridge University Press.
CLARKE, E. & COOK, Nicholas, 2004. *Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects*.
Oxford University Press.
CONE, Edward T, 1968. *Musical Form and Musical Performance*.
New York: W.W. Norton & Company.
COOK, Nicholas, 1992. *A Guide to Musical Analysis*. New York: W.W. Norton & Company.
–, 1996. "Putting the Meaning Back into Music, or Semiotics Revisited." *Music Theory Spectrum* 18/1.
–, 1999a. "¿Qué nos dice el análisis musical?" *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 1999b. "El análisis desde la perspectiva psicológica de Leonard Meyer." *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 2001. *De Madonna al canto gregoriano*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 2003. "La forma musical y el oyente." *Revista Quodlibet* nº 25..
COOPER, Grosvenor & MEYER, Leonard B., 1960. *The Rhythmic Structure of Music*. University of
Chicago Press. Traducción (2000): *Estructura rítmica de la música*. Barcelona: Idea Books.
CRAFT, Robert, 1992. *Conversaciones con Igor Stravinsky*. Madrid: Alianza Editorial.
CROCKER, Richard L., 1986. *A History of Musical Style*. New York: Dover.
CROSS, Jonathan (ed.), 2003. *The Cambridge Companion to Stravinsky*.Cambridge University Press.
–, 2007. "Stravinski, Adorno y el problema del no-desarrollo." *Revista Quodlibet* nº 38.
DALHAUS, Carl, 1999. *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Books.
DAVIE, Cedric T., 1966. *Musical Structure and Design*. New York: Dover.
DAY-O'CONNELL, J., 2007. *Pentatonicism from the 18th Century to Debussy*.
University of Rochester Press.
DEBUSSY, Claude, 1987. *El señor Corchea y otros escritos*. Madrid: Alianza Editorial.
DELCAMBRE-MONPOEL, Marie, 2002. "El Opus 10 de Webern." *Revista Quodlibet* nº 24.
DELIÈGE, Celestin., 1999. "Hacia una objetivación de la armonía atonal." *Revista Quodlibet* nº 15.
–, 2003. *Cinquante ans de modernité musicale: de Darmstadt à l'IRCAM*. Sprimont (Belgique) :
Mardaga
DELIÈGE, Iréne, 1985. "Les règles préférentielles de groupment dans la perception musicale."
Bruxelles: Université Libre (Laboratoire de Psychologie Experimentale).
–, 1985. "La perception des formations élémentaires de la musique." *Revue Analyse Musicale* nº 1.
DELIO, Thomas, 1996. *The Music of Morton Feldman*. New York: Excelsior Music Publishing Company
DEL MAR, Norman, 1962-1972. *Richard Strauss*. New York: Barrie & Jenkins.
DÍAZ DE LA FUENTE, Alicia, 2002. "Influencia de la música de Anton Webern en las vanguardias
musicales europeas de los años cincuenta del s. XX." *Revista Quodlibet* nº 24.

–, 2007. “Del espacio virtual a la ubicuidad sonora.” *Revista Quodlibet* nº 40.
DIBELIUS, Ulrich, 2004. *La música contemporánea a partir de 1945*. Madrid: Esditorial Akal.
DUFOURT, Hugues, 2008. “Sobre la dimensión productiva de la intensidad y del timbre y su integración en los «elementos portadores de forma».” *Revista Quodlibet* nº 41.
DUNSBY, Jonathan & WHITTAL, Arnold, 1988. *Music Analysis in Theory and Practice*. London: Faber & Faber.
–,1999. “El análisis motívico.” *Revista Quodlibet* nº 13.
ECO, Umberto, 1962. *Opera aperta*. Milano: V. Bompiani. Traducción (1979): *Obra abierta*. Barcelona: Editorial Ariel.
–, 1976. *A Theory of Semiotics*. Bloomington: Indiana University Press.
–, 1989. *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen.
–, 1990. *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen.
FALK, Julien, 1959. *Technique de la musique atonale*. Paris: Alphonse Leduc.
FELDMAN, Morton. “The Anxiety of Art.” *Art in America*, vol. 61 nº 5, September/October 1973.
FERNÁNDEZ GUERRA, Jorge, 1984. *Pierre Boulez*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
FERNEYHOUGH, Brian, 2001. “Forma-Figura-Estilo: una valoración intermedia.” *Revista Quodlibet* nº 21.
FORCHERT, Arno, 1997. “La desintegración de las categorías formales tradicionales en música alrededor de 1900. Problemas de organización formal en Mahler y Strauss.” *Revista Quodlibet* nº9.
FORD, Andrew & TÉLLEZ, José Luis, 2006. *Música Presente. Perspectivas para la música del siglo XXI*. Madrid: Fundación Autor.
FORTE, Allen, 1973. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press.
FUBINI, Enrico, 1988. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 1994. *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Editorial.
GANS, Eric, 2005. “El comienzo y el final de la forma estética.” *Revista Quodlibet* nº 33.
GARCÍA BACCA, Juan David, 1990. *Filosofía de la música*. Barcelona: Editorial Anthropos.
GARCÍA LABORDA, José María, 1989. *El expresionismo musical de Arnold Schönberg*. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones.
–, 1994. “Las composiciones fonéticas de A.González Acilu en el contexto de la música contemporánea Española.” *Revista de Musicología* vol. XVII nº 2.
–, 1996. *Forma y estructura en la música del siglo XX*. Madrid: Editorial Alpuerto.
–, 2000. *La música del siglo XX. Primera parte (1890-1914). Modernidad y emancipación*. Madrid: Editorial Alpuerto.
–, 2004. *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas.* Sevilla: Editorial Doble J.
GOLDMAN, Jonathan, 2012. *The Musical Language of Pierre Boulez*. Cambridge University Press.
GIRONÉS, Miguel, 2010. “«Préludes pour piano», de Olivier Messiaen: un acercamiento desde el análisis de conjuntos”. *Revista Quodlibet* nº 46.
GOLDMAN, David Paul, 2001. “El esoterismo como determinante del lenguaje armónico de Debussy.” *Revista Quodlibet* nº 19.
GONZÁLEZ LAPUENTE, Alberto (ed.), 2012. *La música en España en el siglo XX. Historia de la Música en España e Hispanoamérica*, Vol. 7. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
GOURDET, Georges, 1974. *Debussy*. Madrid: Espasa-Calpe.

GRIFFITHS, Paul, 1995. *Modern music and after. Directions since 1945*.
New York: Oxford University Press.
GUINOVART, Carles, 1995. "Mikrokosmos. Algunas miniaturas del universo de Béla Bartók."
Revista Quodlibet nº 3.
HÁBA, Aloys, 1984. *Nuevo tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
HALÁSZ, Péter, 1995. "Bartók y la sección áurea." *Revista Quodlibet* nº 3.
HENZE, Hans Werner, 1999. *Lenguaje musical e invención artística*. Frankfurt: Fischer-Verlag.
–, 2004. *Canciones de viaje con quintas bohemias*.
Madrid: Scherzo Fundación y Antonio Machado Libros.
HERSCH, Jeanne, 2013. *Tiempo y música*. Barcelona: Acantilado.
HILL, Peter, 2000. *The Rite of Spring*. Cambridge: Cambridge Music Handbooks.
HINDEMITH, Paul, 1959. *Armonía tradicional*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
HINDEMITH, Paul, 1937. *Unterweisung im Tonsatz*. Mainz: Schott. Traducción (1942): *The Craft of*
Musical Composition. New York: Schott Music Corp.
HIRSBRUNNER, Theo, 1994. *Maurice Ravel*. Madrid: Alianza Editorial.
HODGES, Wilfrid, 2007. "La geometría de la Música." *Revista Quodlibet* nº 39.
HOFSTADTER, Douglas R., 1992. *Gödel, Escher, Bach. Un Eterno y Grácil Bucle*. Barcelona: Tusquets Editores.
HOWAT, Roy, 2001. "Debussy, naturaleza y proporción." *Revista Quodlibet* nº 19.
–, 2009. "El Trío con piano de Ravel." *Revista Quodlibet* nº 45.
–, 2010. "«L'isle joyeuse» de Debussy." *Revista Quodlibet* nº 48.
IGES, José, 1987. *Luigi Nono*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
IGOA, Enrique, 1981. "Mathematics and Music: A first Approach." Buffalo: New York State University.
–, 1992. "Ramón Carnicer: algunos ejemplos de la obra orquestal." *Revista Scherzo* nº 64.
–, 1992. "Algunas consideraciones en torno al análisis (Extraídas de los libros de Th.W.Adorno:
Teoría estética y *Alban Berg*)." Madrid: edición privada.
–, 1995. "Reflexiones en torno a la ópera en nuestro siglo." *Revista Ópera Actual* nº 15.
–, 1996. "Análisis del Preludio de «Tristan und Isolde»." Madrid: edición privada.
–, 1997. "*Las golondrinas* de J.M. Usandizaga: un análisis musical." *Revista Música y Educación* nº30.
–, 1998. "Creación musical y pedagogía. Breve comentario sobre «Médulas»."
Revista de la Asociación de Percusionistas nº 3.
–, 1999. "Análisis estadístico." *Revista Quodlibet* nº 13.
–, 2000. *Fundamentos de análisis musical*. Madrid: Editorial Alpuerto (próxima publicación).
–, 2002. "Apuntes analíticos en torno al ballet «Estancia» de Alberto Ginastera."
Madrid: Universidad Complutense.
–, 2004. "Los escritos musicales de Charles E. Ives." *Revista Scherzo* nº 185.
–, 2004. "D.Q. Don Quijote en Barcelona. Creación simultánea de una ópera." *Revista Doce Notas*
Preliminares nº 14, invierno-primavera 2004-2005.
–, 2007. "La música cinematográfica de Francisco Guerrero." *Revista del Festival de Música Española*
de Cádiz 2007.
–, 2007. "Audición y análisis: una dependencia mutua en constante renovación." *Revista Doce Notas*
Preliminares nº 19-20 (2007).
–, 2008. "Messiaen: religión y cantos de pájaros." *Revista Scherzo* nº 235.
–, 2012. "*La cathédral engloutie* de Claude Debussy: un prisma con muchas caras."
Palimpsesto. Revista de Análisis Musical nº 1.
JACHINO, Carlo, 1948. *Tecnica dodecafonica*. Milano: Edizioni Curzi.

JOST, P., 2010. *Instrumentación (Historia y transformación del sonido orquestal)*. Barcelona: Idea Música.

JOUBERT, Muriel, 2001. "Una nueva respiración musical. Multiplicidad temporal en la música de Debussy". *Revista Quodlibet* nº 19.

JÜRGENS, H. et alia, 1990. "El lenguaje de los fractales." Revista *Investigación y Ciencia* nº 169.

KAIERO, Ainhoa, 2011. "La «Música informal» de Adorno, la estética de lo inefable y la restauración de lo sensible." *Revista Quodlibet* nº 50.

KAMIEN, Roger, 2004. "Frase, período, tema." *Revista Quodlibet* nº 30.

KANDINSKY, Wassili., 1910. *Von der Geistliche in der Kunst*. Traducción (1982): *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral Editores.

KASPER, Ulrike, 2005. *Écrire sur l'eau. L'esthétique de John Cage*. Paris: Hermann, Éditeurs des sciences et des arts.

KILPATRICK, Emily, 2009. "*L'enfant et les sortilèges*: fantasía lírica, poesía musical." *Revista Quodlibet* nº 45.

KIRKPATRICK, John (ed.), 1991. *Charles E. Ives: Memories*. New York: W.W. Norton & Company.

KIVY, Peter, 2005. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical.* Barcelona: Paidós.

KOFFKA, Kurt, 1935. *Principles of Gestalt Psychology*. New York: Harcourt, Brace & Company.

Traducción (1973): *Principios de psicología de la forma*. Buenos Aires: Paidós.

KÖHLER, Wolfgang, 1929. *Gestalt Psychology*. New York: Liveright.

Traducción (1972): *Psicología de la forma*. Madrid: Biblioteca Nueva.

KOHS, E.B., 1976. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston, MA: Houghton Mifflin.

KRAMER, Lawrence, 2003. "Narratología musical. Un esbozo teórico." *Revista Quodlibet* nº 25.

KÜHN, Clemens, 1992. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Editorial Labor [→ Idea Books].

–, 1993. *Analyse lernen*. Kassel: Bärenreiter Verlag.

–, 2003. *Historia de la composición musical*. Barcelona: Idea Música.

LABUSSIÈRE, Annie, 1998. "«Ancient voices of children» de George Crumb". *Revista Quodlibet* nº 12.

LA GRANGE, Henry-Louis de, 1979. *Gustave Mahler.* Oxford University Press.

–, 2002. *Viena, una historia musical*. Barcelona: Paidós.

LANGER, Susanne, 1967. *Philosophy in a New Key: A Study in the Symbolism of Reason, Rite and Art*. Cambridge: Harvard University Press.

LA RUE, Jean, 1989. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].

LEIBOWITZ, René, 1949. *Introduction a la Musique de Douze Sons*. Paris: Ed.L'Arche.

LENDVAI, Ernö, 2003. *Béla Bartók. Un análisis de su música.* Barcelona: Idea Books.

LESTER, Joel, 1989. *Analytic Approaches to XX Century Music*. New York: W.W. Norton & Company.

Traducción (2005): *Aspectos analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal.

LÉVI-STRAUSS, Claude, 1964. *Miythologiques * Le cru et le cuit*. Paris : Librairie Plon.

Traducción (1968, 2005): *Mitológicas I: Lo crudo y lo cocido*. México: Fondo de Cultura Económica.

LICATA, Thomas (ed.), 2002. *Electroacustic Music. Analytical Perspectives*. Westport, Connecticut:

Greenwood Press.
LIZ, Ángel, 2007. "La alianza artes/ciencias a través de la obra de I. Xenakis." *Revista Quodlibet* nº 39.
LOEB, David, 2007. "Aspectos matemáticos de la Música." *Revista Quodlibet* nº 39.
LONDON, Justin, 2005. "Actos de habla musicales y lingüísticos." *Revista Quodlibet* nº 33.
LÓPEZ LÓPEZ, José Manuel, 1989. *Stockhausen*. Madrid: Círculo de Lectores.
MACONIE, Robert (ed.), 2000. *Stockhausen on Music*. London: Marion Boyars.
MADERUELO, Javier , 1984. *Edgar Varèse*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
–, 1986. *Charles Ives*. Madrid: Círculo de Lectores.
MANDELBROT, Benoît, 2003. *La geometría fractal de la naturaleza*. Barcelona: Tusquets Editores.
MARCO, Tomás, 1998. *Historia de la música española. 6. Siglo XX.* Madrid: Alianza Editorial.
–, 2002. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor.
–, 2003. *Historia de la música occidental del siglo XX*. Madrid: Alpuerto.
–, 2008. *Historia cultural de la música*. Madrid: Fundación Autor.
MARCHÁN FIZ, Simón, 1987. *La estética de la cultura moderna*. Madrid: Alianza Editorial.
MARI, Pierrette, 1976. *Bartók*. Madrid: Espasa-Calpe.
MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago, 2001. *Stravinsky*. Barcelona: Guías Scherzo.
–, 2004. "Charles Ives. La soledad." *Revista Scherzo* nº 185.
–, 2004. *La música precolombina. El debate cultural después de 1992*. Barcelona: Paidós.
MAUS, Fred Everett, 2003. "Narración, drama y emoción en la música instrumental." *Revista Quodlibet* nº 25.
–, 2004. "La música como drama." *Revista Quodlibet* nº 30.
MAZORRA, Luis, 2000. *25 aniversario LIM*. Madrid: Editorial Alpuerto.
McKAY, Nicholas, 2007. "On Topics Today". *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 4/1-2*. Hildesheim u. a.: Olms, pp. 159–183.
MEEÙS, Nicholas, 1999. "Elementos para una evaluación de la teoría schenkeriana." *Revista Quodlibet* nº 15.
MESSIAEN, Olivier, 1944. *Technique de mon langage musical*. Paris: Alphonse Leduc. Trad. : *Técnica de mi lenguaje musical*. Paris: Alphonse Leduc, 1993.
–, 1996. *Traité de Rythme, de Couleur et d'Ornithologie (1949-1992)*. Paris: Alphonse Leduc.
METZGER, Heinz-Klaus & RIEHN, Rainer (ed.). *Musik-konzepte*. München: Edition Text-Kritik.
–, 1981. "Béla Bartók." Heft 22.
–, 1984. "Igor Stravinsky." Heft 34/35.
–, 1985. "Alban Berg. «Wozzeck»." Sonderband
–, 1991. "Witold Lutoslawski." Heft 71-73.
–, 1992. "José Luis de Delás." *Musik-Konzepte* Heft 78. Traducción (2001): *José Luis de Delás*. Madrid: Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares. Colección *a tempo* 1.
–, 1995/1997. "Pierre Boulez I/II." Hefte 89/90 + 96.
–, 2005. "Luciano Berio." Heft 128.
MEYER, Felix, 2002. "Anton Webern y la Sociedad Privada de Conciertos: comentarios a la «Versión de cámara» de las 6 Piezas para gran orquesta op. 6." *Revista Quodlibert* nº 24.
MEYER, Leonard B., 1956. *Emotion and Meaning in Music*. University of Chicago Press. Traducción (2001): *Emoción y significado en la música*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 1967. *The Arts and the Ideas*. University of Chicago Press.
–, 1978. *Explaining Music. Essays and Exploration*. University of Chicago Press.
–, 1989. *Style and Music. Theory, History and Ideology*. University of Pennsilvania Press. Traducción (2000): *El estilo y la música*. Madrid: Editorial Pirámide.

MEYER, Krzysztof. *Shostakovich*. Madrid: Alianza Editorial.
MICHEL, Pierre, 1995. György Ligeti. Strasbourg: Minerve.
MICHELS, Ulrich, 1994. *Atlas de música I & II*. Madrid: Alianza Editorial.
MITCHELL, Donald & NICHOLSON, Andrew (eds.), 1999. *The Mahler Companion*. Oxford University Press.
MOLES, Abraham, 1959. *Théorie de l'information et perception esthétique*. Paris: Flammarion.
MONELLE, R., 1992. *Linguistics and Semiotics in Music*. Londres: Harwood Academic Publishers.
–, 2000. *The Sense of Music. Semiotic Essays*. Princeton – Oxford: Princeton University Press.
MORGAN, Robert P., 1994. *La música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal.
–, 1998. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal
–, 2004. "Tiempo musical/espacio musical." *Revista Quodlibet* nº 28.
MOTTE, Diether de la, 1989. *Armonía*. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
–, 1990. *Musikalische Analyse*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
–, 1991. *Contrapunto*. Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
NOMMICK, Yvan, 2003. "Tradición, modernidad y sincretismo en el Quatuor pour la Fin du Temps." *Revista Quodlibet* nº 25.
NOUBEL, Max, 2000. *Elliot Carter ou le temps fertile*. Genève : Éditions Contrechamps.
ORDIZ, Noelia, 2008. *Jesús Villa Rojo. La lógica del discurso*. Madrid: ICCMU. Colección Música Hispana. Textos.
ORFILA, Fernando, 2007. "El Canticum Sacrum de Stravinski: una convergencia de procedimientos y estilos compositivos." *Revista Quodlibet* nº 38.
PABLO, Luis de, 1996. *Approche d'une esthétique de la musique contemporaine* (Edición bilingüe). Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne.
–, 2009. *A contratiempo*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
PADDISON, Max, 2011. "La posmodernidad y la supervivencia de la vanguardia." *Revista Quodlibet* nº 50.
PADRÓS, David, 2002. "Oriente-Occidente: un estudio de influencias." *Revista Quodlibet* nº 23.
PANOFSKY, Walter, 1988. *Richard Strauss*. Madrid: Alianza Editorial.
PARDO SALGADO, Carmen, 2000. *Escritos al oído*. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos.
PÉREZ GARCÍA, Macarena, 2011. "La poética orquestal de Stravinsky". *Revista Quodlibet* nº 51.
PÉREZ MASEDA, Eduardo, 1983. *Alban Berg*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
PERLE, George, 1999. *Composición serial y atonalidad* Barcelona: Idea Books.
–, 2004. "El programa secreto de la Suite lírica." *Revista Quodlibet* nº 29.
PERSICHETTI, Vincent, 1961. *Twentieth-Century Harmony*. New York: W.W. Norton & Company. Traducción (1985): *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical.
PESSON, Gérard, 2006- "Mahler y Debussy: Trascendencia y emoción." *Revista Quodlibet* nº 36.
PETIT, Pierre, 1976. *Ravel*. Madrid: Espasa-Calpe.
PICKETT, David, 2011. "La interpretación de la 7ª Sinfonía de Mahler". *Revista Quodlibet* nº 49.
POMEROY, Boyd. "Debussy y la tonalidad: una perspectiva formal." *Revista Quodlibet* nº 30.
PONS, J., 2005. *Arnold Schönberg. Ética, estética, religión*. Barcelona: Acantilado.

POPLE, Anthony, 1991. *Berg: Violin Concerto*. Cambridge: Cambridge Music Handbooks.
– (ed.), 1994. *Theory, Analysis and Meaning in Music*. Cambridge University Press.
– (ed.), 1997. *The Cambridge Companion to Berg*. Cambridge University Press.
POUSSEUR, Henri, 1984. *Música, semántica y sociedad*. Madrid: Alianza Editorial.
PRIETO, Carlos, 1993. *De la U.R.S.S. a Rusia. Tres décadas de experiencias y observaciones de un testigo*. México: Fondo de Cultura Económica.
RAHN, John, 1980. *Basic Atonal Theory*. New York: Longman.
–, (ed.), 1994. *Perspectives on Musical Aesthetics*. New York: W.W. Norton & Company.
REIBEL, Guy, 1997. "El tiempo musical: repetición y evolución." *Cuadernos de Veruela* nº 1.
RENARD VALLET, Emilio, 2006. "¿Tiempo fuerte o tiempo referencial? Un enfoque psicológico-referencial de la métrica musical." *Revista Quodlibet* nº 35
RETI, Rudolph, 1951. *The Thematic Process in Music*. New York: Macmillan.
–, 1965. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Madrid: Ediciones Rialp.
RIVA, Douglas, 2010. "Recuperación de una obra maestra: «Cant de les estrelles», poema para piano, órgano y voces de Enrique Granados." *Revista Quodlibet* nº 47.
ROBERTS, Paul, 2001. "Debussy: ¿impresionista o simbolista? Reflets dans l'eau - La cathédrale engloutie." *Revista Quodlibet* nº 19.
ROCA ARENCIBIA, Daniel, 2011. "Análisis de partituras y análisis para la interpretación: dos modelos pedagógicos". *Revista Quodlibet* nº 49.
ROCK, I. & PALMER, S., 1991. "El legado de la psicología de la forma." *Revista Investigación y Ciencia* nº 173.
RODRÍGUEZ SUSO, Carmen. *Promptuario de Musicología*. Barcelona: Editorial Clivis.
ROS, Mario, 1995. "El universo sonoro del último Webern." *Revista Quodlibet* nº 4.
ROSEN, Charles, 1983. *Schoenberg*. Barcelona: Antoni Bosch.
Quodlibet nº 18.
–, 2002. "La fronteras del sinsentido." *Revista Quodlibet* nº 24.
–, 2004. "La música para piano de Pierre Boulez." *Revista Quodlibet* nº 28.
ROSS, Alex, 2009. *El ruido eterno*. Barcelona: Seix Barral.
–, 2012. *Escucha esto*. Barcelona: Seix Barral.
ROSTAND, Claude, 1986. *Anton Webern*. Madrid: Alianza Editorial.
ROTHSTEIN. William, 1989. *Phrase Rhythm in Tonal Music*. New York, NY: Schirmer.
–, 2002. "El análisis y la interpretación musical." *Revista Quodlibet* nº 24.
SABBE, Herman, 2009. "ZZZ… Zappa, Zimmermann, Zorn: ¿Una única tradición?" *Revista Quodlibet* nº 43.
SACKS, Oliver., 2001. *The Man who Mistook his Wife for a Hat*. New York: Harper & Row. Traducción (2001): *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*. Barcelona: Muchnik Editores.
SADAI, Yitzak, 1985. "Analyse Musicale: par l'oeil ou par l'oreille?" *Revue Analyse Musicale* nº 1.
–, 1986. "L'application du modèle syntagmatique – paradigmatique à l'analyse des fonctions harmoniques." *Revue Analyse Musicale* nº 2.
–, 1993. "D'une phénoménologie du style musical." *Revue Analyse Musicale* nº 32.
SADIE, Stanley (ed.), 2009. *Guía Akal de la Música*. Madrid: Editorial Akal.
SALZER, Felix, 1990. *Audición estructural*. Barcelona: Editorial Labor.
SALZMAN, Eric, 1979. *La música del siglo XX*. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú.
SATIE, Erik, 1990. *Cuadernos de un mamífero*. Barcelona: Acantilado.
SATUÉ, Carlos y FRÍAS, Carlos, 2007. "Diversas geometrías aplicadas a la música." *Revista Quodlibet* nº 39.

SCELSI, Giacinto, 2006. *Les anges sont ailleurs….* Arles : Actes Sud. *Revista Quodlibet* nº 20.
SCHAEFFER, Pierre, 1967. *La musique concrète*. Paris: Presses Universitaires de France.
–, 1997. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.
SCHATTSCHNEIDER, D., 1995. "Las metáforas de Escher." *Revista Investigación y Ciencia* nº 220.
SCHENKER, Heinrich, 1906. *Harmonielehre*. Berlin und Stuttgart. Traducción (1990): *Tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
–, 1932. *Fünf Urlinie-Tafeln*.Wien.
–, 1935. *Der freie Satz*. Wien.
SCHMALFELDT, J., 1983. *Berg's* Wozzeck. *Harmonic Language and Dramatic Design*. Yale University Press.
SCHÖNBERG, Arnold, 1922. *Harmonielehre*. Wien: Universal Edition. Traducción (1974): *Tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
–, 1950. *Style and Idea*. London: Williams and Norgate, Ltd. Traducción (1963): *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus Ediciones. Barcelona: Idea Books (2005).
–, 1954. *Structural Functions in Music*. London: Faber & Faber. Traducción (1990): *Funciones estructurales de la armonía.* Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].
–, 1967. *Fundamentals of Musical Composition*. London: Faber & Faber. Traducción (1998): *Fundamentos de composición musical*. Madrid: Real Musical.
SCHÖNBERG, Arnold & KANDINSKY, Wassili, 1987. *Cartas, cuadros y documentos de un encuentro extraordinario*. Madrid: Alianza Editorial.
SEARLE, Humphrey, 1957. *El contrapunto del siglo XX*. Barcelona: Vergara Editorial.
SHANNON, Claude and WEAVER, Warren, 1949. *The Mathematical Theory of Communication*. University of Chicago Press.
SIOHAN, R. *Stravinski*. Barcelona, Antoni Bosch.
SOKOLOV, Alexandr S., 2005. *Composición musical en el siglo XX. Dialéctica de la creación.* Granada: Zöller & Lévy.
SOLOMOS, Makis, 1998. "El universo de la sonoridad en Xenakis." *Revista Quodlibet* nº 10.
SOMFAI, Laszlo, 1995. "El desarrollo de ideas del siglo XIX en la notación para piano de Béla Bartók." *Revista Quodlibet* nº 3.
SOTELO, Mauricio, 1997. "Luigi Nono o «El dominio de los infiniti possibili»." *Revista Quodlibet* nº 7.
STARR, Larry, 2010. "Reflexiones sobre «bonitas melodías a lo Gershwin», forma y armonía en la música de concierto de Gershwin." *Revista Quodlibet* nº 48.
STEINER, George, 2001. *Gramáticas de la creación*. Madrid: Editorial Siruela.
STOCKHAUSEN, Karlheinz, 1989. *Texte zur Musik*. Köln: Du Mont.
STORR, Anthony, 2002. *La música y la mente*. Barcelona, Ediciones Paidós.
STRAVINSKY, Igor, 1939. *Poétique musicale*. Harvard University Press. Traducción (1977): *Poética musical*. Madrid: Taurus Ediciones.
–, 1985. *Crónicas de mi vida*. Barcelona: Ediciones de Nuevo Arte Thor.
STROBEL, Heinrich, 1966. *Claude Debussy*. Madrid: Ediciones Rialp.
STUCKENSCHMIDT, Hans Heinz, 1991. *Schönberg. Vida, contexto, obra.* Madrid: Alianza Editorial.

SUPPER, Martin, 2004. *Música electrónica y música con ordenador*. Madrid: Alianza Editorial.
SWAIN, Joseph P., 2005. "Concepto de sintaxis musical." *Revista Quodlibet* nº 33.
SZENDY, Peter (ed.), 1998. *Enseigner la Composition*. Paris: L'Harmattan, IRCAM.
–, 2003. *Escucha. Una historia del oído melómano*. Barcelona: Paidós.
TALBOT, Michael, 1990. *Vivaldi*. Madrid: Alianza Editorial.
–, 2003. "Armonía y metro: contribución al estudio de sus relaciones." *Revista Quodlibet* nº 27.
TARASTI, Eero, 1994. *A Theory of Musical Semiotics*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
–, 2002. *Signs of music. A guide to musical semiotics*. Berlin-New York: Mouton De Gruyter.
TARUSKIN, Richard, 1984. *Music in the Western World: A History in Documents*. Compiled and edited by Taruskin and Piero Weiss. New York and London.
–, 1995. *Text and Act*. Oxford University Press.
–, 1996. *Stravinsky and the Russian Traditions: A Biography of the Works through Mavra*. University of California Press.
–, 1997. *Defining Russia Musically: historical and hermeneutical essays*. Princeton University Press.
TÉLLEZ, José Luis, 2004. "Charles Ives. Las paradojas del profeta." *Revista Scherzo* nº 185.
–, 2010. "Apuntes para una visión lingüística de la música." *Revista Quodlibet* nº 46.
TEMES, José Luis. *Anton Webern.* Madrid: Círculo de Bellas Artes.
–, 2014. *El siglo de la zarzuela*. Madrid: Siruela. El ojo del tiempo.
TOORN, Piet C. van der, 1983. *The Music of Igor Stravinsky*. Yale University Press.
–, 2007. "La estructura rítmica en la Consagración de la primavera." *Revista Quodlibet* nº 38.
TOVEY, Donald F., 1939. *Essays in Musical Analysis*. London.
TREZISE, Simon (ed.), 2003. *The Cambridge Companion to Debussy*. Cambrige University Press.
VALLEJO, Polo, 1995. "Del pulso a la polirritmia. Una experiencia creativa." *Revista Quodlibet* nº 2.
VALLET, Emilio Renard, 2006. "¿Tiempo fuerte o tiempo referencial? Un enfoque psicológico-referencial de la métrica musical." *Revista Quodlibet* nº35.
VARIOS, 1979. "Lulu." *Revista Obliques* (número especial).
VIERGE, Marcos Andrés, 2007. "Perspectivas educativas en la relación del análisis con la práctica interpretativa. Caso práctico." *Revista Quodlibet* nº 38.
VILLA ROJO, Jesús, 2008 (ed.). *Músicas actuales. Ideas básicas para una teoría*. Bilbao: Fundación BBK.
VLAD, Roman. *Stravinsky*. Oxford University Press.
VV.AA., 2001. *Analyse et Création Musicales*. Actes du Troisième Congrès Européen d'Analyse Musicale. Montpellier, 1995. Paris: L'Harmattan.
VV.AA. (James W. McKinnon, Theodor Göllner, Maricarmen Gómez, Lewis Lockwood, Andrew Kirkman, Denis Arnold, John Harper): "Mass", en SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Vol. XVI, pp. 58-85. London: MacMillan Publishers Limited.
VV.AA. (Howard Mayer Brown, Ellen Rosand, Reinhard Strohm, Roger Parker, Arnold Whittal, Roger Savage, Barry Milington): "Opera", en SADIE, Stanley (ed.), 2001. *The New Grove Dictionary of*

Music and Musicians, Vol. XVIII, pp. 416-471. London: MacMillan Publishers Limited.
WALTON, Kendall L., 2003. "¿Qué hay de abstracto en el arte de la música?" *Revista Quodlibet* nº 25.
WEBERN, Anton, 1932. *Der Weg zur zwölfton Musik*. Traducción (1998): "El camino hacia la composición dodecafónica." *Cuadernos de Veruela nº 2*.
–, 1933. *Der Weg zur Neue Musik*. Traducción (1997): "El camino hacia la nueva música." *Cuadernos de Veruela nº 1*.
–, 1997. "La forma sonata en Schubert y la primera madurez de Brahms (II)." *Revista Quodlibet* nº 9.
WEID, J.N. von der, 1997. *La musique du XXe siècle*. París: Hachette.
WEN, Eric, 2009. "Un paso más allá: transposiciones de un tono en Beethoven." *Revista Quodlibet* nº 45.
WHEELDON, Marianne, 2006. "Interpretación de la discontinuidad en las últimas obras de Debussy." *Revista Quodlibet* nº 34.
WHITE, Eric Walter, 1983. *Benjamin Britten. His Life and Operas*. London, Faber & Faber.
WHITE, Eric Walter & MARTÍN BERMÚDEZ, Santiago, 1989. *Stravinsky*. Barcelona: Salvat.
WHITTAL, Arnold, 1999. "Tonalidad y escala de tonos en la música de Debussy." *Revista Quodlibet* nº 15.
–, 2000. "Teoría, composición y análisis: de la antigüedad a la modernidad." *Revista Quodlibet* nº 18.
WILLIAMS, Alistair, 2003. "«Répons», de Pierre Boulez. ¿Fantasmagoría o articulación del espacio?" *Revista Quodlibet* nº 26.
WILSON, P., 1992. *The Music of Béla Bartók*. Yale University Press.
WINGFIELD, Paul, 2008. "Beyond 'Norms and Deformations': Towards a Theory of Sonata Form as Reception Theory." *Music Analysis Review* nº 27/1.
WINTLE, Christopher, 2011. "El «Regio paño mortuorio»: la armonía progresiva de Brahms." *Revista Quodlibet* nº 50.
WÖRNER, Karl H., 1973. *Stockhausen: Life and work.* Los Angeles: University of California Press.
XENAKIS, Iannis, 1990. *Formalized Music*. New York, Hillsdale: Pendragon Press.
– & KANACH, Sharon (ed.), 2010. *Música de la arquitectura*. Madrid: Akal Ediciones.
YESTON, Maury, 1976. *The Stratification of Musical Rhythm*. New Haven: Yale University Press.
YOUNG, James O., 2002. "El valor cognoscitivo de la música." *Revista Quodlibet* nº 23.

10.1. Bibliografía general

Aracil A. y Colomer, D., *El siglo XX. Entre la muerte del Arte y el Arte Moderno*, Istmo, Madrid, 1983

Barthes, R., *El grado cero de la escritura*, Siglo XXI, Madrid, 1997.

Cage, J., *Silencio*, Árdora ediciones, Madrid, 2002

Dibelius, U., *La música contemporánea a partir de 1945*, Akal, Madrid, 2004.

Eco, U., *Obra abierta*, Planeta-Agostini, Barcelona, 1992

Marchán Fiz, S., *Del arte objetual al arte del concepto*, Akal, Madrid, 1997

Morgan, R. C., *Del arte a la idea*, Akal, Madrid, 2003

Morgan, R. P., *La música del siglo XX*, Akal, Madrid, 1994

Pardo Salgado, C., *La escucha oblicua: una invitación a John Cage*, Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, 2001

Adorno, Th. W., *Filosofía de la nueva música,* Sur, Buenos Aires, 1966

Boulez, P., *Puntos de referencia*, Gedisa, Barcelona, 1984

Ligeti, G., *Neuf essais sur la musique*, Contrechamps, Genève, 2001

Berry, W., Structural functions in music, Dover, New York, 1987.

Eco, U., *La definición del arte*, Destino, Barcelona, 2002

Foucault, M., *Las palabras y las cosas*, Siglo XXI, Madrid, 1987

Goodman, N., *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976

Molinuevo, J. L., *La experiencia estética moderna*, Síntesis, Madrid, 1998

Norris, Ch.*,¿Qué le ocurre a la posmodernidad?,* Tecnos, Madrid, 1998

Pousseur, H., *Música, semántica, sociedad,* Alianza, Madrid, 1984

García Laborda, J. M., *El expresionismo musical de A. Schoenberg*, Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1989

Kandinsky, W., *De lo espiritual en el arte*, Labor, Barcelona, 1991

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&id_article=21
Dirección 2	http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1468-2249