Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Curso 2025-2026

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de mayo de 2025

GUÍA DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL

Grado en Música

TITULACIÓN: Grado en Música
ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE - Obligatoria de la especialidad	
Carácter[2]	ENSEÑANZA COLECTIVA	
Especialidad/itinerario/instrumento	Instrumental / B/ Piano	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2024-2025	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 79	Presenciales: 36
Departamento	TECLA- Repertorio con piano	
Prelación/ requisitos previos	Conocimiento auditivo y analítico de obras de autores significativos de la música vocal e instrumental desde el periodo Barroco hasta la actualidad.	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cristina Manzanares Madrona, Karla Martínez Rabanal	karlimr88@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Cristina Manzanares Madrona	
Karla Martínez Rabanal	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT_2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT_3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT_4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CT_6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Competencias generales

CG_1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG_3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

Competencias específicas

Interpretar con solvencia el repertorio propuesto para la asignatura.
Dominio y agilidad en la repentización y el transporte
Conocer los diferentes estilos y sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas.
Conocer y comprender los textos puestos en música
Adecuación del acompañamiento a la voz o al instrumentista.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.
Dominio y agilidad en la repentización y el transporte.
Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos.
Comprensión de los textos puestos en música.
Adquisición de estrategias específicas del papel del acompañamiento al piano de voz o instrumentos.

6. CONTENIDOS

I. Clasicismo	Tema 1. Haydn, Mozart, Beethoven Tema 2. Schubert Tema 3. Schumann
II.- El lied romántico	Tema 4. Brahms Tema 5. Mendelssohn, Chopin, Liszt Tema 6. Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky Tema 7. Wolf, Mahler Tema 8. Strauss 2. "Denominación"
III.- La mélodie francesa	Tema 9. Fauré y la música de salón Tema 10. Debussy, Ravel Tema 11. Poulenc, Milhaud Tema 12. Messiaen
IV.- La canción italiana	Tema 13. Bellini, Donizetti, Rossini Tema 14. Verdi, Tosti
V.- La canción española	Tema 15. Granados, Albéniz, Tema 16. de Falla, Turina Tema 17. R. Halffter, E. Halffter, Obradors, Tema 18. Toldrá, Rodrigo, García Abril
VI.- La 2ª Escuela de Viena	Tema 19. Schoenberg, Berg, Webern
VII.- El oratorio y la ópera en el Barroco	Tema 20. Bach Tema 21. Haendel Tema 22. Rameau, Purcell
VIII.- El oratorio y la ópera en el Clasicismo	Tema 23. Pergolesi, Haydn, Tema 24. Mozart, Gluck Tema 25. Beethoven, Rossini
IX.- La ópera romántica	Tema 26. Weber, Bellini, Donizetti Tema 27. Wagner Tema 28. Verdi Tema 29. Gounod, Bizet, Tchaikovsky, Mussorgsky Tema 30. Tchaikovsky, Mussorgsky
X.- La ópera de la 1ª mitad del s. XX	Tema 31. Puccini, , Strauss Tema 32. Debussy, Janácek Tema 33. Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten Tema 34. Berg
XI.- La zarzuela	Tema 35. Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX) Tema 36. Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)

Aunque en este apartado se especifican 36 bloques temáticos, basados exclusivamente en el repertorio vocal sin incluir el instrumental que también incluye esta asignatura, el contenido o repertorio concreto que se trabaje en el transcurso de las clases puede variar para adecuarse al tiempo disponible y al formato eminentemente práctico de esta asignatura que pretende, además de familiarizar al alumno con el repertorio, dotarle de herramientas propias del trabajo específico del acompañamiento tanto vocal como instrumental.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	5 horas
Actividades prácticas	36 horas
Realización de pruebas	2 horas
Horas de trabajo del estudiante	36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	79 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	El profesor analizará desde todos los puntos de vista cada obra y fomentará la autonomía analítica en los alumnos.
Actividades prácticas	Clase semanal (1 hora / 4 alumnos) en la que se trabajarán los retos que presenta el repertorio establecido. Estudio y ejecución del repertorio, trabajando los diferentes aspectos propios del trabajo del pianista acompañante de música vocal e instrumental. Repentización de piezas adecuadas del repertorio. Práctica del transporte. Se propone un enfoque metodológico abierto por ejemplo a propuestas de colaboración con otras especialidades para que el resultado sea una asignatura de naturaleza lo más práctica posible.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Analizar conjuntamente desde distintos puntos de vista cada obra propuesta.
Actividades prácticas	Repentización de piezas adecuadas del repertorio, transporte y ejecución.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas. Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo expresando correctamente las ideas principales
Actividades prácticas	Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico y su aplicación en el repertorio Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Para la concesión de las Matrículas de Honor, se realizará una prueba específica que consistirá en la lectura a primera vista y transporte a diferentes tonalidades de una obra representativa del repertorio propio de la asignatura.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Aprovechamiento y renndimiento en clase, llegando a una eficacia en la ejecución del repertorio en sus diferentes estilos, repentización y transporte.	80 %
Realización de pruebas cuatrimestrales con varios formatos posibles (recital, clase, trabajo sobre el temario, simulacro de prueba..)	20 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de un recital acompañando a un cantante o instrumentista un repertorio de estilos variados de la duración que determine el profesor de la asignatura, pudiendo tenerse en consideración otros formatos (impartir una clase, realizar un simulacro de prueba, un trabajo sobre el temario…) por parte del docente.	100 %
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Interpretación de un recital o simulación de una clase práctica acompañando a un cantante o instrumentista en un repertorio de estilos variados de la duración que determine el profesor de la asignatura.	100 %
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Dos trabajos escritos sobre el temario de la asignatura	20 %
Interpretación de 2 piezas de diferente estilo acompañando a un cantante/ instrumentista	40 %
Aprovechamiento y rendimiento en clase	40 %
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Teams, partituras, equipo de sonido, piano de cola.

10.1. Bibliografía general

El lied romántico
SOPEÑA, F.
Madrid: Moneda y Crédito Editorial, 1973
El Nacionalismo y el “lied”
SOPEÑA, F.
Madrid: Real Musical, 1976
Der Grosse Liederbuch
UNGERER, T.
Diogenes Verlag, 1975
El Lied clásico. Haydn, Mozart y Beethoven
VILORIA, J. G.
Hiperión Ediciones, 2003
Guide de la mélodie et du lied
CANTAGREL, G.; FRANÇOIS-SAPPEY, B.
Fayard, 1994
Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied
THYM, J.
University of Rochester Press, 2010
The Nineteenth-Century German Lied
GORRELL, L.
Editorial Amadeus Press,

“Viaje de Invierno” de Schubert, Anatomía de una obsesión

BOSTRIDGE, IAN ,

Acantilado 2019

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	