

**Curso 2023-2024**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO I-II-III-IV (TROMPETA)**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Instrumento I-II-III-IV (Trompeta)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Materia obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación/Itinerario A/Trompeta	
<b>Materia</b>	Instrumento/voz	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2023-2024	
<b>Número de créditos</b>	18/18/20/20	
<b>Número de horas</b>	Totales: 540/540/600/600	Presenciales: 216 54/54/54/54
<b>Departamento</b>	Viento Metal y Percusión	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener superada la misma asignatura en el nivel inferior	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Sevilla, José Antonio	<a href="mailto:joseantonio.garcia.sevilla@rcsmm.es">joseantonio.garcia.sevilla@rcsmm.es</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Grande Pombo, Oscar Gonzalo	<a href="mailto:oscargonzalo.grandepombo@rcsmm.es">oscargonzalo.grandepombo@rcsmm.es</a>
García Sevilla, José Antonio	<a href="mailto:joseantonio.garcia.sevilla@rcsmm.es">joseantonio.garcia.sevilla@rcsmm.es</a>
Alcaraz León, Francisco Javier	<a href="mailto:franciscojavier.alcarazleon@rcsmm.es">franciscojavier.alcarazleon@rcsmm.es</a>

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.



CT\_15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### **Competencias generales**

CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG\_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG\_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG\_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG\_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG\_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG\_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### **Competencias específicas**

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## **5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- “Técnica Instrumental”	Tema 1. Aspectos técnicos básicos. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posición del instrumentista.</li> <li>• Relajación.</li> <li>• Respiración.</li> <li>• Concienciación corporal.</li> </ul>
	Tema 2. Emisión del sonido <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad sonora</li> <li>• Registro de tesitura y dinámico</li> <li>• Las articulaciones</li> </ul>
	Tema 3. Técnicas de estudio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplina</li> <li>• Concentración</li> <li>• Continuidad</li> </ul>
II.- “Repertorio”	Tema 4. Estudios técnicos y de estilo <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios sobre técnica general</li> <li>• Estudios sobre nuevos recursos técnicos</li> <li>• Estudios de estilo</li> </ul>
	Tema 5. Conciertos y piezas de concierto para trompeta y piano u orquesta <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autores barrocos</li> <li>• Autores clásicos</li> <li>• Autores románticos</li> <li>• s. XX y XXI</li> </ul>
	Tema 6. Obras para trompeta sola s.XX y XXI <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nuevos recursos de la música contemporánea</li> </ul>
	Tema 7. La Trompeta en la orquesta <ul style="list-style-type: none"> <li>• Solos y pasajes característicos del repertorio orquestal</li> </ul>
	Tema 8. Transporte <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura y transposición en todas las tonalidades.</li> </ul>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas

<b>Actividades prácticas</b>	a: 168 horas
<b>Realización de pruebas</b>	a: 8 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 2064 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	a + b = 2280 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clases magistrales</li> <li>2. Análisis de textos</li> <li>3. Análisis de partituras</li> <li>4. Resolución de casos prácticos</li> </ol>
<b>Actividades prácticas</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretación de obras y estudios</li> <li>2. Interpretación de ejercicios técnicos</li> <li>3. Audiciones</li> <li>4. Pruebas técnicas</li> <li>5. Resolución de casos prácticos</li> </ol>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Examen</p> <p>Trabajos del alumno</p>
<b>Actividades prácticas</b>	<p>Control y registro semanal de rendimiento en clase</p> <p>Exámenes</p> <p>Audiciones y recital</p>

\* **Recital Final de Carrera:** el alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración que demuestre una trayectoria en todos los aspectos de nivel superior. Al menos una de las obras deberá pertenecer al repertorio clásico y deberá ser interpretada de memoria. Al menos una de las obras deberá pertenecer al s. XX. Por razones de duración se podrán incluir movimientos de obras. El nivel de dificultad del programa presentado será valorado a la hora de otorgar las calificaciones. Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas.</li> <li>• Expresar correctamente las ideas principales</li> </ul>
-----------------------------	---

<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar manejo de bibliografía pertinente.</li> <li>• Trabajar la interpretación y ejecución del repertorio resolviendo dificultades técnicas y demostrar progreso en su calidad interpretativa.</li> <li>• Mostrar interés y constancia en la preparación técnica.</li> <li>• Solucionar con una independencia cada vez mayor en cuestiones de estilo y época por medio de los conocimientos musicales adquiridos.</li> <li>• Definir los pasajes técnicos en el repertorio programado.</li> <li>• Incorporar en el proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.</li> <li>• Resolver el control sobre la emisión del sonido, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, el ritmo, la dinámica, y el fraseo.</li> <li>• Distinguir y corregir con autonomía durante la ejecución los problemas de afinación.</li> <li>• Conseguir equilibrio y calidad del sonido acorde a las características del repertorio que se interpreta</li> <li>• Leer con cierta solvencia técnica a primera vista</li> <li>• Aplicar estrategias y técnicas de estudio que favorezcan la correcta interpretación del instrumento complementario</li> <li>• Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando y diferenciando aciertos y errores.</li> </ul>
-------------------------------------	---

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en

una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Sin perjuicio de lo que se determine en la normativa en vigor, para obtener Matrícula de honor en 1º, 2º y 3º curso, el alumno deberá haber conseguido una nota de sobresaliente en la asignatura. Cada seminario junto con los repertoristas acompañantes decidirán el procedimiento de evaluación.

La matrícula de Honor en 4º curso la otorgará el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos – Cursos 1º, 2º y 3º</b>	<b>Ponderación</b>
Audiciones, trabajos del alumno	60%
Rendimiento en clase	40%
Total	100%

<b>Instrumentos – Curso 4º</b>	<b>Ponderación</b>
Valoración del profesor tutor	20%
Recital final de carrera*	80%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen	100%

**Preparación por parte del alumno de un programa de examen de 4 conciertos y 5 estudios, de los incluidos en la planificación que el seminario actualiza anualmente.**

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
---------------------	--------------------

Examen

100%

**Preparación por parte del alumno de un programa de examen de 4 conciertos y 5 estudios, de los incluidos en la planificación que el seminario actualiza anualmente.**

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

### **10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>**

Plataforma Teams

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para trompeta que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital.

#### **10.1. Bibliografía general**

##### **MÉTODOS**

<b>Título</b>	Etudes Transcendantes
<b>Autor</b>	Charlier, T.
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc
<b>Título</b>	20 Etudes
<b>Autor</b>	Bischoff, M.
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc
<b>Título</b>	Bach for the Trumpet
<b>Autor</b>	Gisondi, M.J.
<b>Editorial</b>	Bim
<b>Título</b>	20 Études de perfectionnement
<b>Autor</b>	Caffarelli, R.
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc
<b>Título</b>	20 Études de virtuosité d'après Bach

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.





<b>Autor</b>	Bodet, F.
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc
<b>Título</b>	15 Études transcendantes
<b>Autor</b>	Perrin, C.
<b>Editorial</b>	Alphonse Leduc

## OBRAS

<b>Título</b>	Konzert in F
<b>Autor</b>	BÖHME, Oskar
<b>Editorial</b>	Leipzig, D. Rahter.
<b>Título</b>	<i>Concertpiece op.12</i>
<b>Autor</b>	BRANDT, Vassily
<b>Editorial</b>	New York, International Music Com.
<b>Título</b>	<i>Concerto n.º1</i>
<b>Autor</b>	BRANDT, Vassily
<b>Editorial</b>	New York, International Music Com.
<b>Título</b>	<i>Concerto</i>
<b>Autor</b>	CHAYNES, Charles
<b>Editorial</b>	París, Alphonse Leduc.
<b>Título</b>	Incantation, thrène et danse.
<b>Autor</b>	DESENCLOS, A.
<b>Editorial</b>	Ed. Duran.
<b>Título</b>	<i>Légende</i>
<b>Autor</b>	ENESCO, George
<b>Editorial</b>	New York, IMC.
<b>Título</b>	<i>Sonatina</i>
<b>Autor</b>	FRANCAIX, Jean
<b>Editorial</b>	París, Editions Max Esching.
<b>Título</b>	<i>Concierto en mi bemol mayor</i>
<b>Autor</b>	HAYDN, Franz Joseph
<b>Editorial</b>	Mainz, Universal Ediction
<b>Título</b>	<i>Sonata</i>
<b>Autor</b>	HINDEMIT, Paul
<b>Editorial</b>	Mainz, B. Schoots's Söhne.
<b>Título</b>	<i>Intrada,</i>



<b>Autor</b>	HONNEGER, Artur
<b>Editorial</b>	París, Salabert.

<b>Título</b>	<i>Concierto en mi bemol mayor</i>
<b>Autor</b>	HUMMEL, J. Nepomuk
<b>Editorial</b>	Mainz, Universal Edición.

<b>Título</b>	<i>Concierto nº 2</i>
<b>Autor</b>	JOLIVET, André
<b>Editorial</b>	Heugel

<b>Título</b>	<i>Concertino</i>
<b>Autor</b>	JOLIVET, André
<b>Editorial</b>	París, Durand.

<b>Título</b>	<i>Konzert nº 1 – C Moll</i>
<b>Autor</b>	Peskin, V.
<b>Editorial</b>	Marc Reift

<b>Título</b>	<i>Trumpet concerto</i>
<b>Autor</b>	Schnyder, D.
<b>Editorial</b>	Universal Edition

<b>Título</b>	<i>Concerto</i> , París
<b>Autor</b>	TOMASI, Henri
<b>Editorial</b>	París, Alphonse Leduc.

<b>Título</b>	<i>Concierto</i>
<b>Autor</b>	Vassilenko, C.
<b>Editorial</b>	Marc Reift

## TROMPETA SOLO

<b>Título</b>	“Solus”
<b>Autor</b>	FRIEDMAN, Stanley
<b>Editorial</b>	The Brass Press.

<b>Título</b>	Variations Movements 1967
<b>Autor</b>	HENDERSON, Robert
<b>Editorial</b>	WIM

<b>Título</b>	<i>Postcards</i>
<b>Autor</b>	PLOG, Anthony
<b>Editorial</b>	Suiza, Ediciones BIM.

<b>Título</b>	“Sonatine”
---------------	------------



<b>Autor</b>	WERNER HENZE, Hans.
<b>Editorial</b>	Dunster Music/Schoot.

## TROMPETA Y ELECTRÓNICA

<b>Título</b>	Ricercare una melodia
<b>Autor</b>	HARVEY, Jonathan
<b>Editorial</b>	Faber Music

<b>Título</b>	LESA
<b>Autor</b>	ÁVILA, Julián
<b>Editorial</b>	

<b>Título</b>	Metallins
<b>Autor</b>	MARESZ, Yan
<b>Editorial</b>	Durand

### 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://latrompeta.tripod.com/paginas.html">http://latrompeta.tripod.com/paginas.html</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.trumpetland.com/">http://www.trumpetland.com/</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://trompetista.freeservers.com/">http://trompetista.freeservers.com/</a>