

Curso 2023-2024

**Real Conservatorio Superior de
Música**

Centro público



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE BATERÍA

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Instrumento auxiliar de la familia - Batería

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / A / Percusión	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	6 ECTS (3 por curso)	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 18
Departamento	Viento-Metal y Percusión	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carra Sainz de Aja, Alejandro	alejandro.carra@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Carra Sainz de Aja, Alejandro	alejandro.carra@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales

Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo

Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Principios de la técnica de la batería.

Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.

Conocer el instrumento, sus aplicaciones a diferentes contextos estilísticos, diferentes técnicas, principios de variación rítmica, cortes, e improvisación.

Desarrollo de la capacidad técnica y coordinativa propias de la batería, sin el instrumento.

6 CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Técnica Instrumental	<p>Revisión de la posición frente al instrumento, la distancia, y el agarre. Nuevas orientaciones</p> <p>Teoría del movimiento en la asignatura: movimiento impulsado vs. conducido. La esfera de movimientos en la percusión; el espacio de movimientos para el percusionista. Cadenas cinéticas, puntos de apoyo, importancia del movimiento impulsado en el encadenamiento musical para el percusionista. El impulso en el golpe, "Up". El estudio con preparación.</p> <p>Elementos que interviene en la producción del sonido en cada instrumento. Aplicación de los conocimientos en función de la expresión y la calidad de sonido.</p> <p>Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento.</p> <p>Equilibrio y centro de gravedad en el instrumento. Adaptación, y economía de esfuerzos.</p> <p>Golpes fundamentales en el instrumento. Niveles dinámicos: acentos, rellenos, golpes fantasmas, y modulación dinámica. Down.</p> <p>El agarre y la técnica de golpe en la batería, diferencias respecto de los diferentes agarres en timbales y caja</p> <p>Rudimentos aplicados a la batería</p> <p>Coordinación de dedos, muñeca y antebrazo. Coordinación de pies. Coordinación conjunta de brazos y piernas.</p> <p>Técnica Möeller y sus aplicaciones.</p> <p>Estudio de la coordinación a través de patrones multirítmicos de la música afro-cubana y brasileña</p>
I.- Estilos	<p>Estudio de patrones rítmicos en diferentes estilos: pop, rock, funk, afrocubano, brasileño, fusión.</p> <p>Estudio del fraseo rítmico a través del Jazz y sus diferentes épocas.</p> <p>Estudio de apoyos rítmicos, cortes, breaks, principios de improvisación, en el contexto del estilo en el que se toca.</p>
III.- Interpretación	<p>Diferentes formas de estudio.</p> <p>Estudio de temas, play-along.</p> <p>Estudio de partituras para batería, scores, y guiones típicos que se encuentra el profesional a la hora de interpretar en este instrumento.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	A: 16 horas
Realización de pruebas	A: 1 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 73horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+ b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades prácticas	<p>Tipo de clase: Individual Duración: media hora / semana</p> <p>La clase consiste en la interpretación por parte del alumno del trabajo realizado durante la semana. El profesor, corrige, explica, y ejemplifica sobre los contenidos a tratar, ya sean cuestiones técnicas o musicales; además de valorar el trabajo del alumno.</p> <p>El profesor además de las correcciones, propondrá cuando así se requiera, ejercicios que focalicen la resolución de aspectos técnicos que ayuden, y suavicen el camino para su dominio.</p>
------------------------------	---

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Registro de rendimiento en clase</p> <p>Prueba práctica</p>
------------------------------	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas	<p>Demostrar en suficiente grado de compromiso con la asignatura. ·</p>
------------------------------	---

Demostrar autonomía en el estudio: precisión en la lectura, tempos de estudio, tempos de presentación en clase, resolución de dificultades técnicas, aplicación de recursos expresivos, etc. ·

Demostrar organización del estudio: planificación de las clases, planificación de los días y horas de estudio, grado de resolución de correcciones. ·

Demostrar el suficiente progreso en la soltura técnica, durante el tiempo que dura el contenido que se estudia.

Demostrar una actitud abierta frente a las correcciones, tanto en el terreno técnico, como en el musical. Adaptación y aceptación (ante las correcciones). ·

Demostrar el suficiente dominio, tanto técnico, como musical, en cada una de los contenidos del curso.

Demostrar la suficiente precisión coordinativa, tanto simultánea como lineal.

Demostrar la suficiente responsabilidad en la adquisición del material personal adecuado al grado de enseñanza que se cursa, así como del recomendado por el profesorado; a saber, juego apropiado de baquetas, escobillas, etc.

Demostrar cuidado en el manejo de los instrumentos del centro.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las *Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas*

Artísticas, de la Comunidad de Madrid: “La mención de *Matrícula de Honor* podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola *Matrícula de Honor*” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Se otorgará matrícula de honor al alumno que se considere, sin necesidad de realizar ninguna prueba específica.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento en clase	70%
Pruebas prácticas	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

La prueba práctica consistirá en una audición, en la que el alumno presentará todos contenidos del curso que profesor considere que no ha desarrollado correctamente durante el curso. El tribunal o el profesor elegirá los ritmos, estilos, solos o ejercicios a tocar, decidiendo en cada momento la forma de tocarlos.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba práctica	100%
Total	100%

La prueba práctica consistirá en una audición, en la que el alumno presentará todos contenidos del curso que profesor considere que no ha desarrollado correctamente durante el curso. El tribunal o el profesor elegirá los ritmos, estilos, solos o ejercicios a tocar, decidiendo en cada momento la forma de tocarlos.

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Se dispondrá de los espacios adecuados e instrumentos necesarios para garantizar las suficientes horas de estudio y preparación de clases, establecidas por el DECRETO 36/2010, de 2 de junio de 2011, y por tanto la finalización con éxito de todo lo programado en el curso.

Grabadora digital, y uso de las T.I.C. (plataforma Teams, y Moddle)

10.1. Bibliografía general

Título	Autor
Chester, Gary	The New Breed I y II
Reed, Ted	Syncopation
Linear Time Playing	G. Chaffee
Rick's Licks	Rick Gratton
Linear Drumming	Mike Johnston
Ejercicios para Bateria Pop	E Gil
Contemporary Drumset Techniques	Rick Latham
Advanced Concepts	Kim Plainfield
Riley, John	Art of Bop Drumming

Riley, John	Beyond Bop Drumming
Chapin, Jim	Advanced Techniques for the Modern Drummer
Pickering, John	Studio - Jazz Drum Cookbook
Essence of Afro-Cuban Percussion & Drum set	Ed Uribe
Ritmos de Cuba- Percusión y batería	López-Nussa Lekszycki, Ruy
Afro-Cuban Grooves for Bass and Drums	I. Goines/R. Ameen
Afro-Cuban Rhythms for Drumset	F. Malabe/B. Weiner
Brasilian Rhythms for Drumset	D. Fonseca/B. Weiner
Essence of Brazilian Percussion & Drum set	Ed Uribe
The Funky Beat	D. Garibaldi
Advanced Funk Studies	Rick LathamRick Latham
Future Sounds	D. Garibaldi
Rhythmic Illusions	Harrison, Gavin
Illusions in Rhythm for the Drumset	Mizuno, Osami
Ultimate Play-Along I y II	Dave Weckl
Groove Essentials I y II	Tommy Igoe

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.drummerworld.com
Dirección 2	http://www.freedrumlessons.com
Dirección 3	https://www.youtube.com