

Curso 2023-2024



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de
Música**

Centro público



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE PERCUSIÓN

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Percusión

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación obligatoria	
Carácter²	Clase de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación / Itinerario A / Percusión	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	76 ECTS (18 en 1º y 2º, 20 en 3º y 4º)	
Número de horas	Totales: 1º->540 2º->540 3º->600 4º->600	Presenciales: 54
Departamento	Viento-Metal y Percusión	
Prelación/ requisitos previos	Prueba de acceso a primer curso	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	manuel.perezdelgado@rcsmm.es
Carra Sainz de Aja, Alejandro	alejandro.carra@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pérez Delgado, Manuel	manuel.perezdelgado@rcsmm.es
Carra Sainz de Aja, Alejandro	alejandro.carra@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas por el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Interpretación. Para más información, en relación con los puntos marcados a continuación, consultar:

<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

Competencias transversales
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Competencias generales

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.

Competencias específicas

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propia personalidad como intérprete.
- Preparación y control para la actuación en público.

6. CONTENIDOS

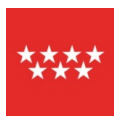
Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica instrumental	<p>Aspectos técnicos básicos comunes a todos los instrumentos</p> <p>Revisión de la posición frente al instrumento, la distancia, y el agarre. Nuevas orientaciones.</p> <p>Teoría del movimiento en la asignatura: movimiento impulsado vs. conducido. La esfera de movimientos en la percusión; el espacio de movimientos para el percusionista. Cadenas cinéticas, puntos de apoyo, importancia del movimiento impulsado en el encadenamiento musical para el</p>



	<p>percusionista. El impulso en el golpe, el “Up”. El estudio con preparación.</p> <p>Elementos que interviene en la producción del sonido en cada instrumento. Aplicación de los conocimientos en función de la expresión y la calidad de sonido.</p> <p>Relajación. Concienciación corporal. Relajación en la coordinación y el movimiento. Acumulación de tensión. Sobrecarga por carencias de coordinación. Relajación activa.</p>
	<p>Marimba</p> <p>Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento.</p> <p>Producción del sonido. Calidad sonora. Registro de tesitura y dinámico. Las articulaciones</p> <p>Nuevos recursos técnicos: aplicación de las dos técnicas fundamentales (Stevens y Burton) al instrumento, y técnica mixta. Conocimiento básico de la técnica Tradicional y Musser. Ventajas y desventajas. Excepciones a estas técnicas, según autores, o tipo de música.</p> <p>Desplazamientos laterales del cuerpo a lo largo del instrumento. Inclinaciones, pasos, deslizamientos.</p> <p>Aberturas y cierres, cambio interválico. Desarrollo de la velocidad.</p> <p>Redoble: de subdivisión fija (3, 5, 7, y 9), aplicación de esta subdivisión a un tempo flexible; Aportación al fraseo expresivo.</p> <p>El rubato.</p> <p>Combinaciones secuenciadas de baquetas (1234, 4321, 3421, 1243). Desarrollo hasta máxima velocidad.</p> <p>Tonalidades, escalas, arpeggios, acordes. Ampliación. Visualización, y simplificación de todos los modos. Adquisición de máxima velocidad, y utilización del golpe doble.</p> <p>Trémolo con una sola mano.</p> <p>Puntos de referencia visual.</p> <p>Técnicas contemporáneas y notación: golpes y gliss. Con la empuñadura, dedos, etc.</p>
	<p>Vibráfono</p> <p>Puntos comunes a la marimba: 1, 2, 3, 4, 6, 7. Grado de dominio escénico: audiciones de clase, y en auditorio.</p>



	<p>El dampening según su función: limpieza de pasajes, o articulación. Dampening múltiple. Ejercicios</p> <p>Pedaling</p> <p>Técnicas contemporáneas y notación: producción de sonido mediante arcos de instrumentos de cuerda, glissandi sobre una lámina mediante presión de una baqueta, etc.</p>
	<p>Timbales</p> <p>Revisión de los fundamentos técnicos del instrumento.</p> <p>Adaptación, y economía de esfuerzos.</p> <p>Criterios para la elección de las combinaciones de manos, excepciones.</p> <p>Criterios para el apagado de los timbales: Decaimiento del sonido e intensidad, armónicos, y orden inverso de ejecución.</p> <p>Accionamiento de los pedales mientras se interpreta. Afinación simultánea de dos pedales.</p> <p>Técnicas contemporáneas y notación: Zonas, cambios de baqueta, armónicos, 4 baquetas, volteo de baqueta, etc.</p> <p>Desarrollo de la velocidad de golpe con desplazamiento.</p>
	<p>Caja</p> <p>El redoble. Control del rebote triple, cuádruple, multirrebotes. Redoble sin medida previa, mano de salida.</p> <p>Control del golpe doble</p> <p>Rudimentos</p> <p>Tipos de pinza. Control de la pinza I-P en el rebote. Control único del índice.</p> <p>Técnica de dedos. El redoble alternado, mediante el control de A-M</p> <p>Coordinación de dedos, muñeca y antebrazo.</p> <p>Tipos de movimiento de brazo.</p> <p>Técnica push-pull, y sus aplicaciones</p> <p>Técnica Möeller y sus aplicaciones</p> <p>Redobles de con una mano, backstick...</p>



	Técnicas contemporáneas y notación: Zonas, cambios de baqueta, con/sin bordón, etc.
	<p>Multipercusión</p> <p>Equilibrio e igualdad dinámica entre los diversos instrumentos que constituyen cada set.</p> <p>Todos los puntos comunes de los anteriores instrumentos, aplicados a un conjunto arbitrario de ellos.</p>
II.- Interpretación	Estudios técnicos
	Obras de percusión solista
	Conciertos y piezas de concierto para percusión
	Preparación complementaria: organización y técnicas de estudio. Preparación mental. El estudio personal.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades prácticas	a: 48 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 486 horas (1º,2º)/546 horas (3º, 4º)horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 540 horas (1º,2º)/600 horas (3º,4º)

8. METODOLOGÍA

Actividades prácticas	Tipo de actividad: clases prácticas
	Tipo de clase: Individual
	Duración: Hora y media semanal
	La clase consiste en la interpretación por parte del alumno del trabajo realizado durante la semana. El profesor corrige, explica, y ejemplifica sobre los contenidos a tratar, ya sean cuestiones técnicas o musicales y, además, valora el trabajo a realizar por el alumno.
	Debido al amplio número de instrumentos que componen la especialidad de percusión, cada profesor se encargará de un determinado número de ellos por curso (siendo estos bloques agrupados cada dos años lectivos), impartiendo el resto de los instrumentos durante los siguientes cursos. Un

ejemplo sería recibir caja y timbales en 1º y 2º con un profesor y, en 3º y 4º, con el otro (siguiendo el mismo proceso con los otros instrumentos). De esta forma, una semana recibirán una clase con un docente, centrando el trabajo en el material correspondiente para esa sesión y, la siguiente, con el otro.

En el caso de la asignatura de Percusión, la clase se dividirá en diferentes tiempos, atendiendo a los diferentes instrumentos que en esta disciplina se estudian, principalmente: marimba, vibráfono, timbales, caja, y multipercusión.

Se espera que el alumno tenga preparado para la clase un mínimo de dos instrumentos. Lo habitual es que la hora y media de clase se divida en dos partes, aunque dependiendo del estado del trabajo en cada instrumento, puede aumentarse a tres partes o por el contrario dedicar la totalidad de la clase a la explicación y preparación del estudio de alguna obra especialmente compleja.

Se espera que el alumno realice las tareas de montaje (en el caso de multipercusión), y calentamiento, antes del comienzo de la clase, así como la planificación equilibrada de las sesiones para cada instrumento.

Participación en un **mínimo de tres audiciones** durante el curso en las que se interpretará parte repertorio de cada trimestre.

Asistencia **como oyente** a las audiciones del seminario en las que no se participe como intérprete.

Participación activa en todas las actividades propuestas del seminario de percusión.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

Registro de rendimiento en clase

4º curso examen final en sesión de evaluación conjunta

Audiciones

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades prácticas

- Demostrar un compromiso pleno con la asignatura.
- Demostrar desarrollo en la autonomía de estudio: precisión en la lectura, aplicación de una correcta combinación de manos, segmentación de la obra para el estudio, tempos de estudio, tempos de presentación de la obra en clase, unión de los diferentes segmentos, resolución de dificultades técnicas, aplicación de recursos expresivos, etc.
- Dominar la organización personal del estudio: planificación de las clases, planificación de los días y horas de estudio, cuaderno de clase y anotaciones en partitura, grado de resolución de correcciones (musicales) de una clase a la siguiente.
- Controlar la técnica requerida, durante el tiempo que dura el estudio de una obra.
- Progresar en el control de la expresión y coherencia en la interpretación musical de las obras.
- Demostrar una actitud abierta frente a las correcciones, tanto en el terreno técnico, como en el musical. Adaptación y aceptación (ante las correcciones).
- Dominar, tanto desde el punto técnico como musical, las necesidades requeridas para cada una de las obras del curso, así como el material musical auxiliar (piezas cortas, fragmentos, estudios, ejercicios técnicos, etc.) del curso.
- Ser responsable en la adquisición del material personal adecuado al grado de enseñanza que se cursa, así como del recomendado por el profesorado; a saber, juego mínimo de baquetas para cada instrumento, partituras, instrumentos de pequeña percusión, etc.
- Cuidar el manejo de los instrumentos del centro.
- Dominar la presencia escénica: audiciones de clase, y en auditorio.

- Tener un compromiso y participación pleno en las distintas actividades propuestas desde el seminario.
- Progresar en el dominio escénico, evolución y desarrollo de este a lo largo de las diversas audiciones y presentaciones del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: para la concesión de las Matrículas de Honor entre los alumnos de 1º, 2º y 3º, estas se entregarán según los criterios de los profesores que conforman el Seminario de Percusión; en 4º curso, la Matrícula de Honor la concederá el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y/ o examen	25%
Rendimiento en clase	75%
Total	100%

Examen Fin de Carrera	<p>El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración que demuestre una trayectoria en todos los aspectos de nivel superior.</p> <p>Una de las obras deberá interpretarse de memoria.</p> <p>Al menos una de las obras será para percusión solista</p> <p>Se deberán presentar todas las partituras originales del repertorio interpretado.</p>
------------------------------	--

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición examen	100%
Total	100%

La audición tendrá una duración máxima de una hora, en la que el alumno presentará todo el repertorio que no haya sido aprobado por el profesor durante el curso. El tribunal o el profesor elegirá las obras a tocar, decidiendo en cada momento la conveniencia de tocarla entera, o parcialmente.

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición examen	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Se dispondrá de al menos dos aulas para clases, totalmente equipadas cada una de ellas para los programas de los distintos cursos de la asignatura. También tendrá el alumno a su disposición un número de cabinas o aulas para el estudio, con el instrumental adecuado, que garantice las suficientes horas de estudio y preparación de clases, establecidas por el DECRETO 36/2010, de 2 de junio de 2011, y por tanto la finalización con éxito de todo lo programado en el curso.

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para Percusión que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital, y uso de las T.I.C. (plataforma Teams)

10.1. Bibliografía general

Caja

Métodos de estudio:

Rudimental Primer for S.D. M. Peters

Developing dexterity for S.D. M. Peters

Stick Control. George Lawrence Stone

Accents and rebounds. George Lawrence Stone

Dynamic control. Joel Rothman

Master Studies. Joe Morello

The next level. Jeff Queen

Obras/Estudios:

Intermediate snare drum Studies. M. Peters

Advanced snare drum Studies. M. Peters

Dynamic control. Joel Rothman

All-American Drummer 150 rudimental solos. Charley Wilcoxon

Der Schlagzeuger im Kulturorchester. Alfred Wagner

Praktische Schule für Kleine Trommel. Heinrich Knauer

Pauken und Kleine Trommel Schule. Franz Krüger

Portraits in Rhythm. A. Cirone

Láminas

Métodos de estudio:



Method of Movement for Marimba. L.H. Stevens

Four-Mallet Marimba Playing. Nancy Zeltsman

Vibraphone Technique, dampening and pedalling. David Friedman

Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone. Morris Goldenberg

Instruction Course for Xylophone. G. H. Green's

Obras:

Recital for vibes, T. L. Davis

Blues for Gilbert, M. Glenworth

6 Solos for vibes, R. Wiener

Corales, Suites cello, Sonatas, Partitas, J. Bach

Marimba dances, E. Edwards

Estudio nº 9 y 10, C. O. Musser

Rythmsong, P. Smadbeck

Restles, R. O'Meara

5 Ragtime, H. Breuer

Works for Marimba, Keiko Abe

Dream of the Cherry Blossoms, K. Abe

Etude 1,2,3 for Marimba, P. Smadbeck

Ghanaia, M. Schmit

Caritas. M. Burritt

4 Rotations for Marimba. E. Sammut

Timbales

Métodos de estudio

Pauke üben. Arend Weitzel

Der Paukenwirbel. Arend Weitzel

The complete timpani Method. Alfred Frieze y Alexander Lepak

Exercises, Etudes and Solos for the timpani. Raynor Carrol

Pedal Technique. N. Woud

Bending Bach's Basslines. Adrian Bending

Obras/Estudios

Schlaginstrumente. Pauken. ECKEHARDT KEUNE

Etüden für Timpani. RICHARD HOCHRAINER

Symphonic Studies for Timpani. N. WOOD

Eight pieces. ELLIOTT CARTER

Multipercusión

Contemporary Percussionist. M. UDOW

The Multiple-Percussion Book. NICK PETRELLA

Dualités. AÏKO MIYAMOTO

Inspiraciones diabólicas. RICK TAGAWA

French Suite. WILLIAM KRAFT

La historia del soldado. STRAVINSKY

Études de Peaux. BRUNO GINER

Canned Head. KOPETZKI

Side by Side. MICHIO KITAZUME

Monodrame 1. TAÏRA

Segundo curso

Caja

Métodos de estudio:

Rudimental Primer for S.D. M. PETERS

Developing dexterity for S.D. M. PETERS

Stick Control. GEORGE LAWRENCE STONE

Accents and rebounds. GEORGE LAWRENCE STONE

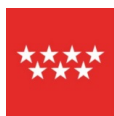
Dynamic control. JOEL ROTHMAN

Master Studies. JOE MORELLO

The next level. JEFF QUEEN

Obras/Estudios:

Advanced snare drum Studies. M. PETERS



All-American Drummer 150 rudimental solos. Charley Wilcoxon

Der Schlagzeuger im Kulturorchester. Alfred Wagner

Praktische Schule für Kleine Trommel. Heinrich Knauer

Pauken und Kleine Trommel Schule. Franz Krüger

Portraits in Rhythm. A. Cirone

Etude for snare drum Arhus Etude nº9. Bent Llylloff

La caja orquestal. Manel Ramada

Modern contest solos. J Pratt

Láminas

Métodos de estudio:

Method of Movement for Marimba. L.H. Stevens

Four-Mallet Marimba Playing. Nancy Zeltsman

Vibraphone Technique, dampening and pedalling. David Friedman

Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone. Morris Goldenberg

Instruction Course for Xylophone. G. H. Green's

Obras:

Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas, J.S. Bach

20 Corales, J.S. Bach

Suite Moderna, S. Smith

Concierto for Marimba y Orquesta, J. Basta

Nam San, Tera de Marez Oyens

Asturias, Albeniz

4 Rotations for Marimbam, E. Sammut

My Lady White, D. Maslanka

Two Mexican dances, Gordon Stout

Two Movements for Marimba, T. Tanaka

For Marimba and Tape, M. W. Smith

Time for Marimba, M. Miki

Works for Marimba, Keiko Abe

Rhapsody for Marimba, J. Serry

The Album for the Young, P. Tchaikovsky

The Album for the Young, R. Schuman

Marimbetudes, M. Burrit

Astral Dance, G. Stout

Sonata in b minor, J.S. Bach
Conversation, A. Miyoshi
Five pieces after Paul Klee, T. Sukegawa
Prism, K. Abe
Marimbasonic, Markus Halt
Etude Hommage II, E. Kopetzki
Recital for Vibes, T. L. Davis
Mirror from Another, D. Friedman
I Com el Cant del Rossinyol, J. Soler
None But the Lonely Heart, P. Tschaikovsky
Blues the Travail, J. Courtioux
Sonata for Solo Vibraphone, Phillip Grossman
Prelude nº 1, Serge de Gastyne
Ikonen, B. Hummel
Puerto Vallarta, T. A. Brown
Canyon Echoes, B.A. Schiboni
Memories of Tomorrow, K. Jarret
Sea Journey, C. Corea
The One Step, C. Corea

Timbales

Métodos de studio:

Pauke üben. Arend Weitzel
Der Paukenwirbel. Arend Weitzel
Klang und Artikulation. Arend Weitzel
The complete timpani Method. Alfred Frieze y Alexander Lepak
Exercises, Etudes and Solos for the timpani. Raynor Carrol
Pedal Technique. N. Woud

Obras/Estudios

Schlaginstrumente. Pauken. Eckehardt Keune
Etüden für Timpani. Richard Hochrainer
Symphonic Studies for Timpani. N. Woud
Eight pieces. Elliott Carter

20 estudios para timbales, *J. Delécluse*

Multipercusión

Contemporary Percussionist. M. Udow

Études de Peaux. Bruno Giner

Canned Head. Kopetzki

Side by Side. Michio Kitazume

Monodrame 1. Taïra

Asanga. Kevin Volans

Tercer curso

Caja

Métodos de estudio:

Stick Control. George Lawrence Stone

Accents and rebounds. George Lawrence Stone

It's Your Move. Motions and Emotions. Dom Famularo

Stick Technique. The Essential Guide for the Modern Drummer. Bill Bachman

About the Savage. Rudimental Workshop. Matt Savage

The next level. Jeff Queen

Obras/Estudios:

Der Schlagzeuger im Kulturorchester. Alfred Wagner

Praktische Schule für Kleine Trommel. Heinrich Knauer

Pauken und Kleine Trommel Schule. Franz Krüger

Douze Études pour Caisse-Claire. Jacques Delécluse

Kleiskleriana 1. Jaques Delécluse

Tornado. I. Markovick

Meditation nº1, Casey Cangelosi

Rudimental faux pas. Dennis Kuhn

Kim. Askeel Masson

SyNc. G. Koshinski

Láminas

Métodos de estudio:

Method of Movement for Marimba. L.H. Stevens

Four-Mallet Marimba Playing. Nancy Zeltsman

Obras:

Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas. J.S. Bach

20 Corales. J.S. Bach

Fantasy on Jap. Wood Prints. A. Hovhaness

Concierto for Marimba y Orquesta. J. Basta

Concierto for Marimba y Orquesta. Anders Koppel

Concerto for Marimba and String Orq. Peter Klatzow

Concierto for Marimba y Orquesta op. 34. R. Kurka

Romantic Conc. For Marimba y Orq. Op.22. M. Gileadi

Concerto pour Marimba et Vibraphone. D. Milhaud

Woodnotes. F. Nuyts

Lydeka. L. Glassock

Variations on lost love. D. Maslanka

Three Shells. C. Deane

Suite for solo Marimba. Suzanne Sheppard

Game op. 18. Leo Samama

For Marimba and Tape. M. W. Smith

Solitude. Jan Bus

Marimba Spiritual. M. Miki

Mirade. Ton de Leeuw

Rhapsody for Marimba. J. Serry

Etude for a Quiet Hall. C. Deane

Las aventuras de Iván. Khachaturian

The Album for the Young. P. Tschaikowsky

The Album for the Young, R. Schuman

Sonata in b minor, J.S. Bach

Dances of Earth and Fire, P. Klatzow

Portrait of Forest, T. Ichianagi

Ultimatum I, N.J. Zivkovic

Graffito, M. Ptaszynska



Marrrrrimba, Andy Pape

Tensio op. 11, N.J. Zivkovic

Fertility rites, Christos Hatzis (con tape)

Mirror from Another. D. Friedman

Blues the Travail. J. Courtioux

Valse. L. Spivack

Sonata for Solo Vibraphone. Phillip Grossman

Canyon Echoes. B.A. Schiboni

Variations (after Vinão). G. Koshinski

Timbales

Métodos de estudio:

Pauke üben. Arend Weitzel

Der Paukenwirbel. Arend Weitzel

Klang und Artikulation. Arend Weitzel

The complete timpani Method. Alfred Frieze y Alexander Lepak

Exercises, Etudes and Solos for the timpani. Raynor Carrol

Obras/Estudios

Schlaginstrumente. Pauken. Eckehardt Keune

Etüden für Timpani. Richard Hochrainer

Symphonic Studies for Timpani. N. Woud

Eight pieces. Eliot Carter

20 estudios para timbales, J. Delecluse

Cadenza. Peter Sadlo

Suite for timpani. Graham Whettam

Multipercusión

Le grand jeu. Bruno Mantovani

Skin traces. Juan José Eslava

Tactus. Polo Vallejo

Six japanese garden. Kaija Saariaho

Rebonds. Iannis Xenakis

El Rey de Dinamarca. Morton Feldman
Evlogitária, Minas Borboudakis

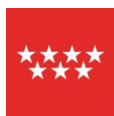
Cuarto curso

Caja

Der Provokateur. Leander Kaiser
The same is not the same. Nicolaus A. Huber
Impressions. Nicolas Martyniciow
Prim. Askeell Masson
Douze Études pour Caisse-Claire. Jacques Delécluse
Kleiskleriana 1. Jaques Delécluse
Tornado. I. Markovick
Meditation nº1, Casey Cangelosi
Rudimental faux pas. Dennis Kuhn
Swerve. G. Koshinski

Láminas

Corales, Suites cello, Sonatas y Partitas. J.S. Bach
20 Corales. J.S. Bach
Concertino para xilo y Orquesta T. Mayuzumi
Concierto for Marimba y Orquesta. M. Ptaszynska
Concierto for Marimba y Orquesta. N.J. Zivkovic
Concierto for Marimba y Orquesta. M. Miki
Concierto for Marimba y Orquesta. Anders Koppel
Concerto for Marimba and String Orq. Peter Klatzow
Concierto for Marimba y Orquesta op. 34. R. Kurka
Concerto pour Marimba et Vibraphone. D. Milhaud
Grand Fantasy in C Major. R. Helble
Preludes for Marimba No`s 1,2,3,4,5,6. R. Helble
Torse III. Akira Miyoshi
Mirage. Yasuo Sueyoshi
Rhythmic Caprice. L.H. Stevens
Toccata Fantasy in eb minor. R. Helble
Four Preludes. W. Penn
Works for Marimba. Keiko Abe



Graffito. M. Ptaszynska
Reflections on the Nature of Water. Jacob Druckman
Velocities. J. Schwantner
Merlin. A. Thomas
Ripple. Akira Miyoshi
Sonata in D minor k.141. Domenico Scarlatti
Loops IV. Philippe Hurel
Convergence. Y. Taïra
Khan variations. A. Viñao
Entlehnungen. Michael Jarrell
Mournig Dove Sonnet. C. Deane
Valse. L. Spivack
Omar. F. Donattoni
Sonata Brevis. R. Helble
Loops II. Philippe Hurel
Solo de Vibraphone. P. Manoury (lenguaje moderno)
Short Stories. Matalon
Calculo Secreto. Jose Manuel Lopez Lopez
Vibra elufa. Stockhausen

Timbales

Schlaginstrumente. Pauken. Eckehardt Keune
Etüden für Timpani. Richard Hochrainer
Symphonic Studies for Timpani. N. Woud
Eight pieces. Eliot Carter
20 estudios para timbales, *J. Delecluse*
Cadenza. Peter Saldo
Concierto para timbales y orquesta. William Kraft
Concierto para timbales y orquesta. Werner Thärichen

Multipercusión

The Castle Of The Mad King. Nebojsa Jovan Zivkovic
Zyklus. Karlheinz Stockhausen
Interieur IBröstrom. Helmut Lachenman
Arena. Tobias

Fenix. Bernard Mâche
Corporel. Vinko Globokar
Toucher for Speaking Percussionist. Vinko Globokar
Proteus. Jesús Torres
Rebonds. Iannis Xenakis
Psappha. Iannis Xenakis
El Rey de Dinamarca. Morton Feldman
Thirteen drums. Maki Ishii
I ching. Per Norgard
Mutant Theater. Anthony Pateras
Incidences. Frédéric Durieux
Assonance VII. Michael Jarrell
Mineral Life. Héctor Parra
Rogosanti. J. Wood
Bone Alphabet. B. Ferneyhough
Ground. Norio Fukushi
Lola Zaza for solo tam tam. Cangelosi
The Mathematics of Resonant Bodies. John Luther Adams
Signals Intelligence. Christopher Adler
Temazcal. Javier Álvarez
Le Corps Á Corps. Aperghis, Georges
Broken Drum, Matthew Burtner
That Which is Bodiless is Reflected in Bodies. Matthew Burtner
27'10.554" for a Percussionist. John Cage
Composed Improvisation for Snare Drum. John Cage
Wicca. Casey Cangelosi
King of Denmark. Morton Feldman
The Anvil Chorus. David Lang
Scraping Song. David Lang
Unchained Melody. David Lang
Frum: A Drum Song. Askill Masson
Wave. Per Norgård
Six Japanese Gardens. Kaija Saariaho
She Who Sleeps with a Small Blanket. Kevin Volans

10.2. Direcciones web de interés

<http://www.imsip.org>



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

www.sheetmusicarchive.net

www.iucat.iu.edu

www.chamber-music.org

www.catalogodecompositores.com

www.steveweissmusic.com