

Curso 2023-2024



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE FUNDAMENTOS MECÁNICOS Y MANTENIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO MADERA

| Grado en Música |

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 31 de mayo de 2023

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Fundamentos mecánicos y mantenimiento de los instrumentos de viento madera

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Optativa	
Carácter²	Clases de enseñanza no instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación/Itinerario A/Clarinete, Flauta, Saxofón, Oboe, Fagot	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2022-2023	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90 horas	Presenciales: 36
Departamento	Viento Madera	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Mancebo Lara, Víctor Simón	victorsimon.mancebolara@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT_09 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_02 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_03 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_04 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG_05 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_06 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

CE_01 Reconocer los avances tecnológicos de los instrumentos de viento madera a lo

largo de la historia
CE_02 Reconocer, localizar y valorar fallos en el instrumento
CE_03 Ser capaz de valorar el estado de los instrumentos de viento madera y determinar la necesidad o no de servicios profesionales
CE_04 Realizar tareas de mantenimiento que conserven y prolonguen las condiciones óptimas del instrumento
CE_05 Realizar reparaciones básicas

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
<p>1. Demuestra un excelente conocimiento de su instrumento principal desde un punto de vista técnico y mecánico, de forma que llegue a comprender su funcionamiento.</p> <p>2. Demuestra una excelente habilidad para acometer pequeñas actuaciones de mantenimiento y de reparación con plena conciencia de las posibilidades y limitaciones.</p> <p>3. Demuestra un excelente conocimiento de los aspectos evolutivos en la tecnología de su instrumento principal, así como en la construcción y materiales.</p> <p>4. Demuestra una excelente capacidad para detectar pequeños problemas en el funcionamiento de su instrumento principal, así como capacidad para discernir la posibilidad de auto reparación.</p> <p>5. Demuestra una excelente capacidad para realizar un ajuste básico de mecanismo del instrumento principal del alumno.</p> <p>6. Demuestra una excelente habilidad en la reparación y resolución de pequeños problemas mecánicos del instrumento principal del alumno.</p> <p>7. Demuestra un excelente conocimiento de los recursos técnicos, materiales y piezas, accesorios y complementos disponibles para el instrumento principal del alumno</p>	<p>1. Demuestra un buen conocimiento de su instrumento principal desde un punto de vista técnico y mecánico, de forma que llegue a comprender su funcionamiento.</p> <p>2. Demuestra una buena habilidad para acometer pequeñas actuaciones de mantenimiento y de reparación con plena conciencia de las posibilidades y limitaciones.</p> <p>3. Demuestra un buen conocimiento de los aspectos evolutivos en la tecnología de su instrumento principal, así como en la construcción y materiales.</p> <p>4. Demuestra una buena capacidad para detectar pequeños problemas en el funcionamiento de su instrumento principal, así como capacidad para discernir la posibilidad de auto reparación.</p> <p>5. Demuestra una buena capacidad para realizar un ajuste básico de mecanismo del instrumento principal del alumno.</p> <p>6. Demuestra una buena habilidad en la reparación y resolución de pequeños problemas mecánicos del instrumento principal del alumno.</p> <p>7. Demuestra un buen conocimiento de los recursos técnicos, materiales y piezas, accesorios y complementos disponibles para el instrumento principal del alumno</p>
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4

<p>1. Demuestra un conocimiento básico de su instrumento principal desde un punto de vista técnico y mecánico, de forma que llegue a comprender su funcionamiento.</p> <p>2. Demuestra una habilidad básica para acometer pequeñas actuaciones de mantenimiento y de reparación con plena conciencia de las posibilidades y limitaciones.</p> <p>3. Demuestra un conocimiento básico de los aspectos evolutivos en la tecnología de su instrumento principal, así como en la construcción y materiales.</p> <p>4. Demuestra una capacidad básica para detectar pequeños problemas en el funcionamiento de su instrumento principal, así como capacidad para discernir la posibilidad de auto reparación.</p> <p>5. Demuestra una capacidad básica para realizar un ajuste básico de mecanismo del instrumento principal del alumno.</p> <p>6. Demuestra una habilidad básica en la reparación y resolución de pequeños problemas mecánicos del instrumento principal del alumno.</p> <p>7. Demuestra un conocimiento básico de los recursos técnicos, materiales y piezas, accesorios y complementos disponibles para el instrumento principal del alumno</p>	<p>1. Demuestra un conocimiento deficiente de su instrumento principal desde un punto de vista técnico y mecánico, de forma que llegue a comprender su funcionamiento.</p> <p>2. Demuestra una habilidad deficiente para acometer pequeñas actuaciones de mantenimiento y de reparación con plena conciencia de las posibilidades y limitaciones.</p> <p>3. Demuestra un conocimiento deficiente de los aspectos evolutivos en la tecnología de su instrumento principal, así como en la construcción y materiales.</p> <p>4. Demuestra una capacidad deficiente para detectar pequeños problemas en el funcionamiento de su instrumento principal, así como capacidad para discernir la posibilidad de auto reparación.</p> <p>5. Demuestra una capacidad deficiente para realizar un ajuste básico de mecanismo del instrumento principal del alumno.</p> <p>6. Demuestra una habilidad deficiente en la reparación y resolución de pequeños problemas mecánicos del instrumento principal del alumno.</p> <p>7. Demuestra un conocimiento deficiente de los recursos técnicos, materiales y piezas, accesorios y complementos disponibles para el instrumento principal del alumno</p>
Calificación entre 3 y 2	Calificación de 1
<p>1. No demuestra un conocimiento básico de su instrumento principal desde un punto de vista técnico y mecánico, de forma que llegue a comprender su funcionamiento.</p> <p>2. No demuestra una habilidad básica para acometer pequeñas actuaciones de mantenimiento y de reparación con plena conciencia de las posibilidades y limitaciones.</p> <p>3. No demuestra un conocimiento básico de los aspectos evolutivos en la tecnología de su instrumento principal, así como en la construcción y materiales.</p> <p>4. No demuestra una capacidad básica para</p>	<p>1. No demuestra ningún conocimiento básico de su instrumento principal desde un punto de vista técnico y mecánico, de forma que llegue a comprender su funcionamiento.</p> <p>2. No demuestra ninguna habilidad básica para acometer pequeñas actuaciones de mantenimiento y de reparación con plena conciencia de las posibilidades y limitaciones.</p> <p>3. No demuestra ningún conocimiento básico de los aspectos evolutivos en la tecnología de su instrumento principal, así como en la construcción y materiales.</p> <p>4. No demuestra ninguna capacidad básica</p>

<p>detectar pequeños problemas en el funcionamiento de su instrumento principal, así como capacidad para discernir la posibilidad de auto reparación.</p> <p>5. No demuestra una capacidad básica para realizar un ajuste básico de mecanismo del instrumento principal del alumno.</p> <p>6. No demuestra una habilidad básica en la reparación y resolución de pequeños problemas mecánicos del instrumento principal del alumno.</p> <p>7. No demuestra un conocimiento básico de los recursos técnicos, materiales y piezas, accesorios y complementos disponibles para el instrumento principal del alumno</p>	<p>para detectar pequeños problemas en el funcionamiento de su instrumento principal, así como capacidad para discernir la posibilidad de auto reparación.</p> <p>5. No demuestra ninguna capacidad básica para realizar un ajuste básico de mecanismo del instrumento principal del alumno.</p> <p>6. No demuestra ninguna habilidad básica en la reparación y resolución de pequeños problemas mecánicos del instrumento principal del alumno.</p> <p>7. No demuestra ningún conocimiento básico de los recursos técnicos, materiales y piezas, accesorios y complementos disponibles para el instrumento principal del alumno</p>
---	--

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I.- Desarrollo histórico de la tecnología de los instrumentos	Tema 1. Evolución histórica de la tecnología de los instrumentos de viento madera
	Tema 2. Los instrumentos de viento madera en la actualidad
II.- Construcción de los instrumentos de viento madera	Tema 3. Construcción de los instrumentos de viento madera
	Tema 4. Materiales constitutivos de los instrumentos de viento madera
III.- Mantenimiento de los instrumentos de viento madera	Tema 5. Tareas de mantenimiento básico
	Tema 6. Tareas de mantenimiento avanzado
IV.- Reparaciones básicas de los instrumentos de viento madera	Tema 7. Materiales y herramientas usados en la reparación de los instrumentos de viento madera
	Tema 8. Problemas más comunes en los instrumentos de viento madera
	Tema 9. Reparaciones básicas en los instrumentos de viento madera
V.- Accesorios	Tema 10. Accesorios disponibles en el mercado.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a:32horas

Realización de pruebas	a:4horas
Horas de trabajo del estudiante	b:54horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las actividades teóricas tendrán carácter grupal y serán de 60 minutos de duración, donde las explicaciones del profesor, debates, junto con la bibliografía adecuada y herramientas audiovisuales servirán para la práctica de este apartado.
Actividades prácticas	Las clases prácticas serán de carácter grupal y de una duración de 120 minutos semanales en las que se abordarán todas las cuestiones técnicas relacionadas con la puesta a punto, mantenimiento y reparaciones básicas del instrumento musical principal de la especialidad del alumno. Para ello el alumno deberá manejar herramientas básicas con las técnicas adecuadas.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas.	Registro diario del rendimiento académico en las clases a lo largo del curso, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor
---------------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<p>Se realizará una evaluación continua donde se medirá de acuerdo a la calidad de los resultados las siguientes habilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar operaciones sencillas aplicadas al mantenimiento y cuidados del instrumento. • Reconocer, localizar y valorar fallos en instrumentos de viento. • Realizar tareas básicas de reparación en instrumentos de viento.
--------------------------------------	---

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es

obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se deberá obtener, según los criterios de evaluación, la mayor calificación entre los estudiantes que cursen la asignatura, siendo esta al menos un 9.5.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Registro de participación en clase	70%
Desarrollo de las técnicas aprendidas en clase	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas sobre los bloques I y II de la asignatura	50%
Pruebas prácticas sobre el instrumento principal del alumno de desmontaje y mantenimiento básico del instrumento y resolución de ejercicio práctico de reparación básica del instrumento	50%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas escritas sobre los bloques I y II de la asignatura	50%
Pruebas prácticas sobre el instrumento principal del alumno de desmontaje y mantenimiento básico del instrumento y resolución de ejercicio práctico de reparación básica del instrumento	50%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase	70%
Desarrollo de las técnicas aprendidas en clase	30%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Aula con mesas y sillas, pizarra, reproductor de vídeo y audio y conexión a Internet, herramientas de reparación, material de reparación.

10.1. Bibliografía general

Título	Historia de los instrumentos musicales
Autor	Baines, A.
Editorial	Taurus - Alfaguara

Título	Musical instruments: History, technology and performance of instruments in Western music
Autor	Campbell, M.
Editorial	Oxford University Press

Título	La música y sus instrumentos
Autor	Donington, R.
Editorial	Alianza Editorial

Título	Atlas de los instrumentos musicales
---------------	-------------------------------------

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Autor	Maersch, K.
Editorial	Alianza Editorial

Título	Historia universal de los instrumentos musicales
Autor	Sachs, C.
Editorial	Centurión

Título	Fundamentals of musical acoustics
Autor	Benade, A.
Editorial	Dover

Título	Acoustical aspects of woodwind instruments
Autor	Nederveen, C. J.
Editorial	Illinois University Press

Título	The complete woodwind repair manual
Autor	Thorp, R.
Editorial	Sax Mechanic

Título	New Langwill index of musical wind instrument makers
Autor	Langwill, G.
Editorial	Tony Bingham

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.music.ed.ac.uk/euchmi (Edinburgh University Collection of Historic Musical Instruments)	
Dirección 2	http://www.oxfordmusiconline.com	
Dirección 3	http://www.histomusica.com	
Dirección 4	www.napbird.org (National Association of Professional Band Instrument Repair Technicians)	