



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

Curso 2023-2024

**Real Conservatorio Superior de
Música**

Centro público



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA: REQUINTO

| Grado en Música |

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: INSTRUMENTO AUXILIAR DE LA FAMILIA: REQUINTO

1 IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Formación obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/instrumento	Interpretación. Itinerario A	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Curso 3º	Anual
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 18
Departamento	Viento-Madera	
Prelación	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2 PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Borràs Grau, Joan Josep	borrasclarinet@gmail.com

3 RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Borràs Grau, Joan Josep	borrasclarinet@gmail.com

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.



CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias específicas

CE_1 Interpretar el repertorio más significativo del instrumento, atendiendo a sus especiales características tanto técnicas, como artísticas.

CE_2 Desarrollar una completa autonomía interpretativa, destacando las mejores cualidades del alumno.

CE_3 Realizar una correcta interpretación, adecuada a cada estilo, utilizando una técnica instrumental y corporal correctas, teniendo en cuenta las características acústicas y organológicas que intervienen en la interpretación.

CE_4. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CE_5. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales



participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos

CE_6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE_7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CE_8. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo

CE_9. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

CE_10. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

5.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Calificación entre 10 y 9	Calificación entre 8 y 7
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta con seguridad técnica y autoridad musical 2. Realiza una interpretación con excelente precisión y fluidez. 3. Ejecuta con absoluta precisión todos los detalles escritos en la partitura. 4. Toca con una excelente afinación, excelente flexibilidad y proyección del sonido. 5. Domina el <i>tempo</i> de forma convincente y mantenida. 6. Muestra un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra buena precisión y fluidez general en la interpretación. 2. Resalta su atención a los detalles escritos en la partitura. 3. Muestra buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido. 4. Muestra un buen control del <i>tempo</i> y lo mantiene. Interpreta correctamente el fraseo, las dinámicas y la articulación. 5. Muestra un buen sentido comunicativo de la interpretación.
Calificación entre 6 y 5	Calificación de 4
<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra seguridad global dentro de un <i>tempo</i> adecuado y bien mantenido. 2. Interpreta con una técnica adecuada. 3. Muestra limitaciones en el uso de recursos musicales. 4. Muestra una calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable. 5. Evidencia falta de una cuidadosa preparación. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpreta justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general. 2. Muestra errores en la afinación y en el ritmo. 3. Obtiene un sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión. 4. Realiza algunos tropiezos o interrupciones durante su interpretación. 5. Muestra falta de fraseo, dinámica y articulación. 6. Interpreta con un <i>tempo</i> inadecuado o no mantenido. 7. Muestra un estilo inapropiado. 8. Evidencia falta de preparación en su interpretación.
Calificación entre 3 y 2	Calificación de 1
<ol style="list-style-type: none"> 1. Muestra serias dificultades con las notas y/o el ritmo. 2. Interpreta con ausencia de detalles musicales. 3. Muestra seria falta de control del sonido. 4. Toca solo algunos pasajes correctamente. 5. Muestra ser incapaz de continuar sin errores 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No se presenta trabajo alguno.



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

más de una breve parte.
6. Realiza una interpretación técnicamente
inadecuada.

6.CONTENIDOS

Bloque temático		Tema/Repertorio
	Tema 1. Sonido	Timbre-Color
		Flexibilidad
		Homogeneidad de registros
		Afinación
		Dinámicas
		Vibrato
		Tipos de ataque



I. TÉCNICA

Tema 2. Articulación

Coordinación dedos-lengua

Control, igualdad y precisión

Velocidad

Staccatto

Legato

Tema 3. Digitación

Registro sonoro

Relación postural

Equilibrio y homogeneidad

Coordinación con articulación

Control y precisión

Velocidad

Digitaciones alternativas

II. INTERPRETACIÓN

Tema 1. Estilos

Identificación de los criterios aplicables al repertorio del clarinete, de acuerdo con su evolución estilística.

Tema 2. Elementos del fraseo

Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea, color, continuidad melódica, puntos de apoyo, planos sonoros, contrastes, rubato, etc.

Tema 3. Memorización

Desarrollo de la memoria musical como recurso en la interpretación para la comprensión y unidad en el fraseo.

Tema 4. Repentización

Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista y la improvisación con fluidez y eficacia.

III. REPERTORIO

A) Métodos y Estudios

Práctica y estudio de los principales métodos y estudios escritos para clarinete de los siglos XIX, XX, y XXI, adaptados para requinto. Se dividirán en dos grupos, I y II, en función de sus características y exigencias técnicas.

B) Grupo 1. Repertorio barroco

Práctica del repertorio barroco original para clarinete en Re, transportado al requinto. Aplicación de principios estilísticos del barroco en la interpretación.

Grupo 2. Repertorio español

Estudio del repertorio español más significativo.



	Grupo 3: Requinto solo	Obras para requinto solo, originales o transcripciones.
	C) Solos orquestales	Principales solos orquestales para requinto.

6. 1. Actividades obligatorias (evaluables)

Se realizarán audiciones con piano o a solo ante público cada cuatrimestre. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios. Habrá un número mínimo de una audición al cuatrimestre. Si las posibilidades organizativas del centro lo permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 18 horas
Realización de pruebas (actividades obligatorias evaluables)	a: 5 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 47 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

7. METODOLOGÍA

Actividades teórico-prácticas	<p>La clase individual de ratio 1/1 y tiene una duración de 30 minutos, en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, que será la principal y de mayor duración, estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último, en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento de obras no propuestas, que ayuden a trabajar aquellos aspectos que hayan presentado mayores dificultades. En este tipo de clases, no es posible predeterminar una secuenciación, debido a las grandes diferencias que los alumnos técnicas y musicales con las que los alumnos acceden al Conservatorio. Por lo tanto, se hace necesaria una secuenciación personalizada para cada alumno.</p> <p>Se realización clases de carácter teórico, tanto individuales como colectivas en las que se realizarán audiciones comentadas de obras de repertorio y/o de pasajes orquestales.</p>
--------------------------------------	--



Actividades prácticas

Práctica ante el público para adquirir experiencia ante las exigencias de la profesión. Para ello, se realizarán audiciones con piano o a solo ante público cada cuatrimestre y una prueba de nivel. Tendrán lugar en los distintos auditorios del Conservatorio, en las fechas acordadas con la Jefatura de estudios. Si las posibilidades organizativas del centro lo permiten, se podrá celebrar un número mayor de audiciones.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas

Registro del rendimiento académico en las clases a lo largo del curso, atendiendo a aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor

Actividades prácticas

Audiciones en el curso y una prueba de nivel pública, cuyo contenido será determinado por el profesor de la asignatura

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas

Demostrar capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente.

Demostrar aprovechamiento en las clases, en su participación y en su trabajo individual

Actividades prácticas

Las audiciones y pruebas de nivel programadas en el curso, se valorarán todos los aspectos a continuación detallados:

1. Interpretar con seguridad técnica y autoridad musical, aplicando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento en las obras o estudios que se interpretan.
2. Realizar las interpretaciones con precisión y fluidez.
3. Ejecutar adecuadamente todos los detalles escritos en la partitura, aplicando correctamente los criterios estilísticos y recursos expresivos de cada época.
4. Tocar demostrando una correcta afinación, flexibilidad y proyección del sonido.
5. Dominar el Tempo de forma convincente y mantenida durante toda la obra o estudio.

6. Mostrar un gran sentido instintivo y comunicativo de la interpretación, demostrando controlar el espacio escénico en el que se desarrolla la interpretación.

7. Demostrar capacidad de corregir problemas y carencias de tipo técnico y musical.

Se realizará una prueba de nivel a final de curso, en la que el alumno deberá interpretar

- un estudio de una lista de 3 presentada por el alumno a elección del profesor
- una obra elegida por el alumno de entre las programadas durante el curso
- dos solos orquestales, de un listado de cuatro que presenta el alumno, uno a elección del profesor y otro a elección del alumno.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

Tal como se especifica en las Instrucciones de la Dirección General de Universidades e Investigación, de 14 de mayo de 2019 para los Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas, de la Comunidad de Madrid: “La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Se otorgará como máximo una matrícula de honor por curso y por cada 20 alumnos. Para otorgarla se formará una comisión evaluadora entre los profesores componentes del seminario de clarinete. Podrán acceder a la prueba solo los alumnos que hayan obtenido la calificación de 10.



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

La prueba consistirá en la interpretación de las siguientes

obras: Aires Sicilianos B. PÉREZ CASAS (Ed. Bassus

Ediciones) Homenaje a Strauss B. KOVACS (Ed. Darok)

No se permitirá el uso de fotocopias.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	20%
Registro diario de rendimiento en clase	60%
Prueba de nivel	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua.

Instrumentos	Ponderación
<p>Prueba de nivel.</p> <p>El alumno presentará un listado con los siguientes estudios o/y obras</p> <ul style="list-style-type: none">- 3 estudios a elegir de los “32 Estudios de J. Menéndez”- 1 concierto de los Seis conciertos de J. M. Molter- Una de las siguientes piezas: Homenaje a R. Strauss (B. Kovacs) o Aires Sicilianos (B. P. Casas). <p>La prueba consistirá en interpretación de un estudio y un mínimo de dos obras. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el profesor en el momento de la prueba.</p>	100%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

En el caso de alumnos que tengan que realizar prueba de nivel en evaluación extraordinaria, el contenido de dicho examen será el que se detalla en el apartado anterior (9.3.2.).

Instrumentos	Ponderación
<p>Prueba de nivel.</p> <p>El alumno presentará un listado con los siguientes estudios o/y obras</p> <ul style="list-style-type: none">- 3 estudios a elegir de los “32 Estudios de J. Menéndez”- 1 concierto de los Seis conciertos de J. M. Molter- Una de las siguientes piezas: Homenaje a R. Strauss (B. Kovacs) o Aires Sicilianos (B. P. Casas). <p>La prueba consistirá en interpretación de un estudio y un mínimo de dos obras. Los estudios y obras a interpretar serán seleccionados por el profesor en el momento de la prueba.</p>	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Evaluación continua	90%
Prueba de nivel	10%
Total ponderación	100%

10.RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

10.1 Bibliografía general

- Método de clarinete, Op. 51 (C. F. Schmidt) R. Stark
- 32 Estudios de perfeccionamiento (M. Moderna) J. Menéndez 32
Estudios para clarinete (Dúos) C. Rose – J. Borràs
- 40 Estudios para clarinete (Dúos) C. Rosé – J. Borràs
Klarinettenschule, Op. 63 C. Baermann
- Conciertos 1-6 (Armonía Universal) J. M. Molter
Suite 5, Op. 63 M. Franco
- Dances/Balls S. Mariné
- Aires Sicilianos (Bassus Ediciones) B. P. Casas
- Hommages (Darok) B. Kovacs
- Solos orquestales (Orchester Probespiel y Orchestral Studies for the Eb Clarinet)

PASAJES ORQUESTALES RECOMENDADOS

- Bolero, M. Ravel
- Salón México, A. Copland
- Sinfonía Fantástica, H. Berlioz
- Sinfonías, G. Mahler
- Sinfonía nº 6, D. Shostakovich
- Sinfonía nº 5, S. Prokofiev
- Till Eulenspiegel, R. Strauss
- Consagración de la Primavera, I. Stravinski

10.2 Bibliografía complementaria

The Clarinet (Yales University Press) E. Hoeprich
The Baroque clarinet (Oxford University Press) A. Rice
The Early Clarinet C. Lawson
The Cambridge Companion to the Clarinet (Cambridge Univ. Press) C. Lawson
Aria con clarinete obligado (Visión Net) J. Gil
The Clarinet in the Classical Period (Oxford University Press) A. Rice

10.3 Direcciones web de interés

Dirección 1	www.clarinet.org
Dirección 2	www.adec-clarinete.com
Dirección 3	www.europeanclarinetassociation.org
Dirección 4	https://orchestraexcerpts.com/clarinet/
Dirección 5	https://jennyclarinet.com/2018/09/the-beginners-guide-to-orchestral-excerpts/