



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Curso  
2023-2024**

**Real Conservatorio  
Superior de Música**

**Centro público**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

# **GUÍA DOCENTE DE Diseño y Creación de páginas web (optativa)**

**Grado en Música**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Diseño y creación de páginas Web (Optativa)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Optativa	
<b>Carácter</b>	Clase de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Todas	
<b>Materia</b>	Tecnología musical	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso : <b>2023-2024</b>	
<b>Número de créditos</b>	4	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 72
<b>Departamento</b>	Composición y Tecnología Musical	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Román, Alejandro	<a href="mailto:alejandro.lopezroman@rcsmm.eu">alejandro.lopezroman@rcsmm.eu</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
López Román, Alejandro	<a href="mailto:alejandro.lopezroman@rcsmm.eu">alejandro.lopezroman@rcsmm.eu</a>

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT_05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
<b>Competencias generales</b>
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG\_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG\_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG\_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG\_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG\_19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG\_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG\_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG\_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG\_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### Competencias específicas

Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

Conocer las herramientas informáticas y tecnológicas que permitan un desarrollo artístico a un nivel superior.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno, una vez superada la asignatura, será capaz de diseñar diferentes sitios y páginas webs, en base a los conocimientos adquiridos sobre:

- A. Tecnología de redes, Internet, almacenamiento de datos
- B. Fundamentos de diseño visual, estructura de las páginas y sitios webs, etc.
- C. Creación de páginas web mediante las diferentes herramientas: plantillas, lenguaje HTML, Javascript, etc.
- D. Gestión de datos, herramientas de publicidad, marca personal y presencia online

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Historia y tecnología de Internet. Diseño Web	I.1. Breve Historia de las Redes. Internet. Protocolos. Tecnologías Web. Conexiones
	I.2. Tecnologías de páginas Web. La página Web. Significado de formas, colores y estructuras Web. Dominios. Alojamientos ( <i>hosting</i> )
	I.3. Diseño de las páginas. Significado de los colores. Simbología de las figuras. Composición del <i>banner</i> . Plantillas
II. Creación de páginas Web	II.1. Estructura básica de las páginas Web. Menú de páginas. Contenido de las webs y gestión de archivos multimedia. Hipervínculos. Páginas Web estáticas y dinámicas.
	II.2. Servicio y funcionalidad Web. Introducción al lenguaje de programación HTML, lenguaje JavaScript
III. Marca personal y presencia online. Posicionamiento web	III.1. Redes sociales, plataformas de distribución digital de música en Internet, derecho de autor en Internet
	III.2. Posicionamiento web (SEO)

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 35 horas
Actividades prácticas	a: 35 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 48 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 120 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Asistencia a clase presencial. Explicación teórica y demostración práctica con los ordenadores del Aula de Informática

Actividades teóricas	Clases magistrales, análisis de páginas web, debates
Actividades prácticas	Realización de páginas y sitios web

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Trabajos del alumno, participación en el aula
Actividades prácticas	Realización de trabajos (sitios web), exposición de trabajos en clase

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Para evaluar un trabajo presentado por el alumno se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar correctamente los textos</li> <li>• Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo</li> <li>• Expresar correctamente las ideas principales</li> </ul>
Actividades prácticas	<p>Para evaluar un trabajo presentado por el alumno se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un diseño atractivo y personal</li> <li>• Presentar una estructura organizada y clara</li> <li>• Mostrar unos contenidos de interés y de sencillo acceso</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Para la concesión de las Matrículas de Honor: Prueba teórico-práctica en el Aula de Informática

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, participación en las clases y en las prácticas	50%
Entrega de trabajos o/y pruebas escritas	50%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega de trabajos o/y pruebas escritas	50%
Prueba escrita	50%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Entrega de trabajos o/y pruebas escritas	50%
Prueba escrita	50%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
Asistencia, participación en las clases y en las prácticas	50%
Entrega de trabajos o/y pruebas escritas	50%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

### 10.1. Bibliografía general

Jamsa, Kris. Introduction to Web Development using HTML 5. Jones and Bartlett Publishers, Massachusetts

Camacho, K. Internet: ¿Una herramienta para el cambio social? FLACSO. México

Marí Saez, V .M. Globalización, nuevas tecnologías y comunicación. Ediciones de la Torre. Madrid

Mattelart, A. (2018). Historia de la sociedad de la información (1.a ed.). Booket Paidós.

Tittel, E., & Minnick, C. (2013). Beginning Html5 and Css3 for Dummies (Illustrated ed.). For Dummies.

Wolton, Dominique. Sobre la comunicación. Acento Editorial. Madrid



## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="https://wordpress.com">https://wordpress.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="https://www.jimdo.com/es">https://www.jimdo.com/es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="https://www.weebly.com/">https://www.weebly.com/</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="https://es.wix.com">https://es.wix.com</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="https://www.webnode.es/">https://www.webnode.es/</a>