

**Curso 2023-2024**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE Repertorio Solista Contemporáneo. Piano**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado en Música Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** Repertorio Solista Contemporáneo

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clase de enseñanza colectiva / enseñanza instrumental individual.	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario B / Piano	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	3	
<b>Número de horas</b>	Totales: 90	Presenciales: 36
<b>Departamento</b>	Tecla	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Andrés Carlos Manchado López	andrescarlos.manchadolopez@rcsmm.es
Gonzalo Vallejo Ortega	gonzalo.vallejoortega@rcsmm.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Andrés Carlos Manchado López	andrescarlos.manchadolopez@rcsmm.es
Gonzalo Vallejo Ortega	gonzalo.vallejoortega@rcsmm.es

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

## 4. COMPETENCIAS

### Competencias transversales

- CT\_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT\_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo interpretativo que realiza.
- CT\_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
- CT\_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos que le sirvan de base para seleccionar repertorio entre la variedad y diversidad de la oferta existente
- CT\_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
- CT\_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT\_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
- CT\_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

### Competencias generales

- CG\_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, creación y recreación de la música contemporánea
- CG\_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales contemporáneos
- CG\_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
- CG\_11 Estar familiarizado con un repertorio contemporáneo amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG\_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero sin perder de vista su dimensión global.
- CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas del repertorio musical contemporáneo de forma que le permitan enriquecer, en un contexto musical más amplio su campo de actividad.

### Competencias específicas

- Interpretar un repertorio significativo de Piano Contemporáneo tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Profundizar en el desarrollo de las capacidades técnicas y artísticas del Piano a través del conocimiento y del estudio del repertorio contemporáneo.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- Conocer la literatura pianística contemporánea a través de audiciones comentadas de obras de diferentes autores y tendencias estilísticas, con especial énfasis en la creación pianística española.
- Valorar la creación musical contemporánea como nuevas formas de expresar un pensamiento artístico rico y complejo.
- Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la interpretación del repertorio contemporáneo y ser capaz de llevarlas a cabo adecuadamente.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al superar esta asignatura, los estudiantes serán capaces de:

1. Identificar las corrientes más representativas del repertorio contemporáneo para piano y comprender las nuevas gráficas para piano.
2. Interactuar con compositores y compositoras en activo.
3. Demostrar competencia en la correcta ejecución de obras para piano escritas con notación tradicional y/o no tradicional y técnicas extendidas compuestas en la segunda mitad del s. XX y s. XXI.
4. Manifestar sensibilidad ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
5. Mostrar, explicar e interpretar los valores estéticos propios del repertorio contemporáneo.
6. Resolver los problemas técnicos y estilísticos del repertorio trabajado.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
TEMAS TEÓRICOS	Tema 1. Estilos de la segunda mitad s. XX y XXI: Serialismo integral, Aleatorismo, Minimalismo, Eclecticismo, Espectralismo...
	Tema 2. Obras escritas con notación tradicional
	Tema 3: Análisis y escucha Estudios Ligeti
	Tema 4: Obras escritas con notación no tradicional. Nuevas grafías
	Tema 5: Lectura e interpretación de partituras representativas.
	Tema 6: Técnicas extendidas
	Tema 7: Lectura y estudio interpretativo de un estudio de Ligeti u otros autores
REPERTORIO	Temas 8 y 9: Audición comentada y análisis estilístico y técnico de obras representativas para piano seleccionada entre los siguientes creadores: Alís, Arzamendi, Berio, Bernaola, Boulez, Cage, Catalán, Crumb, Cruz de Castro, de la Cruz, Díez, Escribano, Feldman, Galán, García Demestres, Gubaidulina, Guinjoan, Halffter, Hosokawa, Igoa, Kagel, Kurtág, Lachenmann, Lanchares, Ligeti, López Román, Manchado, Marco, Mariné, Messiaen, Mestres Quadreny, Mompou, Montsalvatge, Nancarrow, Ohana, de Pablo, Panadero, Pärt, Reich, Romero Asenjo, Rosa, Scelsi, Sánchez Verdú, Seco de Arpe, Tan Dun, Torres, Stockhausen, Schnittke, Rautavaara, Rihm, Soletto, Takemitsu, Turina, Xenakis.
	Tema 10: Elaboración de un repertorio de mínimo 30 minutos de duración de obras representativas de autores del Tema 9 y 10, entre otros.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 3 horas
Actividades prácticas	a: 23 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 54 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 36 + 54 = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Asistencia y participación en las explicaciones de los diferentes conceptos recogidos en el temario teórico y audición comentada de las principales obras contemporáneas para piano solo.
<b>Actividades prácticas</b>	Ejecución del repertorio de cada estudiante con la supervisión de los profesores trabajando cada aspecto técnico-musical concreto.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Aprovechamiento de las clases. Participación en las audiciones. Evaluación de la comprensión de las partituras.
<b>Actividades prácticas</b>	Asistencia con participación y preparación del repertorio para las clases. Evaluación de la Interpretación del repertorio en las clases y en dos audiciones repartidas a lo largo de cada cuatrimestre.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Se aplicarán los siguientes criterios de evaluación: <ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrar la preparación del repertorio en su trabajo personal.</li><li>• Ser capaz de interpretar el repertorio propuesto, habiendo asimilado los conceptos y las técnicas y su correspondiente aplicación práctica en la ejecución al piano y en la creación artística.</li><li>• Mostrar solvencia comunicadora en la interpretación del repertorio.</li></ul>
<b>Actividades prácticas</b>	

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se escogerá, respetando siempre el número y las ratios porcentuales establecidas, a los alumnos que por orden de puntuación hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.5. En caso de empate en la puntuación se otorgará la Matrícula de Honor al alumno o alumna que tenga un mejor expediente académico.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	50%
Aprovechamiento de las clases con participación	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audición del programa con el repertorio establecido	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Audición del programa con el repertorio establecido	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1):

Instrumentos	Ponderación
Audiciones	50%
Aprovechamiento de las clases con participación	50%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma *Teams*  
Plataforma *Zoom*  
PC o Tablet con capacidad suficiente  
Canal de YouTube

### 10.1. Bibliografía general

- Adler, Samuel. *Gradus III: 20 Further Studies in Contemporary Techniques for Piano*. New York: Oxford University Press, 1981.
- Axford, Elizabeth C. *Traditional world music influences in contemporary solo piano literature: a selected bibliographic survey and review*. New Jersey y Londres: Scarecrow Press, 1997.
- Baik, Jiwon. *György Ligeti's: A Polyrhythmic Study*. Florida State University, 2009.
- Bunker, Richard. *The Well-Prepared Piano*. Colorado Springs: The Colorado College Music Press, 1973.
- Burge, David. *Twentieth-century piano music*, 1990.
- Chun, Yung Hae. *The Extension of Piano Techniques in Compositions by George Crumb for Solo Piano*. [Tesis doctoral]. University of Wisconsin, 1982.
- Ishii, Reiko. *The Development of Extended Piano Techniques in Twentieth-Century American Music*. [Tesis doctoral]. Florida State University, 2005.
- Jeng, Annie. *Breaking Boundaries: Introducing Contemporary Skills to Intermediate Pianists with Commissioned Works and Supplemental Repertoire*. [Tesis doctoral]. University of Michigan, 2019.
- Quinnett, Lawrence. *Harmony and counterpoint in the Ligeti etudes, book I: an analysis and performance guide*. Florida State University, 2014.
- Sharma, Bhesham R. *Music and Culture in the Age of Mechanical Reproduction*. New York: Peter Lang, 2000.
- Thompson, Ellen R. *Teaching and Understanding Contemporary Piano Music* San Diego CA: Kjos West, 1976.
- Thomas, Julian Philip. *Interpretative issues in performing contemporary piano music*. [Tesis doctoral]. University of Sheffield, 1999.
- Weisberg, Arthur. *Performing Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1993.
- Xenakis, Iannis. *Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1992.
- Yang, Chia-Shang. *Exploring new Techniques in Contemporary Piano Music: A Guide for the Intermediate-Grade Student*. [Tesis doctoral]. University of Washington, 2004.

### 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	
<b>Dirección 2</b>	
<b>Dirección 3</b>	