

**Curso 2023-2024**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE ACOMPAÑAMIENTO VOCAL E INSTRUMENTAL**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado  
en Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** INTERPRETACIÓN

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |  |                  |
|--|--|------------------|
| <b>Tipo<sup>1</sup></b>                    | OE - Obligatoria de la especialidad  |                  |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                | ENSEÑANZA COLECTIVA  |                  |
| <b>Especialidad/itinerario/instrumento</b> | Instrumental / B/ Piano  |                  |
| <b>Materia</b>                             | Formación instrumental complementaria  |                  |
| <b>Periodo de impartición</b>              | Curso 2023-2024  |                  |
| <b>Número de créditos</b>                  | 3  |                  |
| <b>Número de horas</b>                     | Totales: 79  | Presenciales: 36 |
| <b>Departamento</b>                        | TECLA  |                  |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>       | Conocimiento auditivo y analítico de obras de autores significativos en el apartado de la música para voz y piano del Barroco a la actualidad. |                  |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>      | Español  |                  |

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre        | Correo electrónico |
|---------------------------|--------------------|
| Pendiente de nombramiento |                    |

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre        | Correo electrónico |
|---------------------------|--------------------|
| Pendiente de nombramiento |                    |
|                           |                    |

### 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales   |
|--|
| CT_1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.                                |
| CT_2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.          |
| CT_3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. |
| CT_4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.                      |
| CT_6 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.                       |
| CT_7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo          |
|  |
| Competencias generales   |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG\_1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.  
CG\_2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.  
CG\_3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.  
CG\_4 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.  
CG\_5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.  
CG\_6 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.  
CG\_7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.  
CG\_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

#### Competencias específicas

Interpretar con solvencia el repertorio de música para voz y piano  
Dominio y agilidad en la repentinización y el transporte  
Conocer los diferentes estilos y todas sus connotaciones estéticas, dominando sus múltiples claves idiomáticas  
Conocer y comprender los textos puestos en música  
Adecuación del acompañamiento a la voz cantante

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio y solvencia en su interpretación.  
Dominio y agilidad en la repentinización y el transporte.  
Conocimiento de todas las connotaciones estéticas de los diferentes estilos.  
Comprensión de los textos puestos en música.  
Adecuación del acompañante a la voz cantante.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático           | Tema/repertorio   |
|---------------------------|---|
| I. Clasicismo             | Tema 1. Haydn, Mozart, Beethoven  |
| II.- El lied romántico    | Tema 2. Schubert<br>Tema 3. Schumann<br>Tema 4. Brahms<br>Tema 5. Mendelssohn, Chopin, Liszt<br>Tema 6. Tchaikovsky, Grieg, Mussorgsky<br>Tema 7. Wolf, Mahler<br>Tema 8. Strauss |
| III.- La mélodie francesa | Tema 9. Fauré<br>Tema 10. Debussy, Ravel<br>Tema 11. Poulenc, Milhaud<br>Tema 12. Messiaen  |
| IV.- La canción italiana  | Tema 13. Bellini, Donizetti, Rossini<br>Tema 14. Verdi, Tosti   |

|  |  |
|--|--|
| V.- La canción española                        | Tema 15. Granados, Albéniz,<br>Tema 16. de Falla, Turina<br>Tema 17. R. Halffter, E. Halffter, Obradors,<br>Tema 18. Toldrá, Rodrigo, García Abril             |
| VI.- La 2ª Escuela de Viena                    | Tema 19. Schoenberg, Berg, Webern  |
| VII.- El oratorio y la ópera en el Barroco     | Tema 20. Bach<br>Tema 21. Haendel<br>Tema 22. Rameau, Purcell  |
| VIII.- El oratorio y la ópera en el Clasicismo | Tema 23. Pergolesi, Haydn,<br>Tema 24. Mozart, Gluck<br>Tema 25. Beethoven, Rossini  |
| IX.- La ópera romántica                        | Tema 26. Weber, Bellini, Donizetti<br>Tema 27. Wagner<br>Tema 28. Verdi<br>Tema 29. Gounod, Bizet, Tchaikovsky, Mussorgsky<br>Tema 30. Tchaikovsky, Mussorgsky |
| X.- La ópera de la 1ª mitad del s. XX          | Tema 31. Puccini, , Strauss<br>Tema 32. Debussy, Janáček<br>Tema 33. Stravinsky, Prokofiev, Shostakovich, Poulenc, Britten<br>Tema 34. Berg                    |
| XI.- La zarzuela                               | Tema 35. Arrieta, Barbieri, etc. (s. XIX)<br>Tema 36. Guerrero, Sorozábal, etc. (s. XX)  |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad                               | Total horas     |
|---|-----------------|
| Actividades teóricas                            | 5 horas         |
| Actividades prácticas                           | 36 horas        |
| Realización de pruebas                          | 2 horas         |
| Horas de trabajo del estudiante                 | 36 horas        |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>79 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Actividades teóricas  | El profesor analizará desde todos los puntos de vista cada obra y fomentará la autonomía analítica en los alumnos.  |
| Actividades prácticas | Clase semanal (1 hora / 3 alumnos) en la que se trabajarán los retos técnicos e interpretativos que presenta el repertorio establecido.<br>Ejecución del repertorio particular de cada alumno con la supervisión meticulosa del profesor, trabajando aisladamente |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>cada aspecto técnico musical.<br/>Repentización de piezas adecuadas del repertorio vocal.<br/>Práctica del transporte.</p> |
|--|---|

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | Analizar desde todos los puntos de vista cada obra.  |
| <b>Actividades prácticas</b> | Repentización de piezas adecuadas del repertorio vocal, transporte y ejecución del repertorio. |

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Actividades teóricas</b>  | <p>Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas.</p> <p>Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo.</p> <p>Expresar correctamente las ideas principales</p>  |
| <b>Actividades prácticas</b> | <p>Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras</p> <p>Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico y su aplicación en el repertorio</p> <p>Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical</p> |

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor, se realizará una prueba específica que consistirá en la lectura a primera vista y transporte a diferentes tonalidades de una obra representativa del repertorio vocal.

### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

| <b>Instrumentos</b>   | <b>Ponderación</b> |
|---|--------------------|
| Aprovechamiento y rendimiento en clase, llegando a una eficacia en la ejecución del repertorio en sus diferentes estilos, repertización y transporte. | 80%                |
| Realización de pruebas cuatrimestrales en las que se interpretará y transportará una obra relevante del repertorio vocal.                             | 20%                |
| Total   | 100%               |

### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

| <b>Instrumentos</b>   | <b>Ponderación</b> |
|---|--------------------|
| Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min. mínimo, 30 máximo) | 100%               |
| Total   | 100%               |

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

| <b>Instrumentos</b>   | <b>Ponderación</b> |
|---|--------------------|
| Interpretación de un recital acompañando a un cantante en un repertorio de estilos variados (20 min. mínimo, 30 máximo) | 100%               |
| Total   | 100%               |

### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

| Instrumentos  | Ponderación |
|---|-------------|
| Dos trabajos escritos sobre el temario de la asignatura                     | 20%         |
| Interpretación de 2 canciones de diferente estilo acompañando a un cantante | 40%         |
| Aprovechamiento y rendimiento en clase                                      | 40%         |
| Total   | 100%        |

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Teams

### 10.1. Bibliografía general

- El lied romántico  
SOPEÑA, F.  
Madrid: Moneda y Crédito Editorial, 1973
- El Nacionalismo y el "lied"  
SOPEÑA, F.  
Madrid: Real Musical, 1976
- Der Grosse Liederbuch  
UNGERER, T.  
Diogenes Verlag, 1975
- El Lied clásico. Haydn, Mozart y Beethoven  
VILORIA, J. G.  
Hiperión Ediciones, 2003
- Guide de la mélodie et du lied  
CANTAGREL, G.; FRANÇOIS-SAPPEY, B.  
Fayard, 1994
- Of Poetry and Song. Approaches to the Nineteenth-Century Lied  
THYM, J.  
University of Rochester Press, 2010
- The Nineteenth-Century German Lied  
GORRELL, L.  
Amadeus Press, 1995

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.