

**Curso 2023-2024**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE Teoría de la Música**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado en Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** Teoría de la Música

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	No instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Pedagogía	
<b>Materia</b>	Lenguaje y técnicas de la música	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2023-2024	
<b>Número de créditos</b>	6	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Pedagogía	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Donoso Madrid, Inés	Ines.donosomadrid@rcsmm.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

<b>Apellidos y nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>
Donoso Madrid, Inés	Ines.donosomadrid@rcsmm.es

### 4. COMPETENCIAS

<b>Competencias transversales</b>
CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT5 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT6 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT7 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.  
2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Máster en Enseñanzas Artísticas**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT8 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT9 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT11 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT13 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias generales</b>
CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical
CT5 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CT18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
CG25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer los elementos constitutivos de la música y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales.
Reflexionar de forma crítica sobre la educación musical en cuanto a la mejora de la persona y de la sociedad.
Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del lenguaje musical y de los distintos sistemas de notación, desde sus orígenes hasta nuestros días. Así como la forma musical, la evolución instrumental y su influencia en la evolución de la música.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- El Lenguaje Musical: conceptos y evolución histórica	Tema 1: Enseñanza del Lenguaje Musical. Evolución histórica. Antecedentes. Primeros tratados de música. Primeros Conservatorios. Avance de la pedagogía y la psicología en relación con la educación musical.
	Tema 2: Escuela Nueva y los Grandes pedagogos del s. XX
	Tema 3: Historia del pensamiento armónico. De la modalidad a la tonalidad. La música después de la tonalidad.
	Tema 4: Afinación y temperamentos. El diapasón. Algunas teorías sobre la tonalidad. La práctica musical.
	Tema 5. Intervalos y escalas. Los modos eclesiásticos. Variantes de escalas. Series.
	Tema 6: El modalismo popular. El neomodalismo.
	Tema 7. Armonía: conceptos fundamentales. Clasificación de las tríadas. Tonalidad. Cadencias. Notas extrañas a la armonía.
	Tema 8: Ampliación de la tonalidad. Modulaciones. La evolución de la armonía hasta el presente. Sistemas armónicos.
	Tema 9. Melodía: Conceptos fundamentales. La evolución de la melodía hasta el presente. Simultaneidad de líneas melódicas.
II.- La Forma musical y su evolución	Tema 10. La forma musical. Evolución histórica. Diferentes arquetipos formales.
	Tema 11. Las grandes formas de la música instrumental. La música programática y el poema sinfónico.
	Tema 12. Formas de la música vocal. La canción la ópera. Obertura. El ballet. El oratorio y la pasión, la cantata el motete. La misa y el Requiem.
III.- La Notación musical. Evolución histórica	Tema 13. Orígenes de la notación musical. Evolución histórica Diferentes sistemas de notación Fijación de la notación moderna.
	Tema 14. El Ritmo, orígenes. Evolución Histórica hasta siglo XX. Modos rítmicos.
	Tema 15. La expresión musical. Incorporación de otros signos o términos que afectan a la interpretación.
	Tema 16. El tempo musical. La determinación del tempo antes de su expresión en términos. Los términos relativos y absolutos alusivos al tempo. El metrónomo. Cambios de tempo. Cambios de compás. Equivalencias.
	Tema 17. Siglo XX Evolución de la grafía musical. La interpretación de la partitura contemporánea. Signos no tradicionales de uso habitual. Peculiaridades de la escritura en los diferentes instrumentos.
Tema 18. S. XX. Evolución del ritmo en el s. XX. Arritmias, polimetrías y polirrítmias. Grupos de valoración especial. Equivalencias. Diferentes formas de indicación métrica.	
IV.- Los instrumentos y su evaluación	Tema 19 Los instrumentos. Clasificación. Agrupaciones instrumentales camerísticas y orquestales. La evolución instrumental y su influencia en la evolución de la música.

	Tema 20. Instrumentos de arco. Instrumentos de viento Instrumentos armónicos. Instrumentos de percusión.
	Tema 21. Instrumentos electrónicos y electroacústicos. Informática musical. Midi. Secuenciadores. Editores de partitura. Instrumentos virtuales.
	Tema 22. La voz y el cuerpo como instrumento en la enseñanza del LM. La educación vocal. Diseño de estrategias específicas para su enseñanza aprendizaje. Recursos y materiales didácticos.
V.- El transporte musical y su función	Tema 23. El transporte musical. Su función. La técnica del transporte. Sus aplicaciones. Los instrumentos transpositores: su origen y razones que justifican su pervivencia en la práctica musical.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 40 horas
Actividades prácticas	a: 32 horas
Realización de pruebas	a: 10 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 98 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<b>Actividades teóricas</b>	Exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio. Preparación del trabajo a exponer en grupo y en comunicación con el profesor. Enfoque pedagógico y teórico de los temas. Debates.
<b>Actividades prácticas</b>	Exposiciones de los trabajos con presentación audiovisual. Preparación y exposición individual y en grupo de temas propuestos. Participación activa y crítica en los debates posteriores a las distintas exposiciones.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Pruebas escritas de forma cuatrimestral. Entrega del trabajo escrito en tiempo y forma.
<b>Actividades prácticas</b>	Exposición oral por parte del alumno de los temas trabajados tanto de forma individual como en grupo. Justificación de los temas en debates de aula.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar conocimiento y asimilación de los contenidos tratado a través de las pruebas de evaluación escritas y en las exposiciones orales.</li> <li>• Tratar con profundidad y rigor el desarrollo escrito de los trabajos, atendiendo a la redacción y a la ortografía.</li> <li>• Entregar el trabajo en tiempo y forma.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar claridad, profundidad y capacidad de comunicación en la exposición oral de los temas.</li> <li>• Realizar la exposición con el apoyo de las tecnologías de la información y comunicación de forma adecuada.</li> <li>• Demostrar atención, interés y participación en la exposición de los compañeros.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en

una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará una prueba con contenidos teóricos propios de las enseñanzas elementales y profesionales de música debiendo obtener, al menos, calificación de 9 en dicha prueba.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actitud y participación	10%
Trabajo individual y en grupo	20%
Prueba de evaluación	70%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Pruebas de evaluación a determinar según discapacidad.	100%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Recursos alojados en la plataforma Microsoft Teams  
Recursos bibliográficos,  
Recursos Informáticos: ordenador, proyector, correo electrónico, presentaciones.  
Aula con piano, pizarra y ordenador.

### 10.1. Bibliografía general

Título Teoría de la música. Una guía.  
Autor ABROMONT, Claude y MONTALÈMBERT, Eugene de.  
Editorial Fondo de Cultura Económica. Méjico. 2005.

Título. Teoría general de la música.  
Autor HERMANN GRABNER  
Editorial AKAL Música. Madrid. 2001

Título: Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Una selección de autores relevantes.  
Autor DÍAZ, Maravillas, GIRÁLDEZ, Andrea.  
Editorial Barcelona. Graó. 2010.

Título: Atlas de música, 1 y 2  
Autor MICHELS, Ulrich.  
Editorial: Madrid. Alianza Editorial. 1998.

Título: Afinación y temperamentos históricos  
Autor GOLDÁRAZ GAÍNZA, Javier.  
Editorial Alianza Música. Madrid. 2004

Título: Tratado de la forma musical.  
Autor: KUHN, Clemens.  
Editorial Mundimúsica Ediciones, S. L. Madrid. 2007.

Título: Teoría completa de la música, Vol. 1 y 2  
Autor DE PEDRO CURSA, Dionisio.  
Editorial Madrid. Real Musical. 2008

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Título Los instrumentos musicales en el mundo.  
Autor TRANCHEFORT, Francois- Rene.  
Editorial Madrid: Alianza Editorial. 2008.

Título: Análisis del estilo musical  
Autor: LARUE, Jan.  
Editorial: Labor Barcelona. 1989

Título: El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música.  
Autor: ROS, Alex.  
Editorial: Barcelona: Seix Barral. 2009.

Título:Funciones estructurales de la armonía.  
Autor:SCHÖENBERG, Arnold.  
Editorial: Labor. Barcelona. 1990.

Título: Poética musical  
Autor: STRAVINSKY, Igor.  
Editorial: Acantilado. Barcelona. 2006.

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm">http://inicia.es/de/teo_ramirez/recursos.htm</a>	
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://blog.bne.es/recursosmusica/teoria-musical/">http://blog.bne.es/recursosmusica/teoria-musical/</a>	
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.teoria.com/">http://www.teoria.com/</a>	