

Curso 2023-2024



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de
Música**



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE COMPOSICIÓN APLICADA I y II

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Grado en Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: Composición Aplicada I y II

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo ¹	Obligatoria	
Carácter ²	No instrumental	
Especialidad/itinerario/instrumento	Pedagogía	
Materia	Técnica de Dirección	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 54
Departamento	Pedagogía	
Prelación/ requisitos previos	Curso 1º: sin requisitos/ Curso 2º: haber cursado 1º de la asignatura	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Donoso Madrid, Inés	ines.donosomadrid@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Donoso Madrid, Inés	ines.donosomadrid@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CT_12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

Competencias generales

CG1 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales

CG10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica

CG18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19 Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

Competencias específicas

CE2 Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CE3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CE4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE5 Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CE8 Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CE9 Diseñar y llevar a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basar en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El/La estudiante:

Elabora, selecciona, aplica y evalúa actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

Conoce los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y es capaz de

interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Adquiere dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación Y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

Es capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

Se implica activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asume la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

Diseña y lleva a cabo procesos sistemáticos de evaluación educativa sobre alumnos, profesores, programas e instituciones y basa en sus resultados la planificación de la mejora educativa.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción	Tema 1. Composición: conceptos generales. Composición libre, composición aplicada a la enseñanza de la música. Objetivos y características de la composición aplicada. La armonía tonal como base de la enseñanza de Lenguaje Musical.
II.- Ritmo. Texto	Tema 2. El ritmo. Parámetros que lo configuran. Acentos. Relación ritmo-métrica. Importancia de la rítmica para el aprendizaje de lenguaje musical.
	Tema 3. Percusión corporal. Polirritmias. Aplicación en la canción pedagógica. Su importancia para el aprendizaje del lenguaje musical. Elaboración de material pedagógico empleando polirritmias y percusión corporal.
	Tema 4. Relaciones texto-música. Tipos de acentos musicales. La palabra como herramienta rítmica. Importancia del correcto empleo del texto para el aprendizaje de los distintos contenidos del lenguaje musical.
	Tema 5. Aplicación de textos a melodías y de melodías a textos. Importancia de su correcta aplicación. Su empleo en el contexto del lenguaje musical. Repeticiones del texto. Melismas. Onomatopeyas.
III.- Melodía. Forma	Tema 6. Células rítmico-melódicas sobre uno y dos acordes. Desarrollo de células rítmico-melódicas: por nota común, por transporte. Células anacrúsicas. Notas extrañas. Notas de paso, floreros y apoyaturas.
IV.- Armonía	Tema 7. Esquemas armónicos. Cifrados armónicos. Cadencias. Desarrollo de frases según un esquema armónico.
	Tema 8. Estructuras formales y armónicas paradigmáticas de la música clásico-académica y popular. Análisis y composición. Modalidad y armonía modal básica.
V.- Creación	Tema 9. Composición de canciones aplicadas al nivel elemental de las enseñanzas musicales. Su utilización pedagógica.

	Tema 10. Polifonía. Escritura para coro de voces iguales. Importancia del canto coral para el aprendizaje del lenguaje musical.
	Tema 11. Escritura de piezas con instrumental Orff. Importancia de su empleo para el aprendizaje de lenguaje musical.
	Tema 12. El acompañamiento pianístico y sus diferentes formas de escritura. Uso del piano en la clase de Lenguaje Musical y en la de instrumento.
	Tema 13. La lección de entonación y su papel en el aprendizaje de lenguaje musical. Similitudes y diferencias con otros materiales propios de este aprendizaje.
	Tema 14. El dictado musical. Ventajas e inconvenientes en relación con la audición en los procesos de aprendizaje del lenguaje musical.

CURSO SEGUNDO

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Introducción	Tema 1. Composición aplicada a la enseñanza de la música. Objetivos y características de la composición aplicada. Los diferentes sistemas musicales aplicados a la composición con fines pedagógicos: tonal, modal, no tonal, tonal, etc. (tema transversal a otros temas).
	Tema 2. Modelos de composición que proporciona la literatura musical existente. Importancia de la imitación de los modelos para la composición musical (tema transversal a otros temas).
II.- Ritmo. Texto	Tema 3. Percusión corporal. Polirritmias complejas. Aplicación en la canción pedagógica para nivel profesional o avanzado de los estudios de Lenguaje música y de música en general. Elaboración de material pedagógico rítmico aplicado a nivel profesional de los estudios de Música sobre la base de los contenidos específicos de dicho nivel.
III.- Melodía. Forma. Armonía. Sistemas musicales	Tema 4. Esquemas armónicos avanzados y cifrados armónicos. Continuación del estudio de las cadencias. Desarrollo de frases según dichos esquemas armónicos.
	Tema 5. Estructuras paradigmáticas de la música clásico-académica avanzadas. Composición sobre la base de dichas estructuras.
	Tema 6. La rearmonización. Formas de rearmonización para variar la armonía de piezas pedagógicas de nivel profesional de los estudios de Lenguaje Musical y avanzados de música en general.
	Tema 7. Modalismo. Diferentes sistemas modales y su contexto geográfico histórico. Aplicaciones prácticas a la pedagogía de Lenguaje Musical de Enseñanzas profesionales. Composición de piezas con escalas modales.
IV.- Creación	Tema 8. Músicas del mundo. Creación de obras sobre sistemas de músicas del mundo representativos aplicables a la pedagogía musical.

	Tema 9. Creación de lecciones de entonación con acompañamiento pianístico aplicadas a los contenidos de enseñanzas profesionales de la asignatura de lenguaje musical y de nivel avanzado de música en general.
	Tema 10. El dictado musical. Creación de materiales complejos para los dictados musicales, en función de las estructuras, armonías y sistemas estudiados en el curso.
	Tema 11. La improvisación en el lenguaje musical. Importancia para el desarrollo del lenguaje. La improvisación como sistema pedagógico. La improvisación como modo de composición en tiempo real. Creación de materiales para trabajar la integración de la improvisación en composiciones con carácter pedagógico.
	Tema 12. La unidad didáctica como marco para la composición y los arreglos didácticos.
	Tema 13. Recapitulación final: la creación de métodos de enseñanza de Lenguaje Musical y del instrumento.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 14 horas
Actividades prácticas	a: 36 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Estudio, previo a la composición, de modelos musicales representativos aplicables a la actividad pedagógica. Observación de las reglas compositivas: contrapunto, enlace de acordes, discurso musical, etc.
Actividades prácticas	Metodología analítica, práctica y participativa. Las composiciones se realizarán después de un estudio previo y analítico de modelos representativos. Trabajo individual y colectivo con la puesta en común correspondiente. Interpretación y/o audición por ordenador de las obras creadas, individualmente y en grupo.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Análisis de contenidos curriculares, secuenciación de los mismos, trabajos sobre métodos, trabajos escritos, actitud y participación.
Actividades prácticas	Trabajos de composición y/o arreglos. Adecuación de las elaboraciones a la finalidad establecida. Corrección y calidad de los trabajos. Participación activa y crítica en los debates, actitud y participación.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar los trabajos con adecuación a las instrucciones dadas. • Conocer los elementos curriculares de las enseñanzas elementales y profesionales de música. • Exponer los elementos elegidos y defenderlos. • Expresar correctamente las ideas principales. • Demostrar manejo de bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar correctamente los recursos técnicos de composición aplicada. • Conocer las particularidades propias de cada bloque (entonación, dictado y ritmo) propios de cada curso. • Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará una prueba para todos los alumnos que hayan obtenido de calificación entre 9 y 10 puntos de calificación final.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos compositivos	80%
Actitud y participación	20%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica de elaboración de una o varias composiciones. Actitud y participación.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
teórico-práctica de elaboración de una o varias composiciones de carácter pedagógico con justificación de los elementos que la constituyen, la metodología y la evaluación de la misma.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Elaboración del trabajo compositivo pertinente	80%
Actitudes y participación	20%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Alojados en la plataforma Microsoft Teams.

10.1. Bibliografía general

Título “Lenguaje musical. Doce volúmenes” 1 Autor SIERRA ITURRIAGA, Félix Editorial Real Musical. Madrid

“Armonía Funcional” Autor GABIS, Claudio Editorial Ed. Melos de Ricordi “Improvisación al piano Vol I-II-III” Autor MOLINA, E. y otros Editorial Ed. Real Musical

“Temas de Lenguaje Musical. Principios pedagógicos” Autor ARAVAL (Grupo) Editorial Piles. Valencia. 1995

“Tratado de la forma musical” Autor BAS, Julio Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires

“Práctica de la composición a dos voces” Autor HINDEMITH, Paul Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires. 1962

“Apuntes sobre Didáctica Musical” Autor LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación Editorial Enclave Creativa. Madrid. 2004

"El rinoceronte en el aula" (y 4 volúmenes más: "El compositor en el aula", "Limpieza de oídos", "El Nuevo paisaje sonoro" y "Cuando las palabras hablan") Autor MURRAY SHAFER, R. 2 Editorial Buenos Aires Ricordi, 1965-75

“A través de las escalas” Autor ARMENTEROS, Eduardo Editorial Musicinco. Madrid. 1988.

“Lenguaje Musical Creativo” Autor ROMÁN, Alejandro y GIL, Vicente Editorial Carisch. Madrid. 2000

“Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical” Autor HEMSY DE GAÍNZA, Violeta Editorial Ricordi Americana. Buenos Aires. 1977

10.2. Direcciones web de interés

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	