

Curso 2023-2024



Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE NOTACIÓN

| Grado en Música |

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE ABRIL de 2023

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Notación

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad	
Carácter	Enseñanza no instrumental	
Especialidad	Musicología	
Materia	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales.	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	18 ECTS (6+6+6)	
Número de horas	Totales: 180 por curso	Presenciales: 72 por curso
Departamento	Musicología	
Prelación/ requisitos previos	Para Notación I, ninguna. Para Notación II y III, La correspondiente a igual denominación e inferior cardinal	
Idioma/s en los que se imparte	Español, con bibliografía en inglés, francés y alemán	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Luis Mazorra Incera	luis.mazorraincera@rcsmm.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Luis Mazorra Incera	luis.mazorraincera@rcsmm.es
Torres Lobo, Nuria	nuria.torreslobo@rcsmm.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
<ul style="list-style-type: none"> Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.



- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de

proyectos musicales participativos.

- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones.
- Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

Competencias específicas

- Conocer la evolución de la grafía musical
- Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica
- Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Plano cognitivo	Conocimiento	<u>Identificar</u> los diferentes sistemas notacionales. <u>Asociar</u> un tipo de notación a un momento histórico.
	Comprensión	<u>Comprender</u> las reglas para la lectura de la música escrita en diferentes sistemas notacionales. <u>Comprender</u> el papel de la notación como fuente y resultado de la creación musical.
	Aplicación	<u>Aplicar</u> las reglas a casos prácticos. <u>Transcribir</u> fuentes históricas al sistema notacional moderno. <u>Resolver</u> problemas a través de la aplicación de la teoría o similitud con otros ya tratados.
	Análisis	<u>Conectar</u> los diferentes sistemas

Plano subjetivo		notacionales a través de la historia. <u>Relacionar</u> la notación con otros aspectos del hecho musical histórico.
	Síntesis	<u>Desarrollar</u> trabajos escritos y orales en los que se presenten los elementos más importantes de los sistemas notacionales.
	Evaluación	<u>Evaluar</u> de forma crítica el propio desempeño en la asignatura. <u>Evaluar</u> los juicios y opiniones de los compañeros de forma constructiva.
		<u>Demostrar</u> sensibilidad y preocupación por el patrimonio musical histórico, su difusión y protección.

6. CONTENIDOS

Notación I

Bloque temático	Tema – Unidad didáctica
Origen de la escritura musical	Antecedentes. Notaciones orientales y griega. Notación dasiana. Notación alfabética latina.
Notación neumática polifónica	Notaciones neumáticas adistemáticas. Notaciones neumáticas diastemáticas.
Notación cuadrada	Evolución, fuentes y cronología Notación modal. Los modos rítmicos. Notación silábica. Notación conductus. Notación duplum Notación motete Notación garlandiana

Notación de la música vocal polifónica. El ocaso de los sistemas modales	La notación pre-franconiana
--	-----------------------------

Notación II

Bloque temático	Tema – Unidad didáctica
Notación de la música vocal polifónica. Los sistemas mensurales	La notación franconiana
	La notación petroniana
	La notación italiana
	La notación de la música francesa del Ars Nova
	La notación mixta
	La notación manierista
	Notación mensural blanca. Ennegrecimiento y proporciones.
Tablaturas instrumentales históricas	La tablatura para vihuela. Milán, Narváez, Mudarra, Valderrábano, Pisador, Fuenllana, Daza
	La tablatura de tecla española.
	Tablatura de tecla alemana.
	Tablatura de laúd. Italiana, francesa y alemana.

Notación III

Bloque temático	Tema – Unidad didáctica
El regreso a la notación negra. La notación de los siglos XVII y XVIII	Partitura y tabula compositoria.
	Supervivencia del sistema de proporciones renacentista
	Signos de repetición

	<p>Antinotación. Concepto y aplicaciones</p> <p>La expresión del movimiento</p> <p>La notación de la ornamentación</p> <p>El gesto lineal y efectos instrumentales</p> <p>Bajo continuo y concertante</p> <p>Notaciones paralelas y específicas</p>
Notaciones del siglo XIX	<p>Notación de la velocidad y altura sonora</p> <p>Signos musicales absolutos, relativos e indefinidos</p> <p>Los problemas de la ejecución y la transcripción.</p> <p>Nuevas propuestas. La educación popular. El método numérico. La Sol-Fa. Notación monogámica. Notaciones simplificadas. Notación Braille.</p>
Notaciones del siglo XX y XXI	<p>Notación de la altura, el tiempo, la intensidad, timbre y modo de ataque.</p> <p>Notación de acciones</p> <p>Notación visual</p> <p>Notación electroacústica</p> <p>Notación flexible, determinista e indeterminada.</p> <p>Notaciones gráficas</p> <p>Notaciones plásticas y verbales</p>
Notaciones en la era de la información	<p>ASCII Tab</p> <p>Plaine and easy code</p> <p>Parsons code</p> <p>Humdrumnotation</p> <p>Music Encoding Initiative</p> <p>Music21</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-prácticas	a: 68 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 92 horas
Preparación práctica	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

En las asignaturas de enseñanzas individuales o grupos muy pequeños, la iniciativa en el proceso de aprendizaje la lidera el alumno, ya que es éste el que marca el ritmo a través de su propio trabajo. En los grupos grandes, es el profesor. Hay que tener mucha precaución en los grupos de tamaños entre 3 y 14 alumnos, porque de no definirse claramente el rol que cada uno tiene en el proceso de aprendizaje, la clase corre el riesgo de estancarse. Es precisamente este el tamaño habitual de las clases de Notación, y por este motivo la metodología de enseñanza de la asignatura tiene una especial importancia, para asegurar el correcto desarrollo del aprendizaje.

En las Enseñanzas de Grado Superior el alumno tiene una edad y un bagaje personal que le permite analizar y emitir juicios sobre el hecho musical con autonomía. Al tener las clases un número reducido de alumnos, si se consigue crear un espacio seguro donde los alumnos puedan expresarse sin miedo a ser juzgados, es el campo perfecto para aplicar la metodología del caso. El profesor es el responsable de crear el medio óptimo para que esto suceda, buscando siempre recibir una razón por la que el alumno ha respondido a una pregunta, independientemente de si es errónea o acertada. Es el proceso de discusión lo que construye los mimbres sobre los que luego asentar los conocimientos.

El método del caso es además especialmente aplicable en la asignatura de Notación por el alto grado de incertidumbre que existe en numerosos casos prácticos. No olvidemos que no siempre los copistas conocen bien la teoría, o que no siempre la teoría existe en tiempos de la copia. También los errores, malentendidos o influencias de otras tradiciones notacionales hacen dudar hasta al mayor de los especialistas. Ante tanta incertidumbre, muchos de los problemas planteados entran en la categoría de los no estructurados.

Los problemas estructurados se solucionan a través de la aplicación de técnicas concretas. Los alumnos aprenden a través de instrucciones o reglas. Por ejemplo, en el caso de Notación, las reglas para deducir las duraciones de las ligaduras en la notación franconiana. Pero una vez adquirido un conocimiento de estas reglas, la aparición de problemas irresolubles por ellas, deben ser abordados a través de estrategias bien diferentes.

Todos estos elementos -clases de reducido tamaño, capacidad de análisis crítico del alumnado, entorno seguro para expresarse-, hacen del método del caso el complemento ideal para conseguir un aprendizaje colaborativo, con implicación por parte del alumno, que demanda iniciativa y emprendimiento, que pone en el centro del aprendizaje al propio alumno, siendo el profesor un simple guía que hace avanzar al grupo cuando se encuentre en un callejón sin salida.

El método del caso fue desarrollado en la Universidad de Harvard a partir de 1914 en la Facultad de Derecho, con la finalidad de aprender el manejo de las leyes a través de su aplicación a casos concretos. Con el paso de los años se ha ido aplicando a diferentes campos, siendo muy eficaz en el desarrollo del aprendizaje por descubrimiento, haciendo y respondiendo los mismos alumnos preguntas que finalmente deducen principios de casos prácticos. Su aplicación al análisis de situaciones empresariales llegó al IESE directamente desde Harvard, ya que ambas escuelas son hermanas en metodología. Tras haber conocido la metodología, y haberla practicado sobre centenares de casos, estoy plenamente convencido de su validez en entornos como el descrito para Notación. De hecho, su aplicación a la enseñanza musical ha comenzado hace pocos años, con notable éxito.

Con estas dos herramientas principales -el aprendizaje normativo y el método del caso-, la metodología de enseñanza en el aula se fundará en la práctica. No hay forma de aprender notación sin practicarla, y sus reglas no se comprenderán hasta que no se hayan interiorizado en la práctica, de la misma forma que el lenguaje musical se comprende solamente totalmente cuando ya se sabe música. Tras haber analizado las reglas de cada sistema, transmitidas por los tratados, el profesor planteará la realización de numerosas transcripciones, ya sea dentro del aula, participando y discutiendo los casos los propios alumnos, o fuera de ella, como trabajo personal. Se pondrá en común lo realizado fuera del aula con el fin de resolver aquellos puntos conflictivos o de múltiples interpretaciones.

Esta puesta en común de diferentes opiniones permitirá finalmente la creación de trabajos en grupo, donde los alumnos puedan continuar el proceso de discusión de forma autónoma, mientras desarrollan otras capacidades como el trabajo en equipo, técnicas de liderazgo y solución de problemas interpersonales. Estas habilidades les serán muy útiles en su desempeño profesional una vez terminados sus estudios. Deberán presentar sus conclusiones y mostrar el proceso para su obtención ante el resto del alumnado, desarrollando así también las técnicas de comunicación oral científica.

Se fomentará y, en la medida de lo posible, se organizarán visitas a instituciones dedicadas a la transcripción, conservación y estudio de fuentes musicales históricas, y asistencias a congresos o conferencias sobre la materia de relevancia.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Elemento
Transcripciones o trabajos individuales de los alumnos
Trabajos en equipo
Registro de participación activa en clase
Pruebas de conocimientos cuatrimestrales

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Elemento	Criterios
Análisis de producción de transcripciones o trabajos individuales	Cantidad y calidad de las transcripciones o los trabajos. Explicación de las diferentes opciones, si las hubiera.
Trabajos en equipo	Calidad de los trabajos presentados. Evaluación por pares del rendimiento de cada uno de los miembros del equipo. Calidad de la presentación oral de los resultados.
Participación en clase	Relevancia de las participaciones. Relación de la participación con lo explicado en ese momento. Se construye sobre lo expresado por el resto de los alumnos o el profesor. Las críticas son constructivas. Sus intervenciones ayudan a avanzar la clase.
Pruebas de conocimientos cuatrimestrales	Aplicación correcta de las técnicas y conocimientos a la transcripción de una fuente musical.
Exámenes finales y extraordinarios	Aplicación correcta de las técnicas y conocimientos a la transcripción de una fuente musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento:

Será propuesto para la Matrícula de Honor el alumno que, haya obtenido una calificación superior o igual a 9, y que sea la más alta de la clase.

Se ofrecen dos tablas que serán aplicables en ausencia de restricciones sanitarias y en la existencia de las mismas –respectivamente-.

Instrumentos	Ponderación en ausencia de pandemia
Análisis de producción de transcripciones o trabajos individuales	15%
Trabajos en equipo	15%
Participación en clase	20%
Pruebas de conocimientos cuatrimestrales escritas u orales	50%

Instrumentos	Ponderación en presencia de pandemia
Análisis de producción de transcripciones o trabajos individuales	40%
Participación en clase	10%
Pruebas de conocimientos cuatrimestrales ² escritas u orales	50%

Cada elemento será evaluado entre 0 y 10, antes de su ponderación para la nota final. Para poder aplicar la evaluación continua, el alumno debe obtener al menos un 3 en cada uno de los elementos descritos.

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita u oral	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita u oral	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams

11.1. Bibliografía general

A pesar de que el/la profesora compartirá abundante material adicional, tanto bibliográfico como fuentes y otros documentos, se recomienda el estudio de la siguiente bibliografía general:

- Apel, Willi. *The notation of polyphonic music, 900-1600*. Cambridge: Mediaeval Academy of America, 1949.
- Aresi, S., M. Caraci Vela, y D. Sabaino, eds. *Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII*. Pisa: ETS, 2007.
- Arlettaz, Vincent. *Musica ficta. Une histoire des sensibles du XIIIe au XVIe siècles*. Musique-Musicologie. Liège: Mardaga, 2000.
- Bouissou, Sylvie, Christian Goubault, y Jean-Yves Bosseur. *Histoire de la notation de l'époque baroque à nos jours*. Collection Musique ouverte. Paris: Minerve, 2005.
- Caldwell, John. *Editing Early Music*. 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 1995.
- Colette, Marie-Noëlle, Marielle Popin, y Philippe Vendrix. *Histoire de la notation*, Collection Musique ouverte. Paris: Minerve, 2003.
- Grier, James. *La edición crítica de la música: historia, método y práctica*. Traducido por Andrea Giráldez Hayes. AKAL Música 23. Madrid: AKAL, 2008.
- Massaro, Maria Nevilla. *La scrittura musicale antica: guida alla trascrizione: dal canto gregoriano alla musica strumentale del XVI secolo*. Collana di studi musicali 17. Padova: G. Zanibon, 1979.

12 ADAPTACIONES PARA LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

La presente Guía Docente ya contempla en todo su contenido la posibilidad de que se deba realizar parte o toda la docencia en su formato no presencial. El único cambio respecto a lo descrito arriba es que las clases en lugar de ser físicas, se realizarían a través de videoconferencia a través de Microsoft Teams.