

**Curso 2023-2024**



Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

# **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA**

**Grado en Música**  
**Todas las especialidades**  
**excepto Musicología**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 DE ABRIL DE 2023**

**TITULACIÓN:** Título de Grado en Música. **Especialidad:** Todas excepto Musicología  
**ASIGNATURA:** HISTORIA DE LA MÚSICA

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Formación Básica	
<b>Carácter</b>	Enseñanza no instrumental	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Todas excepto Musicología	
<b>Materia</b>	Cultura, pensamiento e historia	
<b>Período de impartición</b>	1º y 2º	Anual
<b>Número de créditos</b>	6 + 6 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 180	Presenciales: 72
<b>Departamento</b>	Musicología	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	La correspondiente a igual denominación e inferior cardinal, e.d., hay que superar previamente HISTORIA DE LA MÚSICA I para poder ser evaluado en HISTORIA DE LA MÚSICA II	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español (equivalente a un B2)	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miguel Ángel Serrano Sánchez	<a href="mailto:miguelangel.serrano.sanchez@rcsmm.es">miguelangel.serrano.sanchez@rcsmm.es</a>

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Fernando Delgado García	<a href="mailto:fdelcia@hotmail.com">fdelcia@hotmail.com</a>	1º, 2º
Miguel Ángel Serrano Sánchez	<a href="mailto:miguelangel.serranosanchez@rcsmm.es">miguelangel.serranosanchez@rcsmm.es</a>	1º, 2º
Héctor Luis Suárez Pérez	<a href="mailto:hectorluis.suarez@rcsmm.eu">hectorluis.suarez@rcsmm.eu</a>	1º, 2º
Ángel Manuel Olmos Sáez	<a href="mailto:angelmanuel.olmosaez@rcsmm.es">angelmanuel.olmosaez@rcsmm.es</a>	1º, 2º
Víctor Pliego de Andrés	<a href="mailto:victor.pliego@telefonica.net">victor.pliego@telefonica.net</a>	1º, 2º

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables

Competencias generales
CG_05 Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical occidental y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música occidental en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música occidental.
CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical occidental, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Posibilitar al alumno para la comprensión de cualquier obra musical de cualquier época desde el punto de vista de:

- A) Entorno cultural, social e institucional,
- B) Estilo y género en el que se inscribe,
- C) Comparación con otras obras de otros autores y con otras obras del mismo compositor,
- D) Estrategias compositivas y discursivas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	
I.- INTRODUCCIÓN	Tema 1. Concepto de “historia de la música”
	Tema 2. Métodos historiográficos
	Tema 3. Fuentes para la Historia de la Música
	Tema 4. Rasgos de la Música Occidental
	Tema 5. La Música Prehistórica y de las Antiguas Civilizaciones
	Tema 6. El legado musical griego
II.- CANTO GREGORIANO	Tema 1. Origen del gregoriano
	Tema 2. Características del gregoriano
	Tema 3. Estilos gregorianos
	Tema 4. El oficio de la misa
	Tema 5. El oficio de las horas
	Tema 6. La recitación salmódica
	Tema 7. La antifona
	Tema 8. El himno
III.- TEORÍA MUSICAL GREGORIANA	Tema 1. Los modos gregorianos
	Tema 2. La notación neumática
	Tema 3. La notación cuadrada
	Tema 4. Los hexacordos
IV. LOS TROPOS	Tema 1. Los Tropos
	Tema 2. Las secuencias
	Tema 3. El conductus
	Tema 4. Los dramas litúrgicos
V.- MÚSICA TROVADORESCA	Tema 1. Origen e influencias
	Tema 2. Características de la música trovadoresca
	Tema 3. Los intérpretes/creadores
	Tema 4. La chanson medieval
	Tema 5. El romance
	Tema 6. Las cantigas
	Tema 7. Los instrumentos medievales
VI.- LA POLIFONÍA MEDIEVAL PRIMITIVA	Tema 1. Orígenes de la polifonía primitiva
	Tema 2. Organum paralelo
	Tema 3. Discantus
	Tema 4. Organum florido
	Tema 5. Motete
	Tema 6. Conductus
	Tema 7. La escuela limosina
VII.- ARS ANTICUA Y ARS NOVA	Tema 1. Escuela de Notre Dame
	Tema 2. Modos rítmicos
	Tema 3. Ars Antiqua
	Tema 4. Ars Nova
	Tema 5. Isorritmia
	Tema 6. La notación mensural
	Tema 7. Ars Nova italiano (Trecento)
	Tema 8. Caccia
	Tema 9. Ballata
	Tema 10. Madrigal primitivo
	Tema 11. Ars Subtilior

VIII.- POLIFONÍA ECLESIASTICA DEL RENACIMIENTO	Tema 1. La estética musical del Renacimiento
	Tema 2. Características musicales del Renacimiento
	Tema 3. Polifonía religiosa
	Tema 4. Misas Polifónicas
	Tema 5. Escuela franco-flamenca
	Tema 6. Técnicas contrapuntísticas
	Tema 7. Escuela romana
	Tema 8. Escuela española
	Tema 9. Villancicos a lo divino
	Tema 10. Escuela veneciana
	Tema 11. La concertación y policoralidad
IX. - POLIFONÍA CORTESANA DEL RENACIMIENTO	Tema 1. Características de la polifonía profana
	Tema 2. Chanson francesa
	Tema 3. Villancicos
	Tema 4. Romances
	Tema 5. Madrigal clásico
	Tema 6. Madrigal tardío
	Tema 7. Ensaladas
X.- MÚSICA INSTRUMENTAL DEL RENACIMIENTO	Tema 1. Música instrumental del Renacimiento
	Tema 2. Los instrumentos del Renacimiento
	Tema 3. La vihuela
	Tema 4. Órgano ibérico
	Tema 5. El arpa
	Tema 6. La viola de gamba
	Tema 7. Glosas, versos y diferencias
	Tema 8. Fantasías, recercadas y tientos
	Tema 9. Danzas
XI.- LA MÚSICA DEL BARROCO	Tema 1. Estética general del Barroco
	Tema 2. La retórica general
	Tema 3. Estética musical
	Tema 4. Retórica musical
	Tema 5. Figuras musicales
	Tema 6. Teoría de los afectos
	Tema 7. Estilo musical barroco
XII. LA ÓPERA BARROCA	Tema 1. Orígenes de la ópera
	Tema 2. El bajo continuo
	Tema 3. La concertación
	Tema 4. Estilo representativo
	Tema 5. El estilo recitativo
	Tema 6. Estructura musical y teatral
	Tema 7. Escuela florentina
	Tema 8. Escuela veneciana
	Tema 9. Escuela romana
	Tema 10. Escuela napolitana
	Tema 11. La ópera francesa
	Tema 12. La armonía de Rameau
	Tema 13. La ópera inglesa
	Tema 14. La ópera española
	Tema 15. La zarzuela
XIII. LA MÚSICA RELIGIOSA DEL BARROCO	Tema 1. El estilo antiguo
	Tema 2. El estilo moderno
	Tema 3. El oratorio
	Tema 4. La cantata
	Tema 5. El coral luterano
	Tema 6. El gran motete francés

XIV.- LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL BARROCO	Tema 1. Evolución de los instrumentos barrocos
	Tema 2. Rasgos de la música instrumental barroca
	Tema 3. Origen de la sonata en trío
	Tema 4. Sonata en trío de cámara
	Tema 5. Sonata en trío de iglesia
	Tema 6. Concerto grosso
	Tema 7. Concerto solista
	Tema 8. Concerto para cuerdas
	Tema 9. Suite
	Tema 10. Formas festivas
	Tema 11. Formas especulativas
	Tema 12. Obertura francesa
	Tema 13. Obertura italiana
<b>HISTORIA DE LA MÚSICA II</b>	
XV.- PRECLASICISMO MUSICAL	Tema 1. Estética musical preclásica
	Tema 2. Características de la música preclásica
	Tema 3. La armonía preclásica
	Tema 4. La sonata preclásica
	Tema 5. Estilo rococó
	Tema 6. Estilo sentimental
	Tema 7. Estilo galante
	Tema 8. Escuela de Milán
	Tema 9. Escuela de Berlín
	Tema 10. Escuela de Mannheim
XVI.- CLASICISMO MUSICAL	Tema 1. Estética musical clásica
	Tema 2. Características de la música clásica
	Tema 3. La sonata del Clasicismo
	Tema 4. La sinfonía Clásica
	Tema 5. La ópera seria
	Tema 6. La ópera bufa
	Tema 7. El Singspiel
	Tema 8. El melólogo
	Tema 9. El lied clásico
	Tema 10. Música de cámara en el Clasicismo
	Tema 11. Música religiosa en el Clasicismo
XVII.- ROMANTICISMO MUSICAL	Tema 1. Estética general del Romanticismo
	Tema 2. Estética musical romántica
	Tema 3. Características de la música romántica
	Tema 4. El piano romántico como instrumento
	Tema 5. El repertorio del piano romántico
	Tema 6. La orquesta romántica
	Tema 7. El sinfonismo romántico
	Tema 8. La sinfonía programática
	Tema 9. El lied romántico
	Tema 10. La ópera de la transición
	Tema 11. La ópera de Verdi
	Tema 12. La ópera de Wagner
XVIII.- POST- ROMANTICISMO	Tema 1. Ópera realista
	Tema 2. Ópera verista
	Tema 3. Nacionalismos musicales
	Tema 4. El grupo de los cinco
	Tema 5. Neoclasicismo post- romántico

	Tema 6. Expresionismo musical
	Tema 7. Movimientos franceses
	Tema 8. La estética impresionista
	Tema 9 El estilo impresionista

XIX.- LA MÚSICA DE LAS VANGUARDIAS	Tema 1. Estética musical siglo XX
	Tema 2. Características de la música del siglo XX
	Tema 3. Primitivismo
	Tema 4. Neoclasicismo del siglo XX
	Tema 5. El grupo de los Seis
	Tema 6. Realismo socialista
	Tema 7. Utilitarismo
	Tema 8. Dodecafonismo
	Tema 9. Futurismo
	Tema 10. Dadaísmo
XX.- LA MÚSICA DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX	Tema 1. Contexto social
	Tema 2. De la armonía a la textura
	Tema 3. Nuevos conceptos melódicos
	Tema 4. Mundo tímbrico
	Tema 5. Notación y grafías
	Tema 6. Música electroacústica
	Tema 7. Música concreta
	Tema 8. Técnica mixta
	Tema 9. Música digital
	Tema 10. Serialismo integral
	Tema 11. Indeterminación y azar
	Tema 12. Lingüística y fonética
	Tema 13. Complejos y texturas sonoras
	Tema 14. Música espectral
	Tema 15. Minimalismo
	Tema 16. Música repetitiva
	Tema 17. Música postmoderna
XXI.- MÚSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX	Tema 1. Situación en España
	Tema 2. Nacionalismos musicales
	Tema 3. Generación del 27 y los 8
	Tema 4. Generación del 31
	Tema 5. Generación intermedia
	Tema 6. Generación Cesárea o del 51
	Tema 7. Posmodernos
	Tema 8. Actualidad

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 64 horas
Clases teórico-prácticas	b: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	c: 110 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b +c = 180 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Actividades teóricas</b>	<p>Explicación de los contenidos específicos de la asignatura. Audiciones comentadas en clase que sean significativas en cuanto a las características que se pretendan mostrar. Lecturas relativas a los contenidos de la asignatura. Análisis de partituras. Proyección de láminas relativas a iconografía musical y organología. Comentarios y propuestas que fomenten la participación de los alumnos en las audiciones, lecturas y análisis. Bibliografía general, complementaria y específica de los contenidos. Comentarios sobre los títulos propuestos. Discografía. Propuestas sobre obras a escuchar fuera del horario de clase.</p>
<b>Actividades prácticas</b>	Participación en las clases
<b>Jornadas, seminarios, etc.</b>	A criterio del profesor
<b>Asistencia a conciertos</b>	Voluntaria

Para optimizar el seguimiento de los alumnos en las comunicaciones, clases, envío de materiales, trabajos, exámenes, notificaciones de la calificación y proceso de reclamación se podrá utilizar cualquiera de las plataformas de la red o mensajería.

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A lo largo del curso se realizará al menos una prueba escrita por cuatrimestre, así como las actividades evaluables de seguimiento que cada profesor establezca en su clase. Para poder hacer media las distintas pruebas parciales deben tener al menos un 5 en su calificación. El profesor informará de la previsión de los temas que corresponden a cada cuatrimestre. Dentro del periodo lectivo, cada profesor establecerá sistemas de recuperación o mejora de calificación, así como la prueba específica por pérdida de evaluación continua, cuya fecha estará dentro del proceso de Evaluación ordinaria. El alumnado tiene la obligación de realizar dichas actividades en el día asignado para el grupo al que estén adscritos. Terminado el mismo, la Jefatura de Estudios convocará los exámenes relativos a la Evaluación extraordinaria para quienes no hayan superado la asignatura.

La Prueba específica por pérdida de evaluación continua y la Convocatoria Extraordinaria se realizarán sobre la totalidad de los contenidos del temario de la Guía docente.

<b>Asistencia a las clases</b>	Control de asistencia semanal
<b>Pruebas escritas</b>	<p>Pruebas parciales de la evaluación continua: Constarán de 2 partes: La primera con cuestiones extraídas de los contenidos dados en clase y la segunda será dos comentarios de audiciones. Extensión máxima de tres folios y duración máxima de dos horas.</p> <p>Convocatoria extraordinaria y Prueba específica por pérdida de evaluación continua la evaluación: se hará sobre la totalidad de los contenidos del temario de la Guía docente. La prueba escrita tendrá una duración de dos horas y constará de tres partes: 1) Responder brevemente a cinco preguntas. 2) Desarrollo por extenso de un apartado relacionado con los contenidos de la guía. 3) Comentario de audiciones.</p>
<b>Exposiciones, controles, cuestionarios, trabajos, etc.</b>	<p>A criterio del profesor como seguimiento de evaluación continua.</p> <p>Al menos una actividad por cuatrimestre.</p>



## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Español</b>	Dominio suficiente equivalente a un B1
<b>Asistencia</b>	Pérdida de evaluación continua con menos de un 80% de asistencia a las actividades (con independencia del motivo)
<b>Asistencia a los exámenes</b>	Obligatoria en el día fijado.
<b>Actividades teóricas</b>	<p>La evaluación tendrá en cuenta el grado de adquisición y consolidación de las competencias expresadas en esta Guía docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar correctamente sin faltas ortográficas.</li> <li>• Conocer suficientemente los contenidos relativos a las preguntas.</li> <li>• Comunicar los contenidos de manera ordenada.</li> <li>• Concretar nombres de fuentes documentales, obras y compositores relacionados con las preguntas.</li> <li>• Identificar características y estilos en audiciones y/o partituras.</li> <li>• Argumentar la identificación de las audiciones y/o partituras.</li> <li>• Citar bibliografía, corrientes de interpretación relacionadas con las preguntas o audiciones.</li> <li>• Las respuestas sobre contenidos deben demostrar capacidad de razonamiento, comparación y lógica.</li> <li>• El comentario de audiciones no debe ser meramente descriptivo, sino razonado, ubicando el ejemplo en sus coordenadas tanto socio-económicas, como artísticas y culturales, con mención a los precedentes y consecuentes</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar las participaciones en clase de manera ordenada.</li> <li>• Comunicar los contenidos de las intervenciones de manera apropiada.</li> <li>• Demostrar capacidad de razonamiento, comparación y lógica.</li> </ul>
<b>Exposiciones, controles, cuestionarios, trabajos, etc.</b>	Se aplicarán los criterios de los apartados teórico-prácticos en los ejercicios propuestos sobre estas actividades.

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor" (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: 1) Propuesta de cada profesor/a según su ratio, 2) Mejor calificación final, 3) Mejor calificación segunda prueba escrita.

**Integridad académica:** El uso algún texto, dato o material ajeno como propio en trabajos o exámenes escritos, ya esté tomado de fuentes digitales o no, así como cualquier otra práctica fraudulenta supondrá un cero en la calificación.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Las calificaciones serán de 0 a 10 puntos, donde el 5 representa el mínimo para superar cada prueba escrita. Cada falta de ortografía resta 0,5 puntos de la nota.

Si la nota es inferior a 5, el alumno/a podrá optar a realizar una mejora de calificación o recuperación mediante los instrumentos que cada profesor establezca.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita 1er cuatrimestre	30%
Prueba escrita 2º cuatrimestre	30%
Actividades de seguimiento evaluables 1er cuatrimestre	20%
Actividades de seguimiento evaluables 2º cuatrimestre	20%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita	70%
Otros ejercicios (exposiciones orales, etc.)	15%
Interés y participación	15%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Plataforma Teams, Youtube, Spotify, Wikipedia, Google, Moddle Educamadrid...  
 Antologías complementarias a los volúmenes aparecidos de la *Norton History of Music* (Akal)  
*Norton Anthology of Western Music*, 2 vols. C.V. PALISCA, ed. Nueva York: Norton, 1988  
*The Norton Scores. An Anthology for Listening*, 2 vols. R. KAMIEN, ed. Nueva York: Norton, 3/1977

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Historia de la música (a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología)
<b>Autor</b>	AAVV
<b>Editorial</b>	Madrid: Turner, 1986-1987
<b>Título</b>	Historia de la música occidental, séptima edición
<b>Autor</b>	J. Peter BURKHOLDER-Donald J. GROUT-Claude V. PALISCA
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza-Música, 2008
<b>Título</b>	New Oxford History of Music, 10 vols.
<b>Autor</b>	AAVV
<b>Editorial</b>	Oxford: Oxford University Press, 1954-1988
<b>Título</b>	Historia de la música española, 6 vols.
<b>Autor</b>	AAVV
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza-Música, 1983-1985
<b>Título</b>	Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 1. De los orígenes hasta c. 1470
<b>Autor</b>	AAVV. Ed.: Mari Carmen Gómez Muntané
<b>Editorial</b>	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009
<b>Título</b>	Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 2. De los Reyes Católicos a Felipe II
<b>Autor</b>	AAVV. Ed.: Mari Carmen Gómez Muntané
<b>Editorial</b>	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012
<b>Título</b>	Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 6. La música en Hispanoamérica en el siglo XIX
<b>Autor</b>	AAVV. Eds.: Consuelo Carredano y Victoria Eli
<b>Editorial</b>	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2010
<b>Título</b>	Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 7. La música en España en el siglo XX
<b>Autor</b>	AAVV. Ed.: Alberto González Lapuente
<b>Editorial</b>	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2013
<b>Título</b>	Fundamentos de la historia de la música
<b>Autor</b>	Carl DAHLHAUS
<b>Editorial</b>	Barcelona: Gedisa, 1997
<b>Título</b>	Atlas de Música I y II
<b>Autor</b>	Ulrich MICHELS
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza, 1992-1998

<b>Título</b>	Historia de la Estética I – La Estética Antigua
<b>Autor</b>	Wladyslaw TATARKIEWICZ
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 1991

<b>Título</b>	Fundamentos de la historia de la música
<b>Autor</b>	Carl DAHLHAUS
<b>Editorial</b>	Barcelona: Gedisa, 1997

## 10.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...
<b>Autor</b>	Juan Carlos ASENSIO
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza, 2003

<b>Título</b>	La música medieval
<b>Autor</b>	Richard H. HOPPIN
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 1991

<b>Título</b>	La música medieval
<b>Autor</b>	John CALDWELL
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza-Música, 1984

<b>Título</b>	Music in the Renaissance
<b>Autor</b>	Howard M. BROWN-Louise K. STEIN
<b>Editorial</b>	New Jersey: Prentice Hall, 1999

<b>Título</b>	La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600
<b>Autor</b>	Allan W. ATLAS
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 2002

<b>Título</b>	La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750
<b>Autor</b>	John Walter HILL
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 2007

<b>Título</b>	La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach
<b>Autor</b>	Manfred F. BUKOFZER
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza-Música, 1986

<b>Título</b>	La música clásica
<b>Autor</b>	Philip G. DOWNS
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 1998

<b>Título</b>	La música en el periodo clásico
<b>Autor</b>	Reinhard G. PAULY
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Víctor Leru, 1974



<b>Título</b>	La música romántica
<b>Autor</b>	Leon PLANTINGA
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal

<b>Título</b>	La música en el siglo XIX. El Romanticismo
<b>Autor</b>	R.M. LONGYEAR
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Víctor Leru, 1983

<b>Título</b>	La música del siglo XX
<b>Autor</b>	Robert MORGAN
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal

<b>Título</b>	La música en el siglo XX. Desde Debussy hasta la muerte de Stravinski, 2 vols.
<b>Autor</b>	W.W. AUSTIN
<b>Editorial</b>	Madrid: Taurus, 1984

### 10.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.spotify.com">www.spotify.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.es.wikipedia.org">www.es.wikipedia.org</a>