

**Curso 2023-2024**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA (II)**

**Grado en Música**

**Especialidad: Musicología (II) y optativa para  
todas las otras especialidades**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado  
en Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** Estética y filosofía de la música (II)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

|  |                                       |                   |
|--|---------------------------------------|-------------------|
| <b>Tipo<sup>1</sup></b>                    | Obligatoria                           |                   |
| <b>Carácter<sup>2</sup></b>                | Clases de enseñanza colectiva         |                   |
| <b>Especialidad/itinerario/instrumento</b> | Musicología                           |                   |
| <b>Materia</b>                             | Cultura, pensamiento e historia       |                   |
| <b>Periodo de impartición</b>              | Anual                                 |                   |
| <b>Número de créditos</b>                  | 3 ECTS                                |                   |
| <b>Número de horas</b>                     | Totales: 90h                          | Presenciales: 30h |
| <b>Departamento</b>                        | Musicología                           |                   |
| <b>Prelación/ requisitos previos</b>       | Estética y filosofía de la música (I) |                   |
| <b>Idioma/s en los que se imparte</b>      | Español                               |                   |

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

| Apellidos y nombre     | Correo electrónico      |
|------------------------|-------------------------|
| Dufour Plante, Michèle | michele.dufour@rcsmm.eu |

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

| Apellidos y nombre     | Correo electrónico      |
|------------------------|-------------------------|
| Dufour Plante, Michèle | michele.dufour@rcsmm.eu |

## 4. COMPETENCIAS

| Competencias transversales  |
|---|
| CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..<br>CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.<br>CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.<br>CT_13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.  |
| Competencias generales  |
| CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.<br>CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.<br>CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.<br>CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan |

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.  
CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.  
CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

#### Competencias específicas

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En relación con los objetivos, el alumno logra un conocimiento general de los modelos de pensamiento sobre la música del mundo moderno a nuestros días que permite establecer relaciones conceptuales entre épocas. Además de conseguir una mayor agudeza analítica, mediante un trabajo personal de preparación de preguntas, se logra también una notable mejora en la coherencia en la exposición oral y escrita de las ideas.

## 6. CONTENIDOS

| Bloque temático                           | Temas   |
|---|---|
| MUNDO MODERNO (I):<br>SIGLO XVI-XVII      | Renacimiento italiano: ciencia, artes y asentamiento de la tonalidad  |
| MUNDO MODERNO (II):<br>SIGLO XVII         | Barroco italiano y la subjetividad genérica en el lenguaje moderno<br>Palabra y música en el nacimiento de la ópera   |
| MUNDO MODERNO (III):<br>SIGLO XVIII       | Iluminismo y Clasicismo vienés: culminación de la forma racional tonal  |
| MUNDO MODERNO (IV):<br>SIGLOS XVI-XVIII   | Reforma y Contrarreforma: camino hacia la subjetividad individual desde la música sacra   |
| SEGUNDA MITAD S. XVIII                    | Pre-Romanticismo alemán y el sentimiento crítico de la individualidad   |
| MUNDO CONTEMPORÁNEO (I)<br>Siglo XIX      | Romanticismo alemán: composición, interpretación y recepción bajo la luz de la subjetividad individual  |
| MUNDO CONTEMPORÁNEO (II)<br>Siglo XIX     | Romanticismo alemán: música pura y música programática  |
| MUNDO CONTEMPORÁNEO (III)<br>Siglo XIX-XX | Transición al siglo XX:<br>crisis y redefinición de la cultura musical occidental ante el descubrimiento de la irracionalidad contemporánea: expresionismo alemán |
| MUNDO CONTEMPORÁNEO (IV)<br>Siglo XX-XXI  | Dos Guerra Mundiales y Dos Vanguardias como centros de gravedad de nuevas experiencias musicales contra el orden del lenguaje tonal                               |

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

| Tipo de actividad   | Total horas     |
|---|-----------------|
| Actividades teóricas  | 30              |
| Actividades prácticas   | 10              |
| Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, audiciones, etc.) | 6               |
| Realización de pruebas  | 4               |
| Horas de trabajo del estudiante   | 40              |
| Preparación práctica  | 0               |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>   | <b>90 horas</b> |

## 8. METODOLOGÍA

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | <p>Las sesiones se basarán en exposiciones de la profesora sobre los temas a tratar. Con el fin de optimizar las horas lectivas, se dará con anticipación textos básicos a leer en relación con la materia que será motivo de análisis y discusión en clase.</p> <p>Los temas serán acompañados de audiciones o documentos audiovisuales para ilustrar los conceptos estéticos y filosóficos tratados en el marco de la historia general de cada época, estableciendo relaciones pertinentes entre los sistemas de pensamiento de distintas épocas. Se utilizarán también relaciones con otras artes como la pintura, escultura, arquitectura para ilustrar paralelismos estéticos con el pensamiento sobre la música.</p> |
| <b>Actividades prácticas</b> | <p>La realización práctica de todo lo anterior puede concretarse de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad presencial con la clase en su conjunto (obligatorio).</li> <li>• Discusión en grupos o en clase sobre temas de reflexión importantes</li> <li>• Actividad no presencial de lectura: trabajo del alumnado preparatorio de los temas del programa.</li> </ul>  |

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Actividades teóricas</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 80% de asistencia obligatoria (control por lista)</li> <li>• Dos pruebas escritas (40%+40%)</li> </ul> |
|-----------------------------|---|

|                              |   |
|------------------------------|---|
|                              | Asistencia y participación en clase (20%) |
| <b>Actividades prácticas</b> |   |

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Actividades teóricas</b>  | <p>La nota final es el resultado del promedio de las dos evaluaciones que computan cada una por el 40% de la nota, más 20% por asistencia y participación en clase</p> <p>Las pruebas escritas se evalúan según los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo según las recomendaciones expuestas en clase.</li> <li>Expresar correctamente las ideas principales</li> <li>Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas.</li> </ul> |
| <b>Actividades prácticas</b> |  |

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se contará con la calificación más alta y en caso de empate a quien haya atendido con mayor porcentaje al apartado “asistencia y participación en clase”.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

| Instrumentos                        | Ponderación |
|-------------------------------------|-------------|
| Asistencia y participación en clase | 20%         |
| Prueba escrita - 1º trimestre       | 40%         |
| Prueba escrita - 2º trimestre       | 40%         |
| Total                               | 100%        |

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

| Instrumentos                         | Ponderación |
|--------------------------------------|-------------|
| Prueba escrita de análisis de textos | 100%        |
| Total                                | 100%        |

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

| Instrumentos   | Ponderación |
|----------------|-------------|
| Prueba escrita | 100%        |
| Total          | 100%        |

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

| Instrumentos | Ponderación |
|--------------|-------------|
| Total        | 100%        |

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

Plataforma TEAMS

---

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

## 10.1. Bibliografía general

Fubini, E. *La estética música. Desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza, col. Música 03.  
(varias ediciones)

*Estética de la música*. Ed. La balsa de la medusa, Madrid, 2001 (1995)

Polo Pujadas, M. *La estética de la música*

<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/111006/7/La%20est%C3%A9tica%20de%20la%20m%C3%BAstica%20CAST.pdf>

### MUNDO CLÁSICO

GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco Javier

1998 *Introducción a la Grecia Antigua*. Ed. Alianza, col. Clásicos de Grecia y Roma, BT8209, Madrid.

MOSTERIN, Jesús

2006 *La Helade. Historia del pensamiento*. Ed. Alianza, col. Filosofía, H4468, Madrid

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco

1998 *Del teatro clásico al teatro de hoy*. Ed. Alianza, col. Clásicos de Grecia y Roma. BT8218. Madrid.

### EDAD MEDIA

(de) BRUYNE, Edgar

1987 [1947] *La estética de la Edad Media*. Ed. Visor, col. La balsa de la Medusa, Madrid.

Fubini, Enrico

2008 [2007] *Música y Estética en la época medieval* Ed. EUNSA, Navarra

### MUNDO MODERNO

BOZAL, Valeriano

1999 [1996] *El gusto*. Ed. Visor. Col. La balsa de la medusa. Madrid.

CASSIRER, Ernst

1984 [1932] *La filosofía de la Ilustración*. F.C.E., México.

FUBINI, Enrico

2002[1971] *Los enciclopedistas y la música*. Universitat de Valencia, col. Estètica y crítica #15, Valencia.

NEUBAUER, John

1992 [1986] *La emancipación de la música. (El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII)*. Ed. Visor, col. La balsa de la Medusa # 57, Madrid.

### ROMANTICISMO / MUNDO CONTEMPORÁNEO

AUMONT, Jacques

2001 [1998] *La estética hoy*. Ed. Cátedra, Col. Signo e Imagen. Madrid.

CATALÁN, Teresa

2012 *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Ed. Institució Alfons el magnànim, Valencia

DAHLHAUS, Carl

1999 *La idea de la música absoluta*. Idea Books, Barcelona.

D'ANGELO, Paolo

1999 [1997] *La estética del romanticismo*. Ed. Visor. Col. La balsa de la medusa. Madrid.

FUBINI, Enrico

- 1999 *El romanticismo: entre música y filosofía.* Universidad de Valencia. Col. Estética y crítica #19, Valencia.
- 1994 [1973] *Música y lenguaje en la estética contemporánea.* Ed. Alianza Música # 67, Madrid.
- 2004 *El siglo XX: entre música y filosofía.* Universidad de Valencia. Col. Estética y crítica #19, Valencia.
- POLO PUJADAS, M 2011 *Música pura y música programática en el Romanticismo.* Col. L'Auditori, Barcelona
- ROSEN, Charles & 1988 ZERNER, Henri *Romanticismo y realismo. Los mitos del arte del siglo XIX.* Ed. Hermann Blume, Madrid.

## 10.2. Direcciones web de interés

|             |  |
|-------------|--|
| Dirección 1 |  |
| Dirección 2 |  |
| Dirección 3 |  |