

Curso 2023-2024



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de
Música**



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA MÚSICA (I)

Grado en Música

**Composición, Dirección, Interpretación,
Pedagogía, Musicología (I)**

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Grado
en Enseñanzas Artísticas

ASIGNATURA: Estética y filosofía de la música I

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Composición, Dirección, Interpretación y Pedagogía, Musicología (I)	
Materia	Cultura, pensamiento e historia	
Periodo de impartición	Anual	
Número de créditos	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Musicología	
Prelación/ requisitos previos	Historia de la Música II	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Dufour Plante, Michèle	michele.dufour@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Dufour Plante, Michèle	michele.dufour@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT_01: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT_02: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente en base al análisis de textos.

CT_08: Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos con conceptos históricos y filosóficos.

CT_13: Dominar la metodología básica de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En relación con los objetivos, el alumno logra un conocimiento general de los modelos de pensamiento sobre la música desde la Antigüedad hasta nuestros días, y aplicarlos mediante análisis de textos que permiten establecer relaciones conceptuales con problemáticas más actuales. Además de conseguir una mayor agudeza analítica, mediante un trabajo personal de preparación de preguntas, se logra también una notable mejoría en la exposición oral y escrita de las ideas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Temas
I. FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS E HISTÓRICOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historicidad de los conceptos filosóficos y estéticos aplicados a la música. 2. Música y pensamiento en el mundo antiguo y moderno occidental.
II GRECIA: ÉPOCA ARCAICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Concepto de <i>mousike</i> en la poesía homérica 2. Del mito al <i>logos</i>. Música y nacimiento de la filosofía como física .
III. GRECIA: ÉPOCA CLÁSICA	<ol style="list-style-type: none"> 1. La música en los ideales de la polis griega. 2. <i>Mimesis</i> y "creatividad" desde valores de atemporalidad y universalidad
IV. TRANSICIÓN A LA EDAD MEDIA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música pagana y música sacra cristiana 2. Doctrina teológico-filosófica ante el naturalismo griego
V. EDAD MEDIA (I): SIGLOS IX - XIII	<ol style="list-style-type: none"> 1. Renacimiento carolingio: Nacimiento de Europa. 2. Pragmatismo cultural y educación: notación musical 3. Siglo XI: Cisma de Oriente. Primera fase de la polifonía 4. Siglo XII-XIII: Neo-aristotelismo y el avance de la razón en el conocimiento occidental. Universidades. 5. Segunda fase de la polifonía
VI. EDAD MEDIA (II): SIGLO XIV-XV	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crisis de los valores tradicionales a finales de la Edad Media
VII. MUNDO MODERNO (I): SIGLO XVI	<ol style="list-style-type: none"> 1. Renacimiento italiano y el Humanismo moderno 2. Clarificación del espacio sonoro polifónico: sistema tonal como ciencia de los acordes
VIII. MUNDO MODERNO (II): SIGLO XVII	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cultura del Barroco y la subjetividad genérica

IX. MUNDO MODERNO (IV): SIGLO XVIII	1. Iluminismo y Clasicismo: triunfo de la forma racional tonal. Estética objetiva
X.MUNDO MODERNO (III): SIGLOS XVI-XVII	1. Reforma y Contrarreforma: camino hacia la subjetividad romántica
XI. Siglo XIX	1. Romanticismo alemán: una espiritualidad secularizado
XII. Siglo XX	1. Dos Vanguardias: Crisis de la racionalidad occidental y crisis del lenguaje tonal

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	30 horas
Actividades prácticas	20 horas
Realización de pruebas	4 horas
Horas de trabajo del estudiante	36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<p>Las sesiones se basarán en clases magistrales sobre los temas a tratar. Con el fin de optimizar las horas lectivas, se dará con anticipación textos básicos a leer en relación con la materia que será motivo de análisis y discusión en clase.</p> <p>Los temas serán acompañados de audiciones o documentos audiovisuales para ilustrar los conceptos estéticos y filosóficos tratados en el marco de la historia general de cada época, estableciendo relaciones pertinentes entre los sistemas de pensamiento de distintas épocas. Se utilizarán también relaciones con otras artes como la pintura, escultura, arquitectura para ilustrar paralelismos estéticos con el pensamiento más abstracto sobre la música.</p>
Actividades prácticas	<p>La realización práctica de todo lo anterior puede concretarse de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad presencial en clase (obligatorio). • Discusión en grupos o en clase sobre temas importantes de reflexión • Trabajos no presenciales de preparación de preguntas por escrito como técnica de elaboración sistemática de temas básicos así como seguimiento de técnica de redacción • Actividad no presencial de lectura: trabajo del alumnado preparatorio de los temas del programa.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> • 80% de asistencia obligatoria (control por lista) • Dos pruebas escritas (40%+40%) • Asistencia y participación en clase (20%)
Actividades prácticas	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>La nota final es el resultado del promedio de las dos evaluaciones que computan cada una por el 40% de la nota, más 20% por asistencia y participación en clase registrado en CODEX</p> <p>Las pruebas escritas se evalúan según los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo según las recomendaciones expuestas en clase. • Expresar correctamente las ideas principales • Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas.
Actividades prácticas	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor. En caso de empate por el total de las pruebas y asistencias, se otorgará por la mejor nota obtenida en las pruebas escritas.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia y participación en clase	20%
Prueba escrita - 1º trimestre	40%
Prueba escrita - 2º trimestre	40%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita de análisis de textos	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita de análisis de textos	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita de análisis de textos	100%
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Bibliografía colgada en el portal TEAMS de la asignatura

10.1. Bibliografía general

Fubini, E. *La estética música. Desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Ed. Alianza, col. Música 03.
(varias ediciones)

Estética de la música. Ed. La balsa de la medusa, Madrid, 2001 (1995)

Polo Pujadas, M. *La estética de la música*

<http://openaccess.uoc.edu/webapps/o2/bitstream/10609/111006/7/La%20est%C3%A9tica%20de%20la%20m%C3%BAstica%20CAST.pdf>

MUNDO CLÁSICO

GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco Javier

1998 *Introducción a la Grecia Antigua*. Ed. Alianza, col. Clásicos de Grecia y Roma, BT8209, Madrid.

MOSTERIN, Jesús

2006 *La Helade. Historia del pensamiento*. Ed. Alianza, col. Filosofía, H4468, Madrid

RODRÍGUEZ ADRADOS, Francisco

1998 *Del teatro clásico al teatro de hoy*. Ed. Alianza, col. Clásicos de Grecia y Roma. BT8218. Madrid.

EDAD MEDIA

(de) BRUYNE, Edgar

1987 [1947] *La estética de la Edad Media*. Ed. Visor, col. La balsa de la Medusa, Madrid.

Fubini, Enrico

2008 [2007] *Música y Estética en la época medieval* Ed. EUNSA, Navarra

MUNDO MODERNO

BOZAL, Valeriano

1999 [1996] *El gusto*. Ed. Visor. Col. La balsa de la medusa. Madrid.

CASSIRER, Ernst

1984 [1932] *La filosofía de la Ilustración*. F.C.E., México.

FUBINI, Enrico

2002[1971] *Los enciclopedistas y la música*. Universitat de Valencia, col. Estètica y crítica #15, Valencia.

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

NEUBAUER, John

1992 [1986]

La emancipación de la música. (El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII). Ed. Visor, col. La balsa de la Medusa # 57, Madrid.

ROMANTICISMO / MUNDO CONTEMPORÁNEO

AUMONT, Jacques

2001 [1998]

La estética hoy. Ed. Cátedra, Col. Signo e Imagen. Madrid.

CATALÁN, Teresa

2012

Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Ed. Institució Alfons el magnànim, Valencia

DAHLHAUS, Carl

1999

La idea de la música absoluta. Idea Books, Barcelona.

D'ANGELO, Paolo

1999 [1997]

La estética del romanticismo. Ed. Visor. Col. La balsa de la medusa. Madrid.

FUBINI, Enrico

1999

El romanticismo: entre música y filosofía. Universidad de Valencia. Col. Estética y crítica #19, Valencia.

1994 [1973]

Música y lenguaje en la estética contemporánea. Ed. Alianza Música # 67, Madrid.

2004

El siglo XX: entre música y filosofía. Universidad de Valencia. Col. Estética y crítica #19, Valencia.

POLO PUJADAS,
M

2011

Música pura y música programática en el Romanticismo. Col. L'Auditori, Barcelona

ROSEN, Charles &

1988

ZERNER, Henri

Romanticismo y realismo. Los mitos del arte del siglo XIX. Ed. Hermann Blume, Madrid.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	