

Curso 2023-2024



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de
Música**



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO - CLAVE

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO - CLAVE

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	INSTRUMENTO	
Materia	CLAVE / Itinerario C	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	3 ECTS por curso (total 2x3=6 ECTS)	
Número de horas	Totales: 180	Presenciales: 54
Departamento	Música antigua	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º Tener aprobado el curso anterior en 2º	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MILLÁN CAPOTE, ANTONIO	millan_tony@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
MARTÍNEZ MOLINA, ALBERTO	albertomartinezmolina@gmail.com
MILLÁN CAPOTE, ANTONIO	millan_tony@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_05 Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG_07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG_16 Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

Competencias específicas

Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio de la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar como intérprete las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

Desarrollar capacidades para la autoformación en su vida profesional.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Obtención de los siguientes resultados:

Dominio de los principios y prácticos y teóricos de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas.

Dominio de la improvisación en los siguientes estilos libres: tocata, preludio, preludio no medido.

Dominio de la improvisación sobre *bassi ostinati* y sobre esquemas armónicos establecidos.

Dominio de la improvisación sobre danzas de una suite.

Conocimiento de la improvisación en estilo imitativo; invenciones, versillos.

Conocimiento de los principios básicos de ornamentación de los estilos francés, italiano, alemán, angloflamenco e hispano de los siglos XVII y XVIII.

Conocimiento del arte de la glosa en el repertorio de los siglos XVI y XVII.

Ornamentación de piezas del repertorio en los diferentes estilos básicos (repeticiones de danzas, adagios y tiempos lentos, de autores italianos, franceses y alemanes de los siglos XVII y XVIII).

6. CONTENIDOS

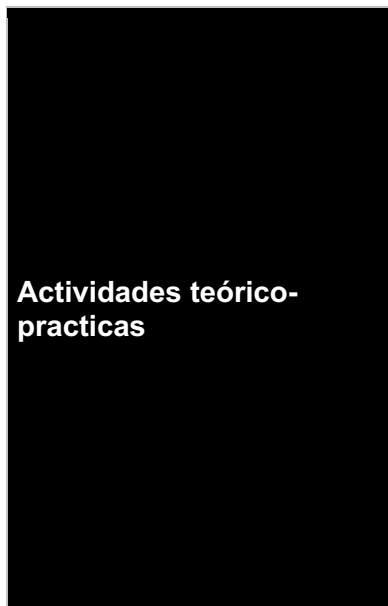
Bloque temático	Tema/repertorio
I.- REPERTORIO	Tema 1. Estilos improvisatorios libres: Toccata, Preludio, Preludio no medido
	Tema 2. <i>Bassi ostinati</i> y esquemas armónicos: Romanesca, Pasamezzo, Grounds...
	Tema 3. Danzas de la suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Minueto, Chacona.
	Tema 4. Improvisación en estilo imitativo: invenciones y versillos
	Tema 5. Improvisación de variaciones: <i>Aria variata</i> .
	Tema 6. La ornamentación en la música francesa de los siglos XVII y XVIII.
	Tema 7. La ornamentación en la música ibérica de los siglos XVI, XVII y XVIII.
II- FUENTES HISTÓRICAS	<p>Tema 8. La ornamentación en la música angloflamenca.</p> <p>Tema 9. La ornamentación en la música italiana de los siglos XVI y XVII.</p> <p>Tema 10. La ornamentación italiana del siglo XVIII.</p> <p>Tema 11. La ornamentación alemana de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>Tema 12. La ornamentación preclásica.</p> <p>Tema 13. Ornamentación en las repeticiones de danzas.</p> <p>Tema 14. Ornamentación de Adagios y tiempos lentos.</p> <p>Tema 15. Las cadencias.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	A: 27 horas
Actividades prácticas	A: 31 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	B: 90 horas

Preparación práctica	B: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	A + B = 180 horas

8. METODOLOGÍA



9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> • Control y registro del rendimiento en clase • Audiciones • Exámenes
--------------------------------------	---

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico- prácticas

Para evaluar el rendimiento de un alumno y su desarrollo a lo largo del curso durante la clase y en las distintas actividades programadas se aplican los siguientes criterios de evaluación:

- Cumplir con la asistencia y la puntualidad a las clases y actividades programadas.
- Demostrar interés en clase y en el trabajo personal.
- Reaccionar adecuadamente a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.
- Mostrar la capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí.
- Desarrollar su personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación.
- Presentar un nivel adecuado al curso, en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa.

Para evaluar el trabajo desempeñado en una audición o examen se aplican los siguientes criterios:

- Demostrar calidad como improvisador.
- Dominar los distintos tipos de ornamentación según estilos y épocas.
- Demostrar madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical.
- Integrar en su interpretación correctamente los conceptos o contenidos correspondientes a su nivel.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la Matrícula de Honor se realizará el siguiente procedimiento: se otorgarán las Matrículas de Honor correspondientes por consenso de todos los profesores de la asignatura. En caso de haber varios candidatos en el mismo curso, se podrá celebrar una prueba para determinar quién la obtiene.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Control y registro del rendimiento en clase	70%
Audiciones / Exámenes	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%

Total	100%
-------	------

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua del curso correspondiente con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Plataforma Teams
Claves de distintas escuelas de construcción (alemán, francés, franco-flamenco, italiano)
Material para afinación y mantenimiento de los mismos
Libros y partituras reflejados en la Bibliografía
Ordenador con micro y cámara para clases no presenciales

10.1. Bibliografía general

- 50 Renaissance & Baroque Standards: Boquet, Pascale; Rébours, Gerard. Ed. Fuzeau
- Markus Schwenkreis (ed.): Compendium Improvisation. Ed. Schwabe Verlag
- Francesco Durante: Bassi e Fughe. Ed. Armelin Musica – Padova
- Spiridionis a Monte Carmelo: Nova Instructio. Ed. Andromeda Editrice
- Gottfried Kighhoff: L'ABC Musical. Facsímil
- FR.E.Niedt: The Musical Guide. Ed. Clarendon Press
- C. Ph. E. Bach: Ensayo sobre la verdadera manera de tocar el teclado. Ed. Dairea
- Nunziata Bonaccorsi: L' Ornamentazione. Ed. Armelin Musica – Padova
- Frederick Neumann : Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music.
Ed. Princeton University Press
- Richard Erig (ed.): Italienische Diminutionen. Ed Amadeus

- Maria A. Ester Sala: La ornamentación en la música de tecla ibérica del siglo XVI
Ed. Sociedad Española de Musicología
- Diego Ortiz: Tratado de glosas. Ed. Bärenreiter
- Wolfgang Fortner (ed.): Johann Mattheson Grosse Generalbass Schule. Ed. Schott
- David Ledbetter: Continuo Playing According to Händel. Ed. Oxford Univ. Press
- J.J. Quantz: Ensayo de un método para tocar la flauta travesera. Ed. Dairea
- L. Mozart: Escuela de violín. Ed. Arpeggio

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.earlymusicsources.com
Dirección 2	http://www.bne.es/es/Colecciones/MusicaMusicologia/
Dirección 3	http://imslp.org/wiki