

**Curso 2023-2024**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE REDUCCIÓN DE PARTITURAS**

**| Grado en Música |**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Reducción de Partituras

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria de la especialidad	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanzas Superiores de Música Clases de enseñanza colectiva (de instrumento)	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Dirección y Composición	
<b>Materia</b>	Formación Instrumental Complementaria	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2023-2024 Dirección: 2º y 3º Composición: 2º	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS cada curso	
<b>Número de horas</b>	Totales: 120	Presenciales: 54
<b>Departamento</b>	Improvisación y Piano Complementario	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Reducción de Partituras I	<i>Requisito:</i> Improvisación y Acompañamiento I
	Reducción de Partituras II	<i>Requisito:</i> Reducción de Partituras I
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Galán Bueno, Carlos	carlosmaterico@hotmail.com
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Galán Bueno, Carlos	carlosmaterico@hotmail.com
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

**Enseñanzas Superiores de Música**

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT 01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT 02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT 03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT 04 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT 05 Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CT 06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT 07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT 08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT 12 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT 13 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT 14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias generales
CG 01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG 02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG 04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG 06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG 07 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG 08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG 10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG 11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG 13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG 15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG 17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG 20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

- CG 21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG 22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

#### Competencias específicas

Dominar los repertorios y lenguajes musicales desde la audición con partitura y el análisis.

Conocer la estructura musical y las texturas de combinaciones instrumentales del repertorio orquestal y de cámara, con capacidad de crítica de las características sintácticas y sonoras.

Comprender el lenguaje y sus estructuras a partir de la audición interna.

Desarrollar capacidades de memoria auditiva que permitan reconocer, memorizar y reproducir estructuras, fragmentos y secciones musicales de forma íntegra.

Interiorizar los elementos del lenguaje necesarios para la lectura reductiva.

Adquirir un grado de destreza preciso en la lectura reductiva.

Distinguir las características acústicas instrumentales, sus combinaciones, y su traducción pianística.

Dominar la adaptación pianística de la escritura orquestal y de diferentes agrupaciones instrumentales y vocales.

Saber aplicar la Improvisación en la lectura reductiva, desde los recursos del lenguaje adquiridos.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Conocimiento** (se deben haber adquirido las capacidades de):

- Comprender de forma espontánea e intuitiva el lenguaje.
- Conocer los diferentes lenguajes y estilos, la orquestación, y las características de la partitura para la dirección.
- Comprender la partitura pianística de repertorio desde la perspectiva orquestal y de cámara.
- Dominar la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.

**Habilidades** (se deben haber adquirido las capacidades de):

- Optimizar la capacidad de Reducción/Repentización.
- Poseer la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.
- Perfeccionar la técnica instrumental ligada a la Reducción de partituras.
- Adquirir y aplicar la riqueza precisa de recursos derivados del lenguaje dirigidos a la Reducción.
- Dominar los diferentes estilos clásicos y no clásicos musicales.
- Interpretar desde el conocimiento profundo de los lenguajes.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
<b>I.- Contenidos preparatorios:</b> Recursos, Lenguaje, Estilo	<p><b>Lenguaje:</b> Elementos y Funciones (Análisis): Armonía, Forma, Ritmo, Melodía, Estructura Tímbica, Desarrollo del Contrapunto. Ejercicios preparatorios (desde las características de cada estilo): Acordes, funciones, células y esquemas armónicos, cifrados.</p> <p><b>Recursos:</b> Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.</p> <p><b>Recursos y Estilo:</b> Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.</p>
<b>II.- Contenidos didácticos:</b> Comprensión, Síntesis, Interpretación (Lectura)	<p><b>Comprensión y Síntesis:</b> <i>Prácticas desde los recursos I:</i> -Lectura: distinción de categorías (célula temática, bajo, relleno armónico, desdobles, tímbrica). -Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas). -Lectura en alto grado de reducción.</p> <p><b>Interpretación-Lectura</b> <i>Prácticas desde los recursos II:</i> -Lectura de obras de cámara/orquesta/vocales (Reducción) en diferentes estilos.</p> <p><b>Reducción:</b> <i>Prácticas de Reducción:</i> -Ejercicios específicos en el instrumento: Transposición, distinción de las categorías estructurales (constructivas), predicción (armónica, melódica, rítmica, formal), detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez. -Prácticas de reducción auditiva (sin partitura). -Ejercicios de transposición. -Prácticas de reducción de partituras de diferente nivel de dificultad. -Reducción en grupo. -Reducción escrita. -Reducción/arreglo para formación instrumental. -Práctica al instrumento de la aportación de material sonoro orquestal a la partitura pianística (enriquecimiento - "orquestación" al instrumento).</p>
<b>III.- Actividades obligatorias evaluables:</b>	<p>-Reducción al instrumento de partituras de cámara y orquesta (y vocales) de diferentes estilos. -Ejercicios de reducción escrita. -Ejercicios de reducción auditiva (sin partitura). -Arreglos para formaciones instrumentales.</p>

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
<b>Actividades teóricas</b>	a: 6 horas
<b>Actividades prácticas</b>	a: 48 horas
<b>Realización de pruebas, audiciones, conciertos, etc.</b>	a: 26 horas
<b>Horas de trabajo del estudiante</b>	b: 40 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	a + b = 120 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<p><b>Actividades teóricas</b></p>	<p>Análisis desde diferentes perspectivas, aprendizaje de recursos. Análisis reductivo y sintético. Análisis de las categorías musicales. Orquestación y características tímbricas de las texturas instrumentales. Técnica de la Transposición. Lectura de Cifrados armónicos y americanos enfocados al análisis y la lectura - interpretación.</p>
<p><b>Actividades prácticas</b></p>	<p><b>a.- Conocimiento y dominio del Lenguaje:</b> Prácticas de lectura reductiva desde los recursos. Lectura rápida de partituras sencillas de cámara/orquesta, reducción a estructuras. Transposición. Lectura y práctica de cifrados.</p> <p><b>b.- Desarrollo de capacidades de Reducción:</b> Prácticas de reducción de partituras de cámara/orquestales en diferentes estilos; aplicación de los recursos adquiridos. Reducción (reproducción) desde la audición de obras orquestales (sin partitura). Ejercicios de Transposición. Lectura y práctica improvisada de cifrados. Reducción escrita, y arreglos para formaciones instrumentales.</p> <p><b>c.- Función (recíproca) de la Improvisación en la Reducción:</b> Ejercicios de Improvisación para la predicción armónica, rítmica, melódica, formal, en el ejercicio de la reducción. Reducción al instrumento apoyada en la Improvisación. Improvisación ornamental sobre el cifrado. La improvisación como predicción en la transposición.</p> <p><b>d.- La Dirección desde la Reducción:</b> Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio (Dirección). Enriquecimiento en la comprensión de los lenguajes (desarrollo en la capacidad interpretativa) desde la fórmula metodológica: <i>Análisis-Recursos (dominio del lenguaje y estilo) hacia Destreza de Lectura-Interpretación (Dirección) enriquecida.</i></p> <p><b>e.- La Composición desde la Reducción:</b> Ejercicios de orquestación escritos, y práctica de reducción de las orquestaciones, desde el conocimiento profundo de los lenguajes compositivos.</p> <p><b>f.- Otras actividades formativas obligatorias:</b> Audición/Concierto de final de curso. Asistencia a audiciones y conciertos, que pudieran programarse, relacionados con la asignatura.</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Puesta en práctica de los contenidos teóricos relativos al estudio de la partitura, a la Transposición, a la adaptación pianística de las escrituras instrumentales, y con los recursos adquiridos a partir del análisis: seguimiento y evaluación.
<b>Actividades prácticas</b>	A partir de la <b>evaluación continua</b> : a.- Programación y realización de audiciones de aula: actuaciones de Reducción en diferentes niveles de dificultad. b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios y características de los diferentes estilos. c.- Práctica de Reducción en el aula de partituras de cámara y orquesta en diferentes estilos utilizando los recursos necesarios: seguimiento y evaluación del desarrollo de estas capacidades. d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde la capacidad predictiva (improvisación) y desde la capacidad auditiva (práctica de la reducción/reproducción sin partitura). e.- Práctica de la reducción escrita y el arreglo: evaluación de la capacidad del dominio del lenguaje f.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial. g.- Concierto fin de curso: participación activa obligatoria.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Evaluar la capacidad sintética-creativa/generativa, a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje, para su expresión en los campos de la Repentización/Reducción y la Interpretación.
<b>Actividades prácticas</b>	a.- Valorar el grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia. b.- Estimar y exigir categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Reducción y de dominio de la Lectura. c.- Valorar de la destreza creativa (Improvisación y Composición) en la práctica de la Reducción. d.- Seguir y valorar el desarrollo y enriquecimiento de las capacidades de Interpretación (Dirección), a partir de la comprensión profunda de los lenguajes (adquirida desde la disciplina de la Reducción).



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor (p. 6.3 e).

El profesor podrá otorgar al alumno la calificación de «Matrícula de Honor» de forma automática, si considera que éste ha demostrado unas capacidades y rendimientos excepcionales, y si cumple con los requisitos.

En el supuesto de que el número de alumnos merecedores de esta distinción supere el cupo máximo por curso, el Seminario de Improvisación en acuerdo ajustará el número de calificaciones de «Matrícula de Honor» a la norma anteriormente mencionada, y podrá convocar una prueba específica al efecto.

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Exámenes y otras pruebas	20%
<b>Total</b>	<b>100%</b>
<i>Asistencia (porcentaje mínimo)</i>	80%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
--------------	-------------



<b>Prueba práctica</b> Periodo de realización: <b>Final de Curso</b> Contenidos: <b>Todos</b>	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
<b>Pruebas prácticas</b> Periodo de realización: <b>Final de Curso</b> Contenidos: <b>Todos</b>	100%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>

La plataforma institucional del centro para trabajo telemático y videoconferencia será Microsoft Teams.

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	<i>Reducción al Piano de la Partitura de Orquesta</i>
<b>Autor</b>	RIEMANN, H.
<b>Editorial</b>	Idea Books España; Cornellá de Llobregat (Barcelona), 2017
<b>Título</b>	<i>Principles of Orchestration</i>
<b>Autor</b>	KORSAKOV, R.
<b>Editorial</b>	Dover Music Pub.; Mineola (New York), 2002

<sup>2</sup> Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.



<b>Título</b>	<i>Music for Score Reading</i>
<b>Autor</b>	MELCHER, R. A., WARCH, W. F.
<b>Editorial</b>	Prentice-Hall; New Jersey, 1971
<b>Título</b>	<i>Preparatory Exercises in Score Reading</i>
<b>Autor</b>	MORRIS, R. O., FERGUSON, H.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press; Londres, 1931
<b>Título</b>	<i>Partiturspiel Score Playing</i>
<b>Autor</b>	CREUZBURG, H.
<b>Editorial</b>	Schott; Maguncia, 1957
<b>Título</b>	<i>Sketches for further harmony and improvisation</i>
<b>Autor</b>	CAMPBELL, L.
<b>Editorial</b>	Campbell; Londres, 1994
<b>Título</b>	<i>A History of Musical Style</i>
<b>Autor</b>	CROCKER, R.
<b>Editorial</b>	Dover; Nueva York, 1986
<b>Título</b>	<i>Musical structure and design</i>
<b>Autor</b>	DAVIE, C.
<b>Editorial</b>	Dover; Nueva York, 1966
<b>Título</b>	<i>The Study of Orchestration</i>
<b>Autor</b>	ADLER, S.
<b>Editorial</b>	Norton; Nueva York, 1982
<b>Título</b>	<i>Orchestration</i>
<b>Autor</b>	PISTON, W.
<b>Editorial</b>	Norton; Nueva York, 1955
<b>Título</b>	<i>Audición estructural. Coherencia tonal en la música</i>
<b>Autor</b>	SALZER, F.
<b>Editorial</b>	Labor; Barcelona, 1990
<b>Título</b>	<i>The accompaniment from a thorough-bass</i>
<b>Autor</b>	ARNOLD, F. T.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press; Londres, 1931
<b>Título</b>	<i>Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II</i>
<b>Autor</b>	MORRIS, R. O.
<b>Editorial</b>	Oxford University Press; Londres, 1960
<b>Título</b>	<i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i>



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

<b>Autor</b>	BACH, Carl Philipp Emmanuel
<b>Editorial</b>	Cassel; 1951

## 10.2. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.oxfordmusiconline.com">www.oxfordmusiconline.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.bne.es">www.bne.es</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.iem2.com">www.iem2.com</a>
<b>Dirección 4</b>	<a href="http://www.imsip.org">www.imsip.org</a>
<b>Dirección 5</b>	<a href="http://www.sfcmttheory.com/score_reading/score_reading.htm">http://www.sfcmttheory.com/score_reading/score_reading.htm</a>