

**Curso 2023-2024**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE DOCENTE DE FUNDAMENTOS ORGANOLOGICOS, HISTORICOS Y ACUSTICOS DEL INSTRUMENTO**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Fundamentos Organológicos, Acústicos e Históricos del Instrumento

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo <sup>1</sup>	Formación Obligatoria	
Carácter <sup>2</sup>		
Especialidad/itinerario/instrumento	INTERPRETACIÓN – ITINERARIO A (VIOLÍN, VIOLA, CELLO Y CONTRABAJO)	
Materia	Fundamentos Organológicos, Acústicos e Históricos del Instrumento	
Periodo de impartición	Curso 2023-2024	
Número de créditos	2 ECTS	60/36
Número de horas	6 horas semanales	Presenciales
Departamento	Cuerda	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Massimo Mura	info@massimomura.com

## 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

## 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Encaminadas a proporcionar una formación artística integral, tanto de carácter práctico como técnico y metodológico.

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

#### Competencias generales

- Fundamentos históricos y acústicos del instrumento, como funcionamiento, mantenimiento y revisión

#### Competencias específicas

- Conocer los fundamentos de acústica musical aplicada al instrumento. Aplicar los conocimientos organológicos, histórico y acústico del instrumento propio como herramienta en el proceso de aprendizaje del mismo

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- FUNDAMENTOS DE ACUSTICA MUSICAL APLICADA AL INSTRUMENTO. Estudio Del instrumento musical propio en sus vertientes histórica evolutiva y mecánica. Taller de técnica e construcción y ajuste del instrumento

### 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio
I.- "Parte teórica	Tema: El instrumento: - Origen del violín - Escuelas de lutheria - Stradivarius y Guarnerius - Historia del arco
II.- "Análisis del instrumento "	Tema: Construcción: - Elación de las maderas - Montaje de los aros en el molde - Dibujo del instrumento - Escultura de las tapas - Escultura de la voluta - Barra armónica - Ensamblaje - Barniz
III. -"Cuidados del instrumento"	Tema 1. Mantenimiento del instrumento: - Cambio de cuerdas - Equilibrio del sonido: puente – alma – diapasón
	- Limpieza del instrumento interna y externa

IV.- “Análisis del arco”	Tema 1. Partes: - Vara de madera - Punta - Talón  - Cerdas - Torillo
V.- “Cuidado del arco”	Tema 1. Mantenimiento: - Demostración práctica de encerado - Sustitución de la piel - Limpieza
VI. –“Consejos prácticos”	Tema 1. Instrumento y arco: - como elegir un instrumento y un arco
VII. –“Ejercicios Prácticos”	Tema: Practicas: - Como doblar los aros de violín - Encolar algunas partes de violín - Retoque de barniz - Sustitución del tensor de la cuerda MI - Ajuste de la barbada

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 34horas
Actividades prácticas	a:...horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:24 horas
<b>Total, de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a +b = 60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Las clases serán colectivas y tendrán carácter teórico.

En ellas se abordará nociones de la historia del violín, su origen y como se desarrolla su construcción paralelamente habrá prácticas con instrumentos. Haciendo especial hincapié en la construcción, el mantenimiento y revisión del violín y el arco.

Actividades teóricas	- Asistencia a clase
Actividades prácticas	

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Control y registro de rendimiento en clase
Actividades prácticas	Exámenes semestrales -Examen final

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Los criterios de evaluación serán en función del desarrollo de un ejercicio teórico que versará sobre los temas tratados.
<b>Actividades prácticas</b>	El alumno deberá dar una descripción escrita de cómo se construye un violín y sus partes que lo compone.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se realizará un examen muy detallado sobre la construcción y funcionamiento del instrumento

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Exámenes	50%

Rendimiento en clase	50%
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Examen	50%
Asistencia a clase	50%
Total	100%