

Curso 2023-2024

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE RECURSOS GUITARRÍSTICOS

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Recursos Guitarrísticos

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Optativa	
Carácter²	Clase de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Instrumental. Itinerario B/ Guitarra.	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Anual. Cursos 1º, 2º, 3º. Curso 2023-2024	
Número de créditos	3	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 54
Departamento	Cuerda	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campos Crespo, Tomás	tomasmanuel.campos@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campos Crespo, Tomás	tomasmanuel.campos@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia

del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_02 Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_21 Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

Competencias específicas

Profundizar en el conocimiento del diapason de la guitarra, sus acordes, arpeggios y escalas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Una mayor comprensión de la música y del instrumento.

- Desarrollo de herramientas para improvisar en diferentes estilos.
- Desarrollo de la capacidad de lectura.
- Profundización en el conocimiento del diapasón de la guitarra, sus acordes, arpeggios y escalas.
- Comprensión de la armonía desde la práctica instrumental.
- Mejora del oído musical desde la práctica del instrumento.
- Desarrollo de la creatividad

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Mapeado del diapasón	Tema 1: El CAGED. Presentación y sistema de trabajo.
	Tema 2: Arpeggios básicos. Formación, estructura y transformación.
	Tema 3: Acordes triadas cerradas y abiertas. Estado fundamental e inversiones.
	Tema 4: Escalas. Formación, estructura y transformación.
II. Aplicación práctica y trabajo sobre estructuras armónicas.	Tema 5: Procesos cadenciales.
	Tema 6: Bassi Ostinati.
	Tema 7: Secuencias y progresiones.
	Tema 8: Análisis de repertorio como herramienta básica de trabajo.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórica-prácticas	a: 51 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> - Partimos de la enseñanza del sistema CAGED, para luego desarrollarlo a 7 posiciones (2 más que en el CAGED). - Analizaremos partituras y trabajaremos el reconocimiento de estructuras armónicas, cadencias, secuencias y progresiones. - Trabajaremos el estudio interválico de acordes, arpeggios y escalas más usados en la música analizada.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajamos con el oído para discriminar los diferentes colores de armonías, inversiones... Para ello realizamos un estudio de digitaciones, no sólo utilizando la memoria digital, sino relacionando los elementos auditivamente buscando hallar diferencias y similitudes de las armonías, arpeggios, posiciones. - Estudio de los diferentes patrones de arpeggios, acordes, escalas sobre el diapasón de la guitarra. - Los contenidos que el alumno va aprendiendo se van integrando y enlazando con los ya asimilados anteriormente, relacionándolos mediante ejercicios propuestos por el profesor. - Clases magistrales con profesores invitados. - Si se produjeran periodos de suspensión de la actividad presencial, las clases serían telemáticas, siempre y cuando las condiciones tecnológicas de los alumnos y el profesor lo permitan.

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de asistencia a clase - Diario de clase con las incidencias, progresos, etc. que considere importante anotar el profesor teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> o Valoración del cumplimiento de los objetivos a corto, medio y largo plazo. o Valoración de los ejercicios semanales realizadas a lo largo del curso. o Actitud y participación en el aula. - Pruebas de reconocimiento auditivo de estructuras armónicas, melodías, intervalos trabajados en el aula. - Trabajos de análisis de partituras propuestas en el aula para extraer elementos de trabajo sobre el diapasón.
--------------------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra en clase de dominio del trabajo semanal: (ejercicios sobre el diapasón de enlaces de acordes, uso de arpeggios y escalas sobre patrones armónicos, cadencias, etc.). - Examen cuatrimestral: práctica musical sobre pasajes armónicos utilizando los diferentes elementos (acordes, arpeggios, escalas, adornos, etc.) trabajados a lo largo del curso.
--	--

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar una actitud participativa en clase y en las actividades programadas. - Evidenciar un rendimiento de trabajo semanal de los aspectos propuestos en el aula. - Manifestar capacidad para asimilar y relacionar contenidos entre sí. - Reconocer auditivamente patrones y enlaces armónicos básicos y ser capaz de tocarlos en el diapasón del instrumento. - Reconocer auditivamente intervalos melódicos trabajados en clase a lo largo del curso, así como melodías y ser capaz de tocarlos en el instrumento. - Demostrar soltura a la hora de analizar y reconocer correctamente estructuras armónicas similares a las trabajadas a lo largo del curso.
	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenciar capacidad para tocar con soltura sobre todo el diapasón diferentes estructuras armónicas, utilizando enlace de acordes, arpeggios y escalas trabajadas a lo largo del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se

establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Cuando el profesor considere que un alumno haya demostrado unas capacidades y rendimientos excepcionales, y además su calificación sea igual o superior a 9,0 puntos, le otorgará de forma automática la calificación de «Matrícula de Honor». En caso de existir varios candidatos en el mismo curso merecedores de esta distinción, se podrá convocar una prueba específica al efecto para determinar quién la obtiene, consistente en tocar sobre tres estructuras armónicas propuestas por el profesor, haciendo uso de los elementos trabajados a lo largo del curso. Dichas estructuras serán de una complejidad similar a las trabajadas a lo largo del último tramo del curso.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	50 %
Asistencia a clase	10%
Audiciones y exámenes	40 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen/Audición que comprenda el contenido de todo el curso.	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen/Audición que comprenda el contenido de todo el curso.	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Dependerá del tipo de discapacidad que presente el alumno	Ídem
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

- Equipo de música con reproductor de CD y DVD.
- Pizarra pautada.
- Partituras y grabaciones de música de diferentes estilos.
- Recursos de internet.

10.1. Bibliografía general

Corraliza, Diego: *Armonía y Sistema CAGED en la guitarra. VOL. 1*. Enclave Creativa, 2013.

Corraliza, Diego: *Armonía y Sistema CAGED en la guitarra. VOL. 2*. Enclave Creativa, 2016.

Edwards, Bill: *Freboard logic. Special Edition*. Bill Edwards Publishing. Tampa FL 33647, 1989.

Edwards, Bill: *Freboard logic. III*. Bill Edwards Publishing. Tampa FL 33647, 1993.

Goodrick, Mick: *The advancing guitarist*. Hal Leonard Corporation, 1987.

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.iem2.com
Dirección 2	www.imslp.org