

Curso 2023-2024

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro público

GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO GUITARRISTICO

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Repertorio Guitarrístico

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

Tipo¹	Obligatoria	
Carácter²	Clases de enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/instrumento	Instrumental. Itinerario B/Guitarra	
Materia	Formación instrumental complementaria	
Periodo de impartición	Anual. Tercer curso. Curso 2023-2024	
	3 ECTS	
Número de horas	Totales: 90	Presenciales: 36
Departamento	Cuerda	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campos Crespo, Tomás	tomasmanuel.campos@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campos Crespo, Tomás	tomasmanuel.campos@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_07 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT_08 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT_10 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y

sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT_15 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG_09 Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG_14 Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG_15 Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG_20 Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG_23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG_25 Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera

CG_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

Competencias específicas

Adquirir conocimientos sobre el repertorio más significativo de los instrumentos de cuerda pulsada y mástil que precedieron a la guitarra clásica, desde el siglo finales del siglo XV a finales del siglo XVIII para desarrollar una conciencia crítica y profunda de la historia del instrumento.

Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado de la música de los contenidos de la asignatura.

Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical referido en los contenidos de la asignatura y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas del repertorio de estos instrumentos, y analítico de la música relacionada con los contenidos de la asignatura.

Conocer la clasificación, características acústicas e históricas de los instrumentos musicales a tratar en la asignatura.

Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación de la música relacionada con los contenidos de la asignatura.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimientos del repertorio más significativo de los instrumentos de cuerda pulsada y mástil que precedieron a la guitarra clásica, desde finales del siglo XV a finales del siglo XVII.
- Reconocimiento auditivo de los diferentes estilos y formas de dicho repertorio.
- Desarrollo de una conciencia crítica y profunda de la historia del instrumento.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Renacimiento	Tema 1. Laúd Renacentista. Escuelas italiana, francesa, inglesa y alemana.
	Tema 2. Guitarra Renacentista: Escuela italiana, española y francesa.

	Tema 3. Vihuela
II.-Barroco	Tema 4. Laúd Barroco. Escuelas italiana, francesa, inglesa y alemana.
	Tema 5. Guitarra Barroca. Escuelas española, francesa, italiana.
III.- Clasicismo	Tema 6. Transición a la guitarra de seis órdenes simples.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico-práctica	a: 34 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 54 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Las clases serán colectivas y tendrán carácter teórico-práctico. - Los contenidos temáticos serán completados con audiciones musicales comentadas, análisis de partituras y proyección láminas de tablaturas y organología. - Se recomendarán lecturas relativas a los contenidos de la asignatura. - El desarrollo y aprendizaje de los contenidos será gradual. El profesor explicará en clase los temas e informará a los alumnos sobre los libros, artículos y grabaciones que deben consultar para completar su formación. - Respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas. - Se podrán organizar audiciones de aula con la participación y/o asistencia de los alumnos.
--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas

- Control y registro de asistencia, interés y participación en las clases.
- Recensión de artículos.
- Exposición en clase de un apartado relacionado con los contenidos de la asignatura.
- Pruebas escritas relativas a los contenidos de la asignatura que podrán constar de:
 - Preguntas tipo test.
 - Comentario de audiciones.
 - Preguntas de desarrollo.

Para la evaluación ordinaria y dada la gran cantidad de materia que acumulan los contenidos de esta asignatura podrán establecerse evaluaciones parciales que permitirán eliminar materia a través de estas pruebas.

Observación del rendimiento individual a través de :

- Asistencia a las clases.
- Interés y participación en las clases.

El examen final sustitutorio y la convocatoria extraordinaria consistirán en un ejercicio escrito sobre los contenidos del curso escolar completo. El ejercicio podrá constar de:

- Preguntas tipo test.
- Comentario de audiciones.
- Preguntas de desarrollo.

Los exámenes de convocatoria extraordinaria y convocatoria sustitutoria tendrá una duración máxima de una hora, podrá constar de preguntas tipo test, comentarios de audiciones y preguntas de desarrollo.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas

- En los trabajos y pruebas escritas:
- Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas.
- Mostrar capacidad de síntesis y organización de los elementos estudiados a lo largo del curso.

	<ul style="list-style-type: none"> - Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. - Expresar correctamente las ideas principales - Demostrar manejo de bibliografía pertinente. - Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas. - Alcanzar la capacidad para relacionar contenidos trabajados durante el curso.
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Reflejar el conocimiento de las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento. - Reconocer auditivamente instrumentos, estilos y formas musicales estudiadas a lo largo del curso. - Mostrar la capacidad para aplicar a la interpretación del instrumento los conocimientos adquiridos en la asignatura sobre estilo, forma musical.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

En tal caso, cuando el profesor considere que un alumno ha demostrado unas capacidades y rendimientos excepcionales en base al trabajo realizado durante todo el curso y la nota final, , le otorgará de forma automática la calificación de «Matrícula de Honor». Si existieran varios candidatos en el mismo curso merecedores de esta distinción, se podrá convocar una prueba específica al efecto para determinar quién la obtiene finalmente.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Trabajo y rendimiento en clase	20%
Pruebas escritas	70%
Asistencia a clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Plataforma Teams

Fuentes manuscritas e impresas del repertorio de instrumentos de cuerda pulsada y mástil comprendidas entre 1480 y 1800.

10.1. Bibliografía general

- ARRIAGA, Gerardo: "La guitarra de cuatro órdenes en el siglo XVI. Conveniencia de su inclusión en los programas actuales de los conservatorios", *Música y educación*, vol. 1, n. 2. Madrid, 1988: 369-406.
- ARRIAGA, Gerardo: "La guitarra renacentista", *La guitarra española*. Madrid: Sociedad Estatal Quinto Centenario, 1991: 62-67.
- ARRIAGA, Gerardo: "Técnica de la guitarra barroca", *La guitarra en la historia*, vol. 3. Córdoba: La posada, 1992: 57-122.
- ARRIAGA, Gerardo: "Los instrumentos de cuerda pulsada en el Renacimiento (1ª parte)", *Boletín SIMAG*, n. 8, pp. 3-11 (Sevilla, 1996).
- ARRIAGA, Gerardo, Carlos González y Javier Somoza: "Libros de música para vihuela", 1536-1576 CD-Rom, Madrid, Música Prima, Opera Tres, 2003.
- BERMUDO, Juan: Declaración de instrumentos musicales, Osuna, 1555. Ed. Facsímil, Madrid: Arte Tripharia, 1982.
- BROWN, Howard M. & STEIN, Louise K.: *Music in the Renaissance*. New Jersey: Prentice Hall, 1999
- DONINGTON, Robert: The Interpretation of Early Music: New Version. Londres y Boston: Faber and Faber, 1979.
-
- GILARDINO, Angelo: Manuale di Storia della chitarra. Ancona: Bèrben.
- HARNONCOURT, Nikolaus: El diálogo musical.
- QUANTZ, Johann Joachim: Versuch einer Anweisung die Flöte trevesiere zu spielen, Berlín, 1752.
- RADOLE, Giuseppe: "Laúd, Guitarra y Vihuela". Ediciones Don Bosco. Barcelona, 1982. Traducción y edición castellana.

- SANZ, Gaspar: Instrucción de música sobre la guitarra española (Zaragoza, 1674-1697). Ed. facsímil, Zaragoza: Institución “Fernando el Católico”, 1979.
- TURECK, ROSALYN: Introducción a la interpretación de J.S. Bach. Editorial Alpuerto. 1983. Tercera edición.
- TYLER, James:” The Guitar and its Music”. Oxford Early Music Series, 2001.
- TONAZZI, Bruno: *Liuto, vihuela, chitarra e instrumenti similari nelle loro intavolature...* Ed. Bèrben, Milán 1974 .
- TURNBULL, Harvey: *La guitarra desde el Renacimiento hasta hoy día* (trad. B.G. Hunter), 1978

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.lutesociety.org
Dirección 2	http://www.vihuelagriffiths.com/JohnGriffiths/Home.html
Dirección 3	http://applications.library.appstate.edu/music/lute/home.html