

**Curso 2023-2024**



Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de Música**



**Centro público**

## **GUÍA DOCENTE DE GUITARRA**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Guitarra

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Clases de enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Instrumental. Itinerario B/Guitarra	
<b>Materia</b>	Instrumento	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual. Cursos 1º, 2º, 3º, 4º. Curso 2022-2023	
<b>Número de créditos</b>	24 créditos para 1º y 2º curso. 26 créditos para 3º y 4º curso	
<b>Número de horas</b>	Totales: 720 horas para 1º y 2º. 780 horas para 3º y 4º.	Presenciales: 54 horas en cada curso.
<b>Departamento</b>	Cuerda	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Sin requisitos previos en 1º curso. Para los cursos 2º, 3º, 4º tener aprobado el curso anterior.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Español	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campos Crespo, Tomás	<a href="mailto:tomasmanuel.campos@rcsmm.eu">tomasmanuel.campos@rcsmm.eu</a>
Folgueira Castro, Teresa	<a href="mailto:teresa.folgueira@rcsmm.eu">teresa.folgueira@rcsmm.eu</a>
Gómez Lorente, Pedro Jesús	<a href="mailto:pedrojesus.gomezllorente@rcsmm.es">pedrojesus.gomezllorente@rcsmm.es</a>
Somoza de Pablo, Javier	<a href="mailto:javier.somoza@rcsmm.eu">javier.somoza@rcsmm.eu</a>
Trápaga Sánchez, Miguel	<a href="mailto:miguel.trapaga@rcsmm.eu">miguel.trapaga@rcsmm.eu</a>

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campos Crespo, Tomás	<a href="mailto:tomasmanuel.campos@rcsmm.eu">tomasmanuel.campos@rcsmm.eu</a>
Folgueira Castro, Teresa	<a href="mailto:teresa.folgueira@rcsmm.eu">teresa.folgueira@rcsmm.eu</a>
Gómez Lorente, Pedro Jesús	<a href="mailto:pedrojesus.gomezllorente@rcsmm.es">pedrojesus.gomezllorente@rcsmm.es</a>
Somoza de Pablo, Javier	<a href="mailto:javier.somoza@rcsmm.eu">javier.somoza@rcsmm.eu</a>
Trápaga Sánchez, Miguel	<a href="mailto:miguel.trapaga@rcsmm.eu">miguel.trapaga@rcsmm.eu</a>

#### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT_02 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT_03 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT_06 Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT_11 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT_14 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT_16 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
CG_01 Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG_03 Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG_04 Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG_06 Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG_08 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG_10 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG_11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG_12 Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG_13 Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG\_17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG\_24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG\_26 Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

#### Competencias específicas

Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control de la actuación en público.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático ( en su caso)	Tema/repertorio	Apartados
I.- REPERTORIO SOLÍSTICO	Tema 1. Estudios	En los cursos de 1º a 3º: Estudios de Sor, Tárrega (de concierto), Coste, Villa-Lobos, Regondi, Dodgson, Gasull, etc. Se trabajarán al

		menos 4 de estos estudios por curso.
	Tema 2. Obras para guitarra	En todos los cursos: Obras de autores relevantes del repertorio guitarrístico. Se estudiarán al menos cuatro obras de estilos diferentes en cada curso salvo en el 4º curso, que se estudiarán tres.
II.- REPERTORIO DE GUITARRA SOLISTA CON ORQUESTA	Tema 3. Obras para guitarra y orquesta	Se trabajará un concierto para guitarra y orquesta en el 4º curso.
III.- EJERCICIOS TÉCNICOS (integrados en el repertorio)	Tema 4. Digitación. Recursos interpretativos	Estudio de la digitación más adecuada para expresar el fraseo y la articulación en cada obra. Picado, Picado-ligado, Ligado, etc.
	Tema 5 .Escala	Práctica de distintas escalas en todas las tonalidades, adquiriendo progresivamente mayor velocidad. Práctica de todas las agógicas, etc.
	Tema 6. Arpeggios	Práctica de distintos arpeggios en distintas tonalidades. Combinaciones de dedos. Adquirir progresivamente mayor velocidad. Práctica de todas las agógicas, etc.
	Tema 7. Acordes	<i>Plaqué, brisé</i> , arpegiado. En todas las posiciones de la guitarra y con todas las agógicas posibles, etc.
	Tema 8. Nuevas grafías y efectos	Estudio de los más nuevos efectos incorporados al repertorio guitarrístico así como de los tradicionales: <i>glissandi</i> , armónicos, etc.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

En los cursos 1º y 2º

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 666 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 720 horas</b>

En los cursos 3º y 4º

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 26 horas
Actividades prácticas	a: 26 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 726 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 780 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico</li> <li>- Se abordarán en ellas las obras, estudios o ejercicios programados en cada caso con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, contexto histórico, estilo... El profesor recomendará en cada caso los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar.</li> <li>- La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas será flexible para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno. Especialmente en el cuarto curso, debido a la preparación del Recital Fin de Carrera.</li> <li>- Respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.</li> <li>- Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.</li> <li>- Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos: Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios. La autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas las dimensiones, artísticas, emocionales, sociales, etc. Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos;</li> </ul>
---	--

	<p>en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación instrumental como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.</p> <p>El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).</p> <p>La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.</p> <p>Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el Profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.</p> <p>Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet...)</p> <p>Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para con ello, avanzar en una progresiva cultura de calidad interpretativa.</p>
--	--

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<p><b>Actividades teórico-prácticas</b></p>	<p>Se establecen tres tipos de instrumentos para la evaluación.</p> <p>Por un lado, la evaluación continua, con un seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor, y por otro lado, se realizarán audiciones públicas a lo largo del curso, además de exámenes.</p> <p>El profesor se reserva el derecho de poder hacer adaptaciones curriculares en circunstancias determinadas.</p> <p>Todos los exámenes de 1º a 4º se realizarán en sesiones ante una comisión de evaluación conjunta formada por los profesores que el seminario de guitarra considere</p>
---	---

oportuno. Tendrán una duración máxima de una hora, el alumno podrá ser interrumpido por la comisión.

De 1º a 3º se podrá optar por hacer un examen de estudios en el 2º trimestre (febrero-marzo). El alumno interpretará en este examen los cuatro estudios de su programa.

En los exámenes finales de 1º a 3º curso se interpretarán dos obras del repertorio del programa trabajado elegidas por sorteo, o los cuatro estudios además de dos obras elegidas por sorteo en caso de no haberse presentado, o no haber superado el examen de estudios del 2º trimestre.

En los cursos 1º a 3º se deben aprobar ambos exámenes. Si se suspende uno de los dos (o no se presenta), el alumnos deberá concurrir a la convocatoria extraordinaria con la parte suspendida. Si suspende ambos exámenes presentará todo el programa en la convocatoria extraordinaria.

En los cursos de 1º a 3º, si el alumno no se presenta a la convocatoria de mayo, o suspende dicha convocatoria, tiene la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria. Para dicho examen el alumno presentará todo el programa del curso y se elegirán dos obras y dos estudios, mediante sorteo ante la comisión evaluadora. El examen tendrá una duración mínima de 15 minutos y máxima de dos horas.

Finalmente, en 4º curso se celebrarán dos exámenes, (ver apartado Realización de pruebas) ante la comisión evaluadora, cuyos contenidos se conocerán con antelación, con el fin de poner en común los niveles de los alumnos de los diferentes profesores y, de esta manera, establecer puntuaciones objetivas para ellos. El repertorio orientativo de 4º curso se encuentra en el apartado 10. Recursos y materiales didácticos.

Para 4º se establecen dos pruebas:

- En marzo se evaluará la interpretación de las obras restantes no seleccionadas para el examen de mayo entre las del apartado de obra Clásico-Romántica o la obra de los siglos XX-XXI, elegidas entre las propuestas en esta guía en el apartado 10. Recursos y materiales didácticos.
- En mayo se realiza el examen del concierto para guitarra y orquesta, además de la obra de J. S. Bach, elegidas entre las propuestas en esta guía en el apartado 10. Recursos y materiales didácticos.
- En 4º se deben aprobar ambos exámenes. Si se suspende uno de los dos (o no se presenta), el alumnos deberá concurrir a la convocatoria extraordinaria con la



parte suspendida. Si suspende ambos exámenes presentará todo el programa en la convocatoria extraordinaria.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final de convocatoria sustitutoria, antes de que finalice el curso. Dicho examen tendrá una duración mínima de 30 minutos y máxima de dos horas. El alumno presentará el programa de todo el curso. La comisión evaluadora podrá solicitar al alumno que toque cualquiera de las obras del curso que considere oportuno. A la hora de evaluar se tendrá en cuenta sólo lo expuesto durante el examen.

## 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### Actividades teórico-prácticas

- Acudir de forma regular y puntualmente a las clases de guitarra.
- Mostrar interés y capacidad de trabajo y asimilación de lo trabajado semanalmente en clase.
- Evidenciar la capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí.
- Participar activamente en las audiciones organizadas por el profesor tocando con solvencia el repertorio elegido para esta.
- Aplicar correctamente los recursos técnicos del instrumento en la interpretación de las obras.
- Conocer las particularidades estilísticas de cada período histórico en el repertorio del instrumento
- Demostrar capacidad de corregir problemas o carencias de tipo técnico o musical.
- Demostrar la capacidad de tocar ante un público y/o un tribunal manteniendo los adecuados niveles de calidad técnica, comunicativa, expresiva e interpretativa.
- Acudir y participar en las actividades formativas organizadas por el seminario.
- **Desarrollar** la personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación.

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria

ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Las Matrículas de Honor se concederán en el mismo examen final entre los alumnos que tengan una nota igual o superior a 9,0. Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el curso, así como el examen final. Si no se concede ninguna matrícula en la convocatoria de Junio, se podrá otorgar Matrícula de Honor en la convocatoria extraordinaria.

Para obtener el Premio en 4º curso será necesario realizar un examen aparte, el cuál consistirá en la ejecución de una obra obligada, elegida por el seminario de guitarra, y una obra de libre elección.

### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Actividades fuera del aula: audiciones y exámenes	80 %
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	10 %
Asistencia a clase	10 %
Total	100%

### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen por pérdida de evaluación continua	100%
Total	100%

### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen de evaluación extraordinaria	100%

Total	100%
-------	------

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).

### **10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS<sup>2</sup>**

#### **CURSOS DE 1º A 3º:**

**A) Obra/as del repertorio de vihuela o laúd renacentista, guitarra barroca o laúd barroco. En alguno de estos cursos al alumno debe trabajar al menos una Suite (Sonata) para laúd de S.L. Weiss o una Sonata, Suite o Partita para violonchelo o violín de J.S. Bach**

**B) Al menos una obra del repertorio clásico-romántico:**

**C 1) Al menos una obra del repertorio español del siglo XX o XXI:**

**C 2) Al menos una obra del repertorio no español del siglo XX o XXI:**

**D) Al menos cuatro estudios de nivel adecuado a los estudios superiores**

#### **Repertorio orientativo:**

**A)**

Curso Primero: Obra/as del repertorio de vihuela, laúd renacentista, guitarra barroca o laúd barroco.

Curso Segundo: Una colección de 3 Ricercari de F. da Milano, tres piezas del manuscrito Saldivar de Santiago de Murcia, una de las fantasías en modo cromático de J. Dowland, una

Suite (Sonata), para laúd barroco de S. L. Weiss, Sonatas de Scarlatti de clave o Fantasías de Telemann para violín solo, etc.

Curso Tercero: Una Sonata o Partita para violín o una Suite violonchelo de J. S. Bach o Preludio, Fuga y Allegro BWV 998 de J. S. Bach

## B)

- AGUADO, Dionisio
  - Fandango Variado op. 16 (Chanterelle)
  - Adagio y Polonesa op. 2 nº 1 (Chanterelle Suvini Zerboni)
  - Andante y Rondó op. 2 nº 2 (Suvini Zerboni – Tecla)
  - Andante y Rondó op. 2 nº 3 (Chanterelle – Suvini Zerboni)
- BOBROWICZ, Jan
  - Grandes variations op. 6 (Orphee)
- CARULLI, Ferdinando
  - 6 Andanti op. 320 (Suvini Zerboni)
- COSTE, Napoleón
  - Introduction et polonaise (Chanterelle)
- DONIZETTI, Gaetano
  - [Belisario: Cavatina, aria Si la Tomba \(IEA ed.\)](#)
- GIULIANI, Mauro
  - Sonata op. 15 (Suvini Zerboni – Tecla)
  - Grand Ouverture op. 61 (Tecla – Suvini Zerboni)
  - Sonata Eroica op. 150 (Tecla – Suvini Zerboni)
- JIMÉNEZ MANJÓN, Antonio
  - Leyenda (Chanterelle)
  - Aire Vasco (Chanterelle)
- LEGNANI, Luigi
  - 36 Capricci op. 20 (cinco como mínimo) (Chanterelle)
- LÓPEZ MUÑOZ, Luis
  - Variaciones (manuscrito)
- MERTZ, Johann Kaspar
  - Fantaisie hongroise (Chanterelle)
  - Elegie (Chanterelle)
- MORETTI, Luigi
  - Introducción, Tema y variaciones sobre un tema de Rossini op. 27
- REGONDI, Giulio
  - Nocturno - Reverie (Suvini Zerboni – Chanterelle)
- SOR, Fernando
  - Fantasia op. 30 (Tecla – Suvini zerboni)
  - Fantasia Elegiaca (Tecla – Suvini Zerboni)
  - Gran Solo op. 14 (Tecla)
  - Variaciones op. 9
  - [Variaciones op. 40](#)
  - Variaciones op. 28

## C1 Y C2)

- |  |  |
|--|--|
| ▪ ABSIL, Jean  | Suite op. 114 (Lemoine)  |
| ▪ ADLER, Samuel  | Sonata (Presser)   |
| ▪ ANGULO, Héctor   | Cantos Yoruba de Cuba (Ed. Musical de Cuba)  |
| ▪ ARDEVOL, José  | Sonata (Ed. Musical de Cuba)   |
| ▪ ARNOLD, Malcom   | Fantasy op. 117 (Faber)  |
| ▪ ASECIO, Vicente  | Suite Valenciana (Berben)  |
| ▪ BABBIT, Milton   | Composition for Guitar (Peters)  |
| ▪ BARDWEL, William   | Sonata (Opera Tres)  |
| ▪ BARRIOS, Agustín   | La Catedral (Zen-on)<br>Un Sueño en la Floresta (Zen-on)   |
| ▪ BAUMANN, Herbert   | Tocata, Elegía e Danza (Berben)  |
| ▪ BENNETT, Richard Rodney  | Impromptus (Universal)   |
| ▪ BERKELEY, Lennox   | Theme and Variations ( Chester)<br>Sonatina op. 52 (Chester)   |
| ▪ BERKELEY, Michael  | Sonata in one movement (Oxford)  |
| ▪ BOGDANOVIC, Dusan  | Six Balkan Miniatures (Guitar Solo Publications)   |
| ▪ BROTONS, Salvador  | Dues suggestions (Clivis)  |
| ▪ BROUWER, Leo   | Parábola (Max Eschig)<br>La Espiral Eterna (Schott)<br>Rito de los Orishas (Doberman)<br>Variations sur un theme de Django Reinhardt<br>(Trasantlantiques)<br>El Decamerón Negro (Trantsatlantiques)<br>Hika |
| CASTELNUOVO TEDESCO, Mario Variazioni (attraverso i secoli...) op. 71 (Schott) |  |
| ▪ CASTILLO, Manuel   | Sonata (Opera Tres)  |
| ▪ CHAVEZ, Carlos   | Tres piezas para guitarra( Belwin Mills)   |
| ▪ D´ANGELO, Nuccio   | Due Canzoni Lidie (Max Eschig)   |
| ▪ DAVIES MAXWELL, Peter  | Sonata (Chester)   |
| ▪ DODGSON, Stephen   | Legend (Musical New Services)<br>Fantasy Divisions (Berben)  |

- DOMENICONI, Carlo      Variationen über Anatolisches Volkslied (Bote & Bock)
- DUARTE, John      Variations on a Catalan Folksong op. 25 (Novello)
- ESPLA, Oscar      Tempo di Sonata (Opera Tres)
- FERNÁNDEZ, José Manuel      Azaroa (Opera Tres)  
Fantasía (Opera Tres)  
Imax
- GARCÍA ABRIL, Antón      Fantasía Mediterránea (Real Musical)
- GARCÍA MUÑOZ, Francisco      Jota de San Juan (tr. R. García, G. Muñoz H. ed.)
- GERHARD, Roberto      Fantasia (Bellwin Mills)
- GISMONTI, Egberto      Central Guitare (Max Eschig)
- GOMBAU, Gerardo      Tres piezas de la Belle Epoque (Manuscrito)
- GUASTAVINO, Carlos      Sonata nº 2 (Ricordi Americana)
- GUINJOAN, Joan      Phrase (Suvini Zerboni)
- HARRIS, Albert      Variations and Fugue on a theme of Händel (Schott)
- HAUG, Hans      Prelude, Tiento et Toccata (Berben)
- HENZE, Hans Werner      Drei Tentos (Schott)
- HÉTU, Jacques      Suite op. 41 (Doberman)
- KUBIZECK Augustin      Sonata op. 13a (Doblinger)
- KUCERA, Václav      Diario (Omaggio a Ché Guevara) (Pantom)
- KRENEK, Ernst      Suite op. 164 (Doblinger)
- LLOBET, Miguel      Scherzo Vals (Chanterelle)  
Variaciones sobre un tema de Sor
- MANEN, Joan      Fantasía Sonata op. 22 (Schott)
- MARTIN, Franck      Quatre Pieces Breves (Universal y manuscrito)
- MORENO TORROBA, Federico      Sonatina (Ricordi)
- MOMPOU, Frederic      Suite Compostelana (Salabert)
- MUÑOZ MOLLEDA, José      Diferencias sobre un tema (Columbia)

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| ▪ OHANA, Maurice          | Tiento (Billaudot)  |
| ▪ PERSICHETTI, Vincent    | Parable for solo guitar op. 140. Parable XXI.(Elkan Voguel)   |
| ▪ PETIT, Pierre           | Mouvement Perpétuel (Leduc)   |
| ▪ PETRASSI, Goffredo      | Suoni Notturmi (Ricordi)<br>Nunc (Suvini Zerboni)   |
| ▪ PONCE, Manuel María     | Sonata Clásica (Schott)<br>Sonata Mexicana (Peer)<br>Sonata III (Schott)<br>Sonatina Meridional (Schott y Manuscrito)<br>Suite (Peer)<br>Suite en La Menor (Trasatlántiques)<br>Theme varié et Finale (Manuscrito y Schott) |
| ▪ RATHMELL, Robert        | Poem and Reflections (Mel Bay)  |
| ▪ RAWSTHORNE, Alan        | Elegy (Oxford)  |
| ▪ RODRIGO, Joaquín        | Junto al Generalife (Bote & Bock)<br>Invocación y Danza (Manuscrito y Ediciones Joaquín Rodrigo)  |
| ▪ SMAILL, Marco           | Y el canto se hizo vuelo (Piles)<br>La misma luz de entonces (Piles)  |
| ▪ SMITH BRINDLE, Reginald | El Polifemo de Oro (Schott)   |
| ▪ TAKEMITSU, Toru         | Equinox (Schott Japan)<br>Folios (Salabert)   |
| ▪ TANSMAN, Alexandre      | Variations on a theme de Scriabine (Max Eschig)   |
| ▪ TURINA, Joaquín         | Sonata (Manuscrito y Schott)<br>Fantasía Sevillana<br>Fandanguillo<br>Homenaje a Tárrega  |
| ▪ VILLALOBOS, Heitor      | Suite Populaire Brésilienne (Max Eschig)  |

## **CURSO 4º**

**A) Una suite, sonata o partita de J. S. Bach del repertorio propuesto.**

**B) Una obra del repertorio clásico-romántico del repertorio propuesto.**

**C) Una obra del siglo XX o XXI del repertorio propuesto**

## D) Un concierto para guitarra y orquesta del repertorio propuesto

### A)

- BACH, Johann Sebastian
  - Suite BWV 996
  - Suite BWV 997
  - Suite BWV 995
  - Suite BWV 1006a
  - Sonata BWV 1001
  - Sonata BWV 1003
  - Sonata BWV 1005
  - Partita BWV 1002
  - Partita BWV 1004

### B)

- DIABELLI, Anton
  - Sonata op. 29 nº 3
- GIULIANI, Mauro
  - Rossiniana nº 1 op. 119 (Suvini Zerboni-Tecla)
  - Rossiniana nº 2 op. 120 (Suvini Zerboni-Tecla)
  - Rossiniana nº 3 op. 121 (Suvini Zerboni-Tecla)
  - Rossiniana nº 4 op. 122 (Suvini Zerboni-Tecla)
  - Rossiniana nº 5 op. 123 (Suvini zerboni-Tecla)
  - Rossiniana nº 6 op. 124 (Suvini Zerboni-Tecla)
- PAGANINI Niccolò
  - Gran Sonata en La Mayor (Chanterrelle-Ricordi)
- REGONDI, Giulio
  - Introduction et Caprice op.23 (Chanterelle)
  - Air varié op. 21 (Chanterelle)
- SOR, Fernando
  - Fantasía op. 7 (Suvini Zerboni – Tecla)
  - Serenade op. 37 (Tecla)
  - Sonata op. 22 (Suvini Zerboni – Tecla)
  - Sonata op. 25 (Suvini Zerboni – Tecla)

### C)

- ASENCIO, Vicente
  - Collectici Intim (Schott)
- BERIO, Luciano
  - Sequenza XI (Universal)
- BOGDANOVIC
  - Sonata Nº 1. (Berben)
- BROUWER, Leo
  - Sonata (Opera Tres)
  - Sonata del Caminante (Espiral Eterna)
  - Sonata del Decamerón Negro (Espiral Eterna)
- BRITTEN, Benjamin
  - Nocturnal op. 70 (Faber)
- CARTER, Elliott
  - Changes (Hendon)
- CASTELNUOVO TEDESCO, Mario
  - Sonata op. 77 (Omaggio a Boccherini) (Schott)
  - Capriccio diabolico op. 85a (Ricordi)



- DOGSON, Stephen                      Partita 1 (Oxford)
- DONATONI, Franco                      Algo (Suvini Zerboni)
- GARCÍA ABRIL, Antón                      Evocaciones (Real Musical)  
Sonata del Pórtico (Bolamar)
- GINASTERA, Alberto                      Sonata op. 47 (Boosey and Hawkes)
- HENZE, Hans Werner                      Royal Winter Music: First Sonata (Schott)  
Royal Winter Music: Second Sonata (Schott)
- KUINSBRIK, Annette                      Homenaje a Andrés Segovia (Henry Lemoine)
- LÓPEZ CHAVARRI, Eduardo                      Sonata II (Max Eschig)
- PIAZZOLLA, Astor                      Cinco Piezas (Berben)
- PONCE, Manuel María                      Variations sur “Folia de España” et Fugue  
(Schott)  
Sonata Romántica (Schott y manuscrito)
- RODNEY BENNETT, Richard                      Sonata (Novello)
- RODRIGO, Joaquín                      Sonata Giocosa (Chester)  
Elogio de la Guitarra (Berben)  
Tres Piezas Españolas (Schott)
- SAINZ DE LA MAZA, Eduardo                      Platero y Yo (Unión Musical Española)
- TANSMAN, Alexandre                      Cavatina (Schott)
- TAKEMITSU, Toru                      All in Twilight (Schott Japan)  
In the Woods (Schott Japan)
- TIPPETT, Michael                      The Blue Guitar (Schott)
- WALTON, William                      Five Bagatelles (Oxford)

#### **D) CONCIERTOS PARA GUITARRA Y ORQUESTA**

- ABSIL, Jean                      Concerto op. 155 (Berben)
- ARDEVOL, José                      Música para guitarra y orquesta (Ed. Musical de Cuba)
- ARNOLD, Malcom                      Concerto op. 67 (Paterson´s)
- BACARISSE, Salvador                      Concertino en La menor (Opera Tres)
- BALADA, Leonardo                      Concierto (General Musik)

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| ▪ BENGUEREL, Xavier          | Konzert (Moeck)   |
| ▪ BENNETT, Richard Rodney    | Concerto (Universal)  |
| ▪ BERKELEY, Lennox           | Concerto op. 8 (Chester)  |
| ▪ BLANQUER, Amando           | Homenaje a Juan Ramón Jiménez (Piles)   |
| ▪ BROUWER, Leo               | Concerto nº 3. Elegíaco (Max Eschig)<br>Concerto nº 4. de Toronto (Dobermann)<br>Concerto of Helsinki (Berben)<br>Concerto de Liege. Quasi una fantasia. (Ricordi)<br>Tres Danzas Concertantes (Max Eschig) |
| ▪ BROTONS, Salvador          | Concierto “Mare Nostrum” Op. 79 (B&M Ed.)   |
| ▪ CARLEVARO, Abel            | Concierto del Plata (Barry)<br>Concierto nº 2 (Chanterelle)   |
| ▪ CASTELNUOVO TEDESCO, Mario | Concerto in D op. 99 (Schott)<br>Secondo concerto in C op. 160 (Schott)<br>Serenade op. 118 (Schott)  |
| ▪ DENISSOV, Edison           | Konzert (Sikorski)  |
| ▪ DOGSON, Stephen            | Concerto nº 1 (Berben)<br>Concerto nº 2 (Berben)  |
| ▪ DOMENICONI, Carlo          | Concertino in Fa (Neue Music)   |
| ▪ FERNÁNDEZ, José Manuel     | Concierto para guitarra y orquesta (Opera Tres)   |
| ▪ GARCÍA ABRIL, Antón        | Concierto Aguediano<br>Concierto Mudéjar  |
| ▪ GIULIANI, Mauro            | Concerto op. 30 (Suvini Zerboni – Tecla)<br>Concerto op. 36 (Suvini Zerboni – Tecla)<br>Concerto op. 70   |
| ▪ HALFFTER, Ernesto          | Concerto (Unión Musical Española)   |
| ▪ HARRIS, Albert             | Concertino de California (Columbia)   |
| ▪ HÉTU, Jacques              | Concerto op. 56 (Doberman)  |
| ▪ LAURO, Antonio             | Concierto (Zanibon)   |
| ▪ MONTSALVATGE, Xavier       | Metamorfosis de Concierto (UME)   |
| ▪ OHANA, Maurice             | Tríos Graphiques (Amphion)  |
| ▪ PALAU, Manuel              | Concierto Levantino (Ediciones Musicales)   |
| ▪ PONCE, Manuel María        | Concierto del Sur (Peer)  |



GRIER, James: *The critical edition of music. History method and practice*, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.

MARÍN, José (ca. 1619–1699): *Tonos y villancicos*. Estudio y edición crítica: Gerardo Arriaga. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), Col. Música Hispana, C, Antologías, nº 13, 2008.

NERI, Leopoldo: “Joaquín Rodrigo e la Toccata para guitarra”, *Il Fronimo*, 133 (enero/marzo, 2006), pp. 15–24.

PERRICONE, Eloisa y SEBASTIANI, Adriano: *Segovia e il suo repertorio*, Génova: Graphos, 2002.

PUJOL, Emilio: *Escuela razonada de la guitarra*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C., 1952, vol. I.

RODRIGO, Joaquín: *Toccata* (1933); primera edición con digitación y revisión de Pepe Romero, Madrid: Ediciones Joaquín Rodrigo, 2006.

ROMANILLOS, J.L.; GIMENO, J.; WALDNER, L.; TREPAT, C.; GRONDONA, S.; “Antonio de Torres.” *Nombres Propios de La Guitarra*. Festival de la Guitarra de Córdoba. Fundación Gran Teatro, 2007.

SUÁREZ-PAJARES, Javier: “El Periodo de entreguerras como ámbito de estudio de la música española”, en AA.VV.: *Música española entre dos guerras, 1914–1945*, Granada: Archivo Manuel de Falla, 2002, pp. 9–17.

SUÁREZ-PAJARES, Javier: “El encuentro de Rodrigo con la guitarra”, en AA.VV.: *Joaquín Rodrigo. El hombre, el músico, el maestro*. Catálogo de la exposición conmemorativa del centenario del nacimiento de Joaquín Rodrigo, Madrid: Ed. Sinsentido, 2001, pp. 38–49.

TONAZZI, Bruno: *Miguel Llobet, chitarrista dell'Impresionismo*, Ancona: Bèrben (cod. 2972), 1965.

TYLER, James: *The Guitar and its music. From the Renaissance to the Classical Era*. Londres: Oxford Early Music Series, 2001, etc.

## 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://rcsmm.eu/">https://rcsmm.eu/</a>
Dirección 2	<a href="https://www.facebook.com/Guitarra-Madrid-Real-Conservatorio-Superior-de-M%C3%BAsica-101080041318313">https://www.facebook.com/Guitarra-Madrid-Real-Conservatorio-Superior-de-M%C3%BAsica-101080041318313</a>
Dirección 3	<a href="http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/">http://www.xn--sociedadespaoladelaguitarra-0uc.com/</a>
Dirección 4	<a href="https://www.sociedaddelavihuela.com/">https://www.sociedaddelavihuela.com/</a>