

**Curso 2023-2024**

**Real Conservatorio Superior de  
Música**

**Centro público**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## **GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (VIOLÍN)**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado en Música

**ASIGNATURA:** Instrumentos complementarios de Cuerda y Viento (Violín)

## 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo<sup>1</sup></b>	Formación obligatoria	
<b>Carácter<sup>2</sup></b>	Enseñanza instrumental individual	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Dirección y Composición	
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria. Esta materia comprende dos asignaturas: - <b>Instrumento complementario cuerda/viento I y II.</b> - <b>Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV.</b>	
<b>Periodo de impartición</b>	Anual. <b>Instrumento complementario cuerda /viento I y II</b> (Dirección): En 3º y 4º. <b>Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV</b> (Composición): De 1º a 4º. <b>Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV</b> (Dirección): De 1º a 4º	
<b>Número de créditos</b>	<b>Instrumento complementario cuerda /viento I y II</b> (Dirección): 4 ECTS (2 en cada curso) <b>Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV (Composición):</b> 12 ECTS (3 cada curso) <b>Instrumento complementario de cuerda o viento I, II, III y IV</b> (Dirección): 16 ECTS (4 cada curso)	
<b>Número de horas</b>	Totales: Instrumento complementario cuerda I y II (Dirección): 100 (50 en cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Composición): 300 (75 cada curso) Instrumento complementario de cuerda I, II, III y IV (Dirección): 400 (100 cada curso)	
<b>Departamento</b>	Dirección y Composición	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Tener aprobado el curso anterior a la asignatura que se curse.	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

## 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Pérez, Patricio	rcsmpatviolin@gmail.com

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

### Máster en Enseñanzas Artísticas

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Gutiérrez Pérez, Patricio	rcsmpatviolin@gmail.com
Olite Gorraiz, Alma	alma_o_g@hotmail.com

### 4. COMPETENCIAS

#### Competencias transversales

Las competencias transversales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.  
Para más información, consultar:  
<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

#### Competencias generales

Las competencias generales son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.  
Para más información, consultar:  
<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

#### Competencias específicas

Las competencias específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010.  
Para más información, consultar:  
<http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El trabajo constante diseñado para la motivación y desarrollo de los procesos de aprendizaje de nuestros estudiantes, sin duda, arrojará sus productos (resultados de aprendizaje). No obstante, el interés de la verbalización y consecución de determinados resultados favorece la inmersión del alumnado en este currículum oculto que privilegia productos sobre procesos, aprendizajes encarnados/significativos sobre productos empaquetados.

Por ello, debemos insistir que el interés de esta programación se manifiesta en el resto de apartados de la presente guía y que, con respecto a la evaluación, quedan explícitos de manera clara y contundente que los contenidos serán usados como objeto para la reflexión y metacognición de los alumnos.

No obstante, como resultados de esta actividad metacognitiva los estudiantes podrán:

- Interpretar obras solos o en grupo manifestando el conocimiento de la relación entre las diferentes intenciones expresivas y los recursos pertinentes para vehicularlos.
- Mostrar un control estratégico de los instrumentos a través de la aplicación a su especialidad: dirección de orquesta o composición.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- “Práctica instrumental”	Tema 1. “Producción de sonido y golpes de arco”
	Tema 2. “Afinación y destreza de la mano izquierda”
	Tema 3. “Repertorio”.
II.- “Aplicación a la dirección/ composición”	Tema 1 “El violín en la orquesta: recursos y posibilidades”
	Tema 2. “Elección de arcos, dinámicas, tipos de vibrato y ataque, etcétera según épocas e ideas musicales.”
	Tema 3. “Valor social y cultural del compositor/director de orquesta”

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	12 horas
Actividades prácticas	12 horas
Realización de pruebas	8 horas
Horas de trabajo del estudiante	100 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>132 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección: Análisis de partituras orquestales con énfasis en la sección de cuerda. Estudio de las técnicas extendidas del violín.</li> <li>- Composición: Análisis de composiciones con énfasis en la sección de cuerda. Estudio de las técnicas extendidas del violín.</li> </ul>
Actividades prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección: Estudio de iniciación del instrumento. Trabajo de puesta de arcos en obras orquestales.</li> <li>- Composición: Estudio de iniciación del instrumento. Pruebas prácticas de composiciones para violín.</li> </ul>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección: Trabajo de puesta de arcos en partituras orquestales.</li> <li>- Composición: Análisis de composiciones con énfasis en la sección de cuerda.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección: Interpretación de alguna obra del instrumento.</li> <li>- Composición: Interpretación de alguna obra del instrumento.</li> </ul>

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	<p><b>Dirección:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber poner arcos a una sección de cuerda de una obra orquestal.</li> <li>• Comprender y poder analizar la sección de cuerda de una obra orquestal.</li> </ul> <p><b>Composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender y conocer las posibilidades del instrumento.</li> <li>• Poder componer para el instrumento.</li> <li>• Conocer las técnicas extendidas del instrumento.</li> </ul>
<b>Actividades prácticas</b>	<p><b>Dirección:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poder interpretar una obra en el instrumento.</li> </ul> <p><b>Composición:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poder interpretar una obra en el instrumento.</li> </ul>

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

Las calificaciones finales de la asignatura se expresarán numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor se valorará la evolución continua en conjunto con un examen práctico.

#### **9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Trabajo realizado en clase	50%
Examen práctico	50%
Total	100%

#### **9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen práctico	100%
Total	100%

#### **9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria**

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen práctico	100%
Total	100%

#### **9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad**

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

<b>Instrumentos</b>	<b>Ponderación</b>
Examen práctico	100%
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Grabadora digital  
Uso de las T.I.C.  
Atriles regulables en altura  
Equipo de música  
Sillas  
Sala auxiliar para los días en los que se trabaje la lectura a primera vista  
- Orchester Probespiel, Test Pieces for Orchestral Auditions. Volumen II: violines tutti. Ed. Schott.

### 10.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Orchester Probespiel, Test for Orchestral Auditions. Volumen I: solos de concertino
<b>Editorial</b>	Schott

<b>Título</b>	Orchester Probespiel, Test for Orchestral Auditions. Volumen II: violins tutti
<b>Editorial</b>	Schott

<b>Título</b>	Pasajes orquestales (violín). Volúmenes I, II y III
<b>Autor</b>	J. Gingold

<b>Título</b>	Orchestral Studien, violinen, Beethoven Sinfonien
<b>Editorial</b>	Ed. Zimmerman, Frankfurt

<b>Título</b>	Orchestral Studien, violinen, Brahms Sinfonien
<b>Editorial</b>	Ed. Zimmerman, Frankfurt

<b>Título</b>	Ejercitación mental para músicos
<b>Autor</b>	Renate Klöppel
<b>Editorial</b>	Idea Books

<b>Título</b>	Cómo superar la ansiedad escénica en músicos
<b>Autor</b>	Guillermo Dalia
<b>Editorial</b>	Mundimúsica ediciones



<b>Título</b>	Psicología para intérpretes artísticos
<b>Autor</b>	A. López de la Llave y M.C. Pérez-Llantada
<b>Editorial</b>	Thompson

<b>Título</b>	Guía de la Música sinfónica
<b>Autor</b>	Tranchefort, François-René
<b>Editorial</b>	Ed. Alianza, 1995

## 10.2. Direcciones web de interés

<a href="http://www.imsip.org">www.imsip.org</a>
<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>
<a href="http://www.musicalchairs.info">www.musicalchairs.info</a>
<a href="http://www.auditorionacional.mcu.es">www.auditorionacional.mcu.es</a>
<a href="http://www.digitalconcerthall.com/en/home">www.digitalconcerthall.com/en/home</a>
<a href="http://www.sheetmusicplus.com">www.sheetmusicplus.com</a>
<a href="http://www.booseyhawkes">www.booseyhawkes</a>
<a href="http://www.probespiel">www.probespiel</a>
<a href="http://www.orchmusiclibrary.com">www.orchmusiclibrary.com</a>
<a href="http://www.orchmusiclibrary.com">http://www.orchmusiclibrary.com</a>
<a href="http://www.gmjo.at/Home.aspx">http://www.gmjo.at/Home.aspx</a>
<a href="http://www.euyo.eu/">http://www.euyo.eu/</a>
<a href="http://www.jorcam.org/joven-orquesta-pruebas-de-admision/">http://www.jorcam.org/joven-orquesta-pruebas-de-admision/</a>
<a href="http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/">http://jonde.mcu.es/pruebas_admision/</a>