

**Curso 2023-2024**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección general de Universidades y  
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE  
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de  
Música**



**RCSMM**  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

**Centro público**

# **GUÍA DOCENTE DE RADIO MUSICAL**

**Grado en Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023**

**TITULACIÓN:** Grado en Enseñanzas Artísticas

**ASIGNATURA:** ANÁLISIS E HISTORIA DEL REPERTORIO PIANÍSTICO

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Optativa	
<b>Carácter</b>	Clases de enseñanza colectiva	
<b>Especialidad/itinerario/instrumento</b>	Todos	
<b>Materia</b>	Presentación radiofónica de obras musicales	
<b>Periodo de impartición</b>	Curso 2023-2024	
<b>Número de créditos</b>	4 ECTS	
<b>Número de horas</b>	Totales: 108	Presenciales: 68
<b>Departamento</b>	Composición	
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno	
<b>Idioma/s en los que se imparte</b>	Castellano	

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De Benito Ribagorda, Luis Ángel	luisangeldebenito@gmail.com

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
De Benito Ribagorda, Luis Ángel	luisangeldebenito@gmail.com

### 4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
1) Cooperación entre la faceta performativa y la faceta analítica de la música
2) Desarrollo de la capacidad crítica sobre el hecho musical
3) Profundización en el contexto social, estético, psicológico... de las obras musicales
4) Avivamiento de la habilidad verbal para la presentación de la música
5) Creatividad argumental
6) Empatía profesional
7) Desarrollo de la autoconfianza profesional
Competencias generales
1) Argumentación atractiva
2) Metaforización de los conceptos técnicos
3) Consideración de las preferencias del público filarmónico
4) Consideración de las preferencias del público no iniciado en los misterios de Eleusis

### Competencias específicas

- 1) Saber hacer un programa radiofónico en directo
- 2) Saber crear un podcast de contenido musical
- 3) Crear guiones eficaces
- 4) Conocer los parámetros de aceptación por el público
- 5) Aprender técnicas de oratoria mediática
- 6) Desarrollar recursos para entrevistas interesantes
- 7) Conocimiento básico de elementos electrónicos y cibernéticos

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades comunicativo-verbales
- Desarrollo de una “performance” mediática eficaz
- Grabación de podcasts a ofrecer mediante las redes del Conservatorio o de radios españolas

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
I. El podcast musical biográfico	Tema 1: Cómo influye la biografía del compositor/compositora en la obra. Datos procedentes e improcedentes.
	Tema 2: Cómo usar los documentos biográficos: validación, extracción, referencia, autenticación, crítica, comentario objetivo y subjetivo.
	Tema 3: Cómo exponer en radio la música y los rasgos biográficos del compositor/compositora. Trazo de las relaciones del personaje con nuestro mundo actual. Uso de los anecdóticos. El “acercar” la figura del compositor/a al público actual.
II. El podcast musical historicista	Tema 4: Qué importancia tiene el contexto histórico y estético de la obra y de su autor/a. Cuáles son sus antecedentes, influencias de/en otros autores/as de la época, e influencias posteriores de la música a analizar.
	Tema 5: Cómo acotar eficazmente los datos históricos. Contrastes y semejanzas con nuestra época actual
	Tema 6: El podcast sobre tema colectivo: una época, un estilo, un género musical, un pretexto argumental, una evocación extra-musical, etc.

III.  El podcast musical analítico	Tema 7: Explicar las formas musicales básicas con empatía. Marcadores sonoros para situar al espectador. Las macro-dimensiones (pieza, movimiento, secciones del movimiento).
	Tema 8: Explicar las dimensiones medias (subsecciones), y las relaciones sonoras y expresivas entre ellas.
	Tema 9: Aplicar los recursos semióticos y narratológicos en la radio musical: explicar madrigalismos, figuras retóricas, tópicos musicales, adjudicaciones de significados meta-musicales, asociaciones tradicionales objetivables, códigos personales del autor/a.
	Tema 10: La cuestión del público juvenil: creación de formatos radiofónicos motivadores.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	-
Clases teórico-prácticas	68
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	-
Realización de pruebas	Incluidas en las clases
Horas de estudio del estudiante	20
Preparación prácticas	10
Preparación del estudiante para realización de pruebas	10
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>108</b>

## 8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Análisis de programas de radio musical señalados
Actividades prácticas	<p>-Grabación de un podcast trimestral de 60 minutos, cuyos ejemplos musicales y/o entrevistas procedan del alumnado/profesorado del RCSMM. El podcast puede ser individual o colectivo hasta de 3 participantes, en cuyo caso se hará constar la autoría de cada apartado específico</p> <p>-Asistencia a una conferencia/presentación de programas de música “clásica” relacionada con los contenidos del proyecto correspondiente. Asistencia a una emisión en vivo en Radio Nacional de España</p>

## 9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Análisis de programas de radio musical señalados
<b>Actividades prácticas</b>	-Grabación de un podcast trimestral de 60 minutos, cuyos ejemplos musicales y/o entrevistas procedan del alumnado/profesorado del RCSMM. El podcast puede ser individual o colectivo hasta de 3 participantes, en cuyo caso se hará constar la autoría de cada apartado específico  -Asistencia a una emisión en vivo en Radio Nacional de España

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Actividades teóricas</b>	Los alumnos analizar programas de radio/podcasts divulgativos
<b>Actividades prácticas</b>	Los alumnos confeccionar 3 podcasts divulgativos y entregarlos en el plazo legal

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: para la concesión de las Matrículas de Honor se considerarán los pertinentes trabajos finales indicados en el punto 9.1, excepto si se presenta un empate cualitativo/categorico entre varios estudiantes, en cuyo caso se deberá presentar un trabajo extraordinario según los modelos del punto 9.1.

### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia de un 80 %	50 %
Respuestas acertadas en los controles semanales	10 %
Trabajos finales	40 %
Total	100%

### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Análisis de tres programas/podcasts propuestos por el profesor	60 %
Trabajos finales	40 %
Total	100%

### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Análisis de tres programas/podcasts propuestos por el profesor	60 %
Trabajos finales	40 %
Total	100%

### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Análisis de tres programas/podcasts propuestos por el profesor adaptados a los diferentes tipos de capacidad	60 %
Trabajos finales adaptados a los diferentes tipos de capacidad	40 %
Total	100%

## 10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Tablet/portátil/móvil con sistema aceptable de vídeo y audio  
Espacio de grabación (incluida la propia aula)

### 10.1. Bibliografía general

Título	<i>El maestro invita a un concierto: Conciertos para jóvenes</i>
Autor	<b>Leonard Bernstein</b>
Editorial	Siruela
Título	<i>The Sense of Music: Semiotic Essays</i>
Autor	<b>Raymond Monelle</b>
Editorial	Princeton Univ. Press, 2000
Título	<i>Música y retórica en el barroco</i>
Autor	<b>Rubén López Cano</b>
Editorial	Amalgama Edicions, 2012
Título	<i>El canto de las sirenas</i>
Autor	<b>Eugenio Trias</b>
Editorial	Círculo de lectores
Título	<i>La imaginación sonora</i>
Autor	<b>Eugenio Trias</b>
Editorial	Círculo de lectores
Título	<i>De Madonna al canto gregoriano</i>
Autor	<b>Nicholas Cook</b>
Editorial	Alianza
Título	<i>El ruido eterno</i>
Autor	<b>Alex Ross</b>
Editorial	Seix Barral
Título	<i>Escucha esto</i>
Autor	<b>Alex Ross</b>
Editorial	Seix Barral
Título	<i>El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin</i>
Autor	<b>Alessandro Baricco</b>
Editorial	Siruela

Título	<i>Emoción y significado en la música</i>
Autor	<b>Leonard Meyer</b>
Editorial	Alianza

Título	<i>La música y la mente</i>
Autor	<b>Anthony Storr</b>
Editorial	Paidós

Título	<i>El hombre y sus símbolos</i>
Autor	<b>Carl G. Jung</b>
Editorial	Caralá

Título	<i>Psicoanálisis del Arte</i>
Autor	<b>Sigmund Freud</b>
Editorial	Alianza

Título	<i>Historia Social de la Literatura y del Arte</i>
Autor	<b>Arnold Hauser</b>
Editorial	Labor

Título	<i>Música, lenguaje y significado</i>
Autor	<b>Margarita Vega y Carlos Villar-Taboada, eds</b>
Editorial	Música y Pensamiento

Título	<i>Música, Literatura y Semiosis</i>
Autor	<b>Silvia Alonso</b>
Editorial	Biblioteca Nueva

## 10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	<a href="https://www.ivoox.com/musica-significado-el-senor-los-audios-mp3_rf_19310855_1.html">https://www.ivoox.com/musica-significado-el-senor-los-audios-mp3_rf_19310855_1.html</a>
Dirección 2	<a href="https://www.ivoox.com/musica-significado-john-williams-star-wars-audios-mp3_rf_23666942_1.html">https://www.ivoox.com/musica-significado-john-williams-star-wars-audios-mp3_rf_23666942_1.html</a>
Dirección 3	<a href="https://www.ivoox.com/musica-significado-harry-potter-jaime-audios-mp3_rf_33431821_1.html">https://www.ivoox.com/musica-significado-harry-potter-jaime-audios-mp3_rf_33431821_1.html</a>
Dirección 4	<a href="https://www.rtve.es/play/audios/capriccio/">https://www.rtve.es/play/audios/capriccio/</a>
Dirección 5	<a href="https://www.rtve.es/play/audios/viaje-al-centro-de-la-opera/">https://www.rtve.es/play/audios/viaje-al-centro-de-la-opera/</a>