

Curso 2023-2024



**Comunidad
de Madrid**

Dirección general de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE
EDUCACIÓN Y UNIVERSIDADES

**Real Conservatorio Superior de
Música**



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE DE APROXIMACIÓN AL REPERTORIO CLÁSICO-ROMÁNTICO PARA CUERDA (OPTATIVA)

Grado en Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 30 de abril de 2023

TITULACIÓN: Grado en Música

ASIGNATURA: Aproximación al repertorio clásico – romántico para cuerda.

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo¹	Optativa
Carácter²	Colectiva
Especialidad/itinerario/instrumento	Todas
Materia	Análisis formal, armónico, estilístico, histórico, etc.
Periodo de impartición	Curso 2023-2024
Número de créditos	4 créditos ECTS
Número de horas	Totales: 2 a la semana
Departamento	Composición y Tecnología Musical
Prelación/ requisitos previos	Tener aprobado el curso del año anterior.
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Consuelo Díez Fernández	consuelo.diez@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Consuelo Díez Fernández	consuelo.diez@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT_01, CT_02, CT_03, CT_04, CT_05, CT_07, CT_08, CT_09, CT_10, CT_11, CT_12, CT_14, CT_15 CT_16.
Competencias generales

1. Formación básica, obligatoria u optativa.

2. Carácter de la asignatura en función de las enseñanzas:

Enseñanzas Superiores de Música

- Clases de enseñanza no instrumental
- Clases de enseñanza colectiva
- Clases de enseñanza instrumental individual.

CG_01, CG_02, CG_03, CG_04, CG_05, CG_06, CG_07, CG_08, CG_10, CG_12, CG_13, CG_14, CG_15, CG_16, CG_17, CG_18, CG_20, CG_22, CG_23, CG_24, CG_25, CG_26.

Competencias específicas

1. Conocer el repertorio tanto desde la perspectiva de sus elementos materiales constructivos como desde el punto de vista de sus condicionantes y consecuencias estéticas y artísticas.
2. Desarrollar la capacidad crítica a partir del estudio del repertorio con vistas a una interpretación personal y de nivel superior
3. Desarrollo de la capacidad de expresión para la defensa oral de su trabajo desde el conocimiento del léxico específico.

Conciencia crítica de la música como una actividad humana relacionada con todo lo humano: otras artes, las ciencias, las emociones, los paisajes, ideologías...

Conocimiento y habilidad para recopilación de información analítica musical

Conocer las claves del desarrollo en la coyuntura del marco preponderante

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través del Análisis los alumnos aprenderán a interpretar analíticamente una obra musical desde los distintos ámbitos de la construcción del discurso sonoro: formal, armónico, melódico, tímbrico, rítmico, dinámico, textural, etc y aplicar dicho conocimiento a su ámbito de formación específica (interpretación, dirección, pedagogía, investigación o composición)

Familiaridad con el esfuerzo e interés por el aprendizaje.

Adquisición de la expresión necesaria para la defensa pública de sus propios trabajos y/ o de cualquier tema relacionado con la especialidad.

Que el estudiante añada los recursos de la llamada “musicología del significado” (semióticos, narratológicos y de análisis comparado) al tradicional análisis formal.

-Que supere lo que se ha definido en el último simposio de Análisis Musical como “análisis del Señor Spock”

-Que incremente su léxico analítico más allá de las palabras “tensión” y “material” leyendo a Tarasti, Grabócz, Monelle, Hatten, e incluso a Susan McClary

-Que perfeccione los últimos modelos de concierto, preferentemente el “concierto comentado” y sepa comunicar al público las auténticas claves de la obra musical, es decir, las claves meta-musicales

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio				
Aproximación al repertorio clásico – romántico para cuerda.	<table> <tr> <td></td><td>Tema 1. Tema 1. Introducción</td></tr> <tr> <td></td><td>Tema 2. “En el principio era la retórica”</td></tr> </table>		Tema 1. Tema 1. Introducción		Tema 2. “En el principio era la retórica”
	Tema 1. Tema 1. Introducción				
	Tema 2. “En el principio era la retórica”				



		I.- Análisis formal y análisis semiótico	Tema 3. La teoría de los tópicos
		II.- Bach el precursor	
			Tema 4. Antes de Bach
			Tema 5. Bach (I)
			Tema 6. Bach (II)
			Tema 7. Bach (III)
		III. - El clasicismo	Tema 8. Mozart (I)
			Tema 9. Mozart (II)
			Tema 10. Haydn y los otros
		IV. - Romanticismo precursor época, “heroica”	Tema 11. El primer Beethoven
			Tema 12. Beethoven: segunda
			Tema 13. Beethoven futurista
			Tema 14. Schubert y los otros
		V. - Romanticismo central violoncello	Tema 15. Mendelssohn (I)
			Tema 16. Mendelssohn (II)
			Tema 17. Schumann (I)
			Tema 18. Schumann (II)
			Tema 19. Schumann (III)
			Tema 20: Chopin: la Sonata para
		VI. Romanticismo final nacionalistas	Tema 21: Liszt
			Tema 22: Brahms (I)
			Tema 23: Brahms (II)
			Tema 24: Brahms (III)
			Tema 25: Franck
			Tema 26: Otros románticos y

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teórico - prácticas	a = 68 horas
Otras actividades de carácter obligatorio	a= 20 horas
Realización de pruebas	a= 4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b=20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 112 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teórico - prácticas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación por parte del profesor de la materia teórica correspondiente, acompañada de las audiciones pertinentes, y del trabajo de análisis según la lista de obras propuestas y según el progreso en la aplicación de técnicas de análisis. Durante esta primera parte se espera también de los alumnos participación y debate. 2. Exposición oral y/o presentación escrita por parte de los alumnos de uno o más trabajos específicos encomendados por el profesor en el que se pongan en relación los conocimientos de la teoría (textos de libros y artículos) con la práctica del análisis en pequeños fragmentos musicales del mismo tipo que los vistos previamente en la clase (en el caso de presentación oral el trabajo también se presentará por escrito como prueba de la realización del trabajo y para facilitar su calificación). Realización de uno o más exámenes repartidos a lo largo del curso académico de acuerdo con la materia trabajada. 3. Presentación y estudio de partituras y ejemplos. 4. Lecturas recomendadas <p>El desarrollo y aprendizaje de los contenidos temáticos será gradual. El profesor explicará los temas e informará, en su caso, a los alumnos sobre los libros, artículos, vídeos y recopilaciones que deben consultar para completar su formación. El contenido temático será completado con debates, casos prácticos, proyecciones comentadas y con la consulta y análisis de partituras específicas</p>
	<p>Otras Actividades</p> <p>Interpretación de obras, asistencia a audiciones, conciertos, exposiciones o museos, exposición oral de trabajos, realización escrita de trabajos.</p>

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación será continua. El alumno recibirá información acerca de su proceso de aprendizaje de forma cuatrimestral.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Asistencia y participación activa en las clases.
Actividades prácticas	Realización y entrega de trabajos escritos. Exposición oral de trabajos.

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	<p>Para evaluar trabajos presentados:</p> <p>Realizar una redacción correcta sin faltas ortográficas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluir los contenidos mínimos necesarios para el desarrollo del trabajo. • Expresar correctamente las ideas principales • Demostrar manejo de bibliografía pertinente. • Citar correctamente las fuentes bibliográficas utilizadas.
Actividades prácticas	<div> <div></div> <div> <p>1. Se valorará, ante todo, la capacidad analítica del alumno y su comprensión global de los autores y obras estudiados, de los métodos analíticos empleados, de los textos teóricos citados, así como la asimilación de su entorno histórico, artístico y estético.</p> <p>2. Se considerará el interés y el esfuerzo del alumno hacia la asignatura y su grado de preparación de las clases.</p> <p>3. Se valorará la asistencia y puntualidad a clase (tal y como exige el reglamento vigente) así como la participación del alumno en los análisis, debates, etc.</p> <p>4. Se considerarán las puntuaciones parciales de cada alumno, si las hubiera. En las pruebas escritas (trabajos y exámenes) se tendrá en consideración no sólo el contenido sino también la redacción y ortografía de los trabajos</p> </div> </div>

		<p>presentados. De realizarse pruebas orales se tendrá en consideración no sólo el contenido sino también la claridad de expresión del alumno.</p> <p>5. El sistema de evaluación y calificación se basa en la puntuación de los trabajos presentados y de los exámenes realizados a lo largo del curso, en una proporción variable según el número de trabajos y exámenes propuestos y convocados.</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual sobre la materia dada. -Actitud positiva, preparación y participación en las clases. - Esfuerzo, interés y respeto por la asignatura. - Entrega puntual de los trabajos exigidos.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación es continua. La asistencia a las actividades programadas es obligatoria. Esto supone que, para poder realizar esta evaluación continua, el alumno tendrá que asistir, al menos, al 80% de dichas actividades. Se realizará el registro de asistencia.

Cuando no se cumplan estos requisitos el alumno perderá su derecho a una evaluación continua. Esto no supone la pérdida del derecho a una evaluación final. En la convocatoria ordinaria el alumno será evaluado con los instrumentos establecidos para la pérdida de la evaluación continua. En el caso de suspender tendrá derecho a la convocatoria extraordinaria en las mismas condiciones que el resto de los alumnos.

La calificación final de la asignatura se expresará numéricamente de 0 a 10, con un decimal, según se establece en el artículo 7 del Decreto 36/2010, de 2 de junio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores de Música en la Comunidad de Madrid.

Esta calificación final, como la ponderación de cada aspecto que conforman dicha nota se establece en los apartados correspondientes.

La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del 5% de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor” (p. 6.3 e).

Entre los alumnos que cumplan los requisitos y deseen optar a la matrícula de honor se realizará el siguiente procedimiento: Para la concesión de las Matrículas de Honor: si sumando todas las propuestas

el número ascendiera por encima del máximo otorgable, el criterio será el de otorgar matrícula en orden consecutivo desde la calificación mayor de todos los alumnos en orden descendente. Si hubiera empate, se tendrá en cuenta la trayectoria global del curso (asistencia, puntualidad, interés, participación, etc.), y si con estos criterios no se lograra un desempate, se planteará la posibilidad de realizar una prueba de conocimientos entre los aspirantes.

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Elaboración de trabajos	70%
Asistencia a clase, actitud, puntualidad y participación	30%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita teórico-práctica	70%
Entrega de los trabajos del curso (obligatoria)	30%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita teórico-práctica	70%
Entrega de los trabajos del curso (obligatoria)	30%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad. En caso de existir algún alumno matriculado con necesidades educativas especiales, los departamentos determinarán a comienzo de curso el tipo de adaptación curricular a aplicar en cada caso por medio de una adenda a la presente Guía Docente.

Instrumentos	Ponderación
La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas (9.3.1).	
Total	100%

10. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS²

Remisión a plataforma virtual, si procede

10.1. Bibliografía general

- Classic Music: Expression, Form, and Style Autor Leonard G. Ratner Editorial Schirmer, 1980
- The Sense of Music: Semiotic Essays Autor Raymond Monelle Editorial Princeton Univ. Press, 2000
- Sens et signification en musique Autor Marta Grabócz Editorial Editions Hermann (1 de septiembre de 2007)
- Morphologie des œuvres pour piano de F. Liszt Autor Marta Grabócz Editorial Ed. KIME, 1996
- Musique, narrativité, signification Autor Marta Grabócz Editorial L'Harmattan, Paris, 2009
- A Theory of Musical Semiotics Autor Eero Tarasti Editorial Indiana University Press
- Musical Meaning in Beethoven Autor Robert S. Hatten Editorial Indiana University Press, 2004
- Música y retórica en el barroco Autor Rubén López Cano Editorial Amalgama Edicions, 2012
- Feminine Endings Autor Susan McClary Editorial University of Minnesota Press
- Music and Meaning Autor Ed. Jenefer Robinson Editorial Cornell University Press

11.2. Bibliografía complementaria

- El canto de las sirenas Autor Eugenio Trías Editorial Círculo de lectores
- La imaginación sonora Autor Eugenio Trías Editorial Círculo de lectores
- Teoría de la inteligencia creadora Autor José Antonio Marina Editorial Anagrama
- La idea de la música absoluta Autor Carl Dahlhaus Editorial Idea Books, 1999
- De Madonna al canto gregoriano Autor Nicholas Cook Editorial Alianza
- El ruido eterno Autor Alex Ross Editorial Seix Barral
- Escucha esto Autor Alex Ross Editorial Seix Barral
- Título Nuevos ensayos sobre la comprensión musical Autor Peter Kivy Editorial Paidós

² Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

- El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin Autor Alessandro Baricco Editorial Siruela
- Escritos sobre la Música Autor Ernest Ansermet Editorial Idea Música
- Poética Musical Autor Igor Stravinsky Editorial Taurus

10.2. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.youtube.com
Dirección 2	http://imslp.org
Dirección 3	http://orchestrationonline.com
<p>Revista publicada por la SFAM (Société Française d'Analyse Musicale)</p> <p>http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article HYPERLINK</p> <p>"http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&id_article=21"& HYPERLINK</p> <p>"http://www.analysemusicalerevue.com/page.php3?fond=article&id_article=21"id_article=21</p>	
<p>Publicada por Wiley-Blackwell http://onlinelibrary.wiley.com/journal/10.1111/(ISSN)1468-2249</p>	
<p>http://cnmat.berkeley.edu/category/techniques_new_music/extended_techniques</p>	