Curso 2015-2016

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE VIOLONCELLO BARROCO

Titulación Superior de Música

Especialidad: INTERPRETACION

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2015

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **VIOLONCELLO BARROCO**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario C / Violoncello barroco
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	20
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º, la materia del curso anterior si es 2º, 3º o 4º
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Hernández Pérez, José Manuel	barytontrio@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Hernández Pérez, José Manuel	barytontrio@yahoo.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Construir una idea interpretativa coherente y propia.

Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno es capaz de organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

El alumno es capaz de recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

El alumno soluciona problemas y toma decisiones que responden a los objetivos del trabajo que se realiza.

El alumno demuestra autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

El alumno utiliza las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

El alumno busca la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

El alumno contribuye con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Conoce los principios teóricos de la música y ha desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

El alumno produce e interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales.

El alumno es capaz de dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

El alumno interpreta el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

El alumno es capaz de construir una idea interpretativa coherente y propia.

El alumno es capaz de expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

El alumno demuestra poder comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

El alumno es capaz de asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

El alumno conoce los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos domina adecuadamente la lectura a primera vista, muestra flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

6. CONTENIDOS

CURSO PRIMERO

Bloque temático	Tema/repertorio
I- Técnica básica del violonchelo barroco	Tema 1.- Colocación del instrumento.
	Tema 2.- Sujeción del arco barroco
II.- Técnica del	Tema 3-. Golpes de arco básicos

instrumento (2).	Tema 4. Mano izquierda
III- Interpretación con diapasón histórico y acercamiento a los temperamentos históricos	Tema 5. Diapasón 415
	Tema 6. Temperamentos desiguales
IV- Práctica del bajo continuo	Tema 7 Lectura del B.C. como acompañamiento a una melodía
V- Música italiana para violoncello del siglo XVIII	- 6 Sonatas para violoncello y b.c. B. Marcello - 6 Sonatas en trío para dos violoncellos y b.c. B.Marcello - 9 Sonatas para violoncello y b.c. A. Vivaldi - 12 Sonatas para violoncello y b.c. L.Laurenti - 12 Sonatas para violoncello y b.c G.B.Platti Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un primer acercamiento al repertorio italiano básico del violoncello barroco.
VI- Música francesa para violoncello del siglo XVIII	- Primer libro de sonatas para violoncello y b.c. J.B.Masse - Segundo libro de sonatas violoncello y b.c. J.B.Masse - Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias colecciones de J.B.de Boismortier. Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un primer acercamiento al repertorio francés básico del violoncello barroco
VII – Repertorio para violoncello y b.c. de otras escuelas europeas del siglo XVIII	- 21 Estudios para violoncello y bajo de J.L.Duport* - Sonatas para violoncello y b.c. de W.de Fesch - Sonatas para violoncello y b.c. de Triemer - Sonatas para violoncello y b.c. de Haellendal - - Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un primer acercamiento al repertorio básico del violoncello barroco. - * Los estudios de Duport incluyen una gran variedad

	de retos técnicos por lo que algunos son abordables en el primer acercamiento del alumno a la interpretación histórica.

CURSO SEGUNDO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica del instrumento	Tema 1. Golpes de arco (continuación curso primero)
	Tema 2. Mano izquierda (continuación curso primero)
II- Práctica del bajo continuo	Tema 3. Lectura del B.C. como acompañamiento a una melodía
III- Música italiana para violoncello del siglo XVIII	- Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caldara - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caporale - 6 Sonatas para violoncello y b.c. B. Marcello - 6 Sonatas en trío para dos violoncellos y b.c. B.Marcello * - 9 Sonatas para violoncello y b.c. A. Vivaldi - 12 Sonatas para violoncello y b.c. L.Laurenti - 12 Sonatas para violoncello y b.c G.B.Platti - Conciertos para violoncello y orquesta: Vivaldi, L. Leo etc. Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita una profundización en el repertorio italiano básico del violoncello barroco. * Estas u otras sonatas en trío están pensadas para un trabajo conjunto de varios violoncellos con el b.c., lo que permite un acercamiento diverso y con un variado enfoque al repertorio
IV- Música francesa para violoncello del siglo XVIII	- Sonatas para violoncello y b.c. en las diferentes colecciones de J.B.Barriere* - Primer libro de sonatas para violoncello y b.c. J.B.Masse - Segundo libro de sonatas violoncello y b.c. J.B.Masse - Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias colecciones de J.B.de Boismortier.

	Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita profundizar en el repertorio francés básico del violoncello barroco. *las sonatas de J.B. Barriere incluyen ejemplos dentro de un gran abanico de dificultades técnicas y musicales, por lo que se proponen las sonatas que no requieren un despliegue especial de virtuosismo.
V– Repertorio para violoncello y b.c. de otras escuelas europeas del siglo XVIII y acercamiento al repertorio del siglo XVII	- Seis suites para violoncello solo senza basso J.S. Bach - 21 Estudios para violoncello y bajo de J.L.Duport* - Sonatas para violoncello y b.c. de W.de Fesch - Sonatas para violoncello y b.c. de Triemer - Sonatas para violoncello y b.c. de Haellendal - Sonata para violoncello y b.c. G.Ph.Telemann - Canzonas para bajo y b.c. de B.de Selma y Salaverde - Canzonas para bajo y b.c. de G.Frescobaldi Cualquier otra sonata u obra de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un mayor conocimiento del repertorio básico del violoncello barroco. * Los estudios de Duport incluyen una gran variedad de retos técnicos por lo que son válidos como trabajo a lo largo de todo el plan de estudios

CURSO TERCERO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica del instrumento	Tema 1. Golpes de arco (profundización)
	Tema 2. Mano izquierda (profundización)
II- Práctica del bajo	Tema 3. Lectura del B.C. como acompañamiento a una

continuo	melodía
III- Trabajo de la “scordatura”	Tema 4. Lectura en notación real y transcrita.
IV- Trabajo del “capotasto”	Tema 5. Uso del pulgar como puente móvil.
V- Música italiana para violoncello del siglo XVIII	- Sonatas para violoncello y b.c. de F.Geminiani - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caldara - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caporale - 6 Sonatas para violoncello y b.c. B. Marcello - 6 Sonatas en trío para dos violoncellos y b.c. B.Marcello * - 9 Sonatas para violoncello y b.c. A. Vivaldi - 12 Sonatas para violoncello y b.c. L.Laurenti - 12 Sonatas para violoncello y b.c G.B.Platti - Sonatas para violoncello de L.Boccherini ** - Conciertos para violoncello y orquesta: Vivaldi, L. Leo etc. Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita una profundización en el repertorio italiano del violoncello barroco. * Estas u otras sonatas en trío están pensadas para un trabajo conjunto de varios violoncellos con el b.c., lo que permite un acercamiento diverso y con un variado enfoque al repertorio. ** El trabajo del capotasto permite la interpretación de la música de Boccherini y otros autores.
VI- Música francesa para violoncello del siglo XVIII	- Sonatas para violoncello y b.c. en las diferentes colecciones de J.B.Barriere* - Primer libro de sonatas para violoncello y b.c. J.B.Masse - Segundo libro de sonatas violoncello y b.c. J.B.Masse - Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias colecciones de J.B.de Boismortier. - Sonatas de los hermanos Duport, Janson etc. ** Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita profundizar en el repertorio francés del violoncello barroco.

	* Las sonatas de J.B. Barriere incluyen ejemplos dentro de un gran abanico de dificultades técnicas y musicales, por lo que se proponen las sonatas que requieren un despliegue especial de virtuosismo. ** Acercamiento al repertorio francés del preclasicismo con trabajo de “capotasto”
VII– Repertorio para violoncello y b.c. de otras escuelas europeas del siglo XVIII y repertorio del siglo XVII	Seis suites para violoncello solo senza basso J.S. Bach (incluida la 5ª suite) - Música de la Escuela de Bolonia (sonatas, ricercari) *** - 21 Estudios para violoncello y bajo de J.L.Duport* - Sonatas para violoncello y b.c. de W.de Fesch - Sonatas para violoncello y b.c. de Triemer - Sonatas para violoncello y b.c. de Haellendal - Sonata para violoncello y b.c. G.Ph.Telemann - Canzonas para bajo y b.c. de B.de Selma y Salaverde - Canzonas para bajo y b.c. de G.Frescobaldi** Cualquier otra sonata u obra de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un mayor conocimiento del repertorio básico del violoncello barroco. * Los estudios de Duport incluyen una gran variedad de retos técnicos por lo que son válidos como trabajo a lo largo de todo el plan de estudios ** G.Frescobaldi es un autor italiano, pero por cronología y estilo/forma musical, es un ejemplo de repertorio “diferente” del dieciocho italiano *** Repertorio para trabajar la scordatura.

CURSO CUARTO

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Técnica del instrumento	Tema 1. Golpes de arco (profundización)
	Tema 2. Mano izquierda (profundización)
II- Práctica del bajo continuo	Tema 3. Lectura del B.C. como acompañamiento a una melodía
III- Trabajo de la "scordatura"	Tema 4. Lectura en notación real y transcrita.
IV- Trabajo del "capotasto"	Tema 5. Uso del pulgar como puente móvil.
V- Recital fin de carrera	Tema 6. Preparación del recital fin de carrera
VI- Música italiana para violoncello del siglo XVIII	- Sonatas para violoncello y b.c. de F.Geminiani - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caldara - Sonatas para violoncello y b.c. de A.Caporale - 6 Sonatas para violoncello y b.c. B. Marcello - 6 Sonatas en trío para dos violoncellos y b.c. B.Marcello * - 9 Sonatas para violoncello y b.c. A. Vivaldi - 12 Sonatas para violoncello y b.c. L.Laurenti - 12 Sonatas para violoncello y b.c G.B.Platti - Sonatas para violoncello de L.Boccherini ** - Conciertos para violoncello y orquesta: Vivaldi, L. Leo etc. Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita una profundización en el repertorio italiano del violoncello barroco. * Estas u otras sonatas en trío están pensadas para un trabajo conjunto de varios violoncellos con el b.c., lo que permite un acercamiento diverso y con un variado enfoque al repertorio. ** El trabajo del capotasto permite la interpretación de la música de Boccherini y otros autores.
VII- Música francesa para violoncello del siglo XVIII	- Sonatas para violoncello y b.c. en las diferentes colecciones de J.B.Barriere* - Primer libro de sonatas para violoncello y b.c. J.B.Masse - Segundo libro de sonatas violoncello y b.c. J.B.Masse - Sonatas para violoncello y b.c. recogidas en varias

	colecciones de J.B.de Boismortier. - Sonatas de los hermanos Duport, Janson etc. ** Cualquier otra sonata de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita profundizar en el repertorio francés del violoncello barroco. * Las sonatas de J.B. Barriere incluyen ejemplos dentro de un gran abanico de dificultades técnicas y musicales, por lo que se proponen las sonatas que requieren un despliegue especial de virtuosismo. ** Acercamiento al repertorio francés del preclasicismo con trabajo de “capotasto”
VIII– Repertorio para violoncello y b.c. de otras escuelas europeas del siglo XVIII y repertorio del siglo XVII	. - Seis suites para violoncello solo senza basso J.S. Bach (incluida la 5ª suite) - Música de la Escuela de Bolonia (sonatas, ricercari) *** - 21 Estudios para violoncello y bajo de J.L.Duport* - Sonatas para violoncello y b.c. de W.de Fesch - Sonatas para violoncello y b.c. de Triemer - Sonatas para violoncello y b.c. de Haellendal - Sonata para violoncello y b.c. G.Ph.Telemann - Canzonas para bajo y b.c. de B.de Selma y Salaverde - Canzonas para bajo y b.c. de G.Frescobaldi** - Trabajo del repertorio para violoncello piccolo (6ª suite de Bach, sonatas de diversos autores etc.), siempre y cuando el centro cuente con un instrumento para los alumnos. - Trabajo del repertorio para “bajo de violín” (repertorio italiano del XVII, partes orquestales de música francesa de finales del XVII y principios del XVIII), siempre y cuando el centro cuente con un instrumento para los alumnos Cualquier otra sonata u obra de dificultad técnica y musical parecida a las anteriormente relacionadas, y que permita un

	mayor conocimiento del repertorio básico del violoncello barroco. * Los estudios de Duport incluyen una gran variedad de retos técnicos por lo que son válidos como trabajo a lo largo de todo el plan de estudios ** G.Frescobaldi es un autor italiano, pero por cronología y estilo/forma musical, es un ejemplo de repertorio “diferente” del dieciocho italiano *** Repertorio para trabajar la scordatura.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 48 horas
Actividades obligatorias (audiciones/recitales) (evaluables)	a: 6 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	b: 500 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	b: 46 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 600 horas

8. METODOLOGÍA

Clases prácticas	*Ejercicios de relajación. *Trabajo por imitación. *Uso de fuentes históricas Ejercicios técnicos para la aplicación de ambos aspectos (estudios, escalas) * Aplicación en el repertorio a trabajar en el curso Trabajo de la afinación, comprobación mediante dobles cuerdas, resonancias etc. * Trabajo conjunto con otros alumnos de violonchelo para lograr una mejor afinación. * Aplicación en el repertorio a trabajar en el curso. * Trabajo en clase junto al profesor. Intercambio de “papeles” entre profesor y alumno. * Trabajo en clase con otros alumnos / profesor clavecinista acompañante (principalmente de cara a preparar las

	audiciones de aula y los recitales)
Actividades obligatorias (evaluables) preparación de recitales /audiciones	Diseño del trabajo de preparación de las obras a interpretar en el recital /audición. Estrategias para la solución de los problemas técnicos. Presencia escénica. Control corporal y expresivo.
Preparación del alumno para clases prácticas	Orientación del diseño del tiempo de estudio individual no presencial: afinación del instrumento, trabajo de afinación , ejercicios técnicos(escalas, arpegios, dobles cuerdas etc.) trabajo del arco (notas tenidas, golpes de arco etc.)

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	- Observación del grado de atención e interés del alumno - Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno -Valoración de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí -Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor -Valoración de los trabajos de grupo (acompañamiento del bajo continuo)
Actividades obligatorias (evaluables)	- Audiciones (de aula/ recitales) - Pruebas finales prácticas (examen fin de carrera 4º curso)
Preparación del alumno para clases prácticas	- Observación de los resultados y proceso del trabajo de preparación técnico y artístico de las obras del repertorio establecido.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases prácticas	- Grado de atención e interés por parte del alumno - Grado de progreso y curiosidad demostrada por parte del alumno - Grado de capacidad para relacionar los contenidos entre sí -Valoración de la capacidad de realizar correctamente el bajo continuo
Actividades obligatorias (evaluables)	- Observación del grado de atención e interés del alumno

	- Valoración del control escénico y puesta en escena (coordinación, afinación, respeto del tempo etc.) - Valoración de la preparación previa de los materiales a utilizar en los recitales. - Valoración de la capacidad de integrarse en el conjunto musical
Preparación del alumno para clases prácticas	- Capacidad del alumno de diseñar formas de trabajo para resolver los problemas técnicos y artísticos de cada obra planteada.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

CURSOS 1º A 3º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Recitales y audiciones	40%	Acumulativa	Todo el curso con carácter trimestral
Práctica de grupo (bajo contínuo)	10%	Acumulativa	Anual
Clases prácticas y preparación por parte del alumno de las mismas (grado de trabajo, interés y participación)	50%	Acumulativa	Anual
Total	100%		

CURSO 4º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Recitales y audiciones	8%	Acumulativa	Todo el curso con carácter trimestral
Práctica de grupo (bajo contínuo)	2%	Acumulativa	Anual
Clases prácticas y preparación por parte del alumno de las mismas (grado de trabajo, interés y participación)	10%	Acumulativa	Anual
Recital fin de carrera	80%		Anual
Total	100%		

Los alumnos deberán interpretar en los diferentes recitales y audiciones al menos una obra de los bloques temáticos de repertorio correspondientes a su curso.

En todos los casos, la calificación final será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal)

El profesor de la asignatura informará verbalmente al alumno al final de cada trimestre de su evolución y de su evaluación continua

Las calificaciones posibles serían las siguientes:

SUSPENSO: 0 – 4,9

APROBADO: 5 – 6,9

NOTABLE: 7 – 8,9

SOBRESALIENTE: 9 – 10

RECITAL FIN DE CARRERA

- El carácter del recital fin de carrera hace de esta prueba la suma de lo estudiado durante todo los estudios superiores por el alumno. Se valorará el nivel de profesionalidad alcanzado por el alumno (tanto en el aspecto técnico como artístico), se valorará también el grado de interés y dificultad del repertorio.

El recital constará de un mínimo de tres obras originales para el instrumento, de diferentes épocas y estilos. Las obras deberán ser interpretadas íntegramente.

En él, en cuanto a la parte correspondiente a recital se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias:

- **Expresión musical de manera fundamentada en el conocimiento estilístico y dominio de la técnica instrumental y corporal.**
- **Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico.**
- **Construcción de una idea interpretativa coherente y propia.**
- **Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.**
- **Solvencia demostrada en la presentación y realización de un concierto solístico profesional de la especialidad objeto de titulación.**

En el curso 4º el recital fin de carrera supondrá un 80% de la calificación final y la evaluación continua un 20%

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba práctica (examen interpretación del repertorio requerido en el curso)	100%	Convocatoria extraordinaria	Convocatoria extraordinaria
Total	100%		

Las calificaciones posibles serían las siguientes:

SUSPENSO: 0 – 4,9

APROBADO: 5 – 6,9

NOTABLE: 7 – 8,9

SOBRESALIENTE: 9 – 10

Los alumnos que tengan que presentarse a la prueba sustitutoria de la evaluación continua tendrán que presentar el siguiente repertorio:

1º Curso: una sonata para violoncello y b.c. de cada uno de los bloques temáticos 5 , 6 y 7. Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport

2º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático 3) de cada uno de los bloques temáticos 3 , 4 y 5. Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

3º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático 5) de cada uno de los bloques temáticos 5 , 6 y 7 (en el caso del bloque siete también posible una canzona, fantasía etc.). Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

4º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático 6) de cada uno de los bloques temáticos 6 , 7 y 8 (en el caso del bloque ocho también posible una canzona, fantasía etc.). Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

La prueba será valorada en principio por el profesor de la asignatura.

Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.

En el caso de prueba de evaluación sustitutoria los alumnos deberán aportar sus propios acompañantes.

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba práctica (examen interpretación del repertorio requerido en el curso)	100%	Convocatoria extraordinaria	Convocatoria extraordinaria
Total	100%		

Las calificaciones posibles serían las siguientes:

SUSPENSO: 0 – 4,9

APROBADO: 5 – 6,9

NOTABLE: 7 – 8,9

SOBRESALIENTE: 9 – 10

Los alumnos que tengan que presentarse a la prueba extraordinaria tendrán que presentar el siguiente repertorio:

1º Curso: una sonata para violoncello y b.c. de cada uno de los bloques temáticos 5 , 6 y 7. Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport

2º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático 3) de cada uno de los bloques temáticos 3 , 4 y 5. Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

3º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático 5) de cada uno de los bloques temáticos 5 , 6 y 7 (en el caso del bloque siete también posible una canzona, fantasía etc.). Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

4º Curso: una sonata para violoncello y b.c. (o concierto en el caso del bloque temático 6) de cada uno de los bloques temáticos 6 , 7 y 8 (en el caso del bloque ocho también posible una canzona, fantasía etc.). Un estudio perteneciente a los 21 estudios de J.L.Duport (excepto el nº7)

La prueba será valorada en principio por el profesor de la asignatura.

En cualquier caso la prueba extraordinaria correspondiente al recital fin de carrera será valorada por un tribunal de al menos tres miembros del departamento.

El tribunal tiene la potestad de escuchar o no en su integridad todas o algunas de las obras presentadas.

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Para evitar generalizar las discapacidades y los diferentes grados de las mismas, este apartado se realizará dependiendo del tipo y grado de discapacidad del alumno y se realizará un estudio individualizado para concretar dicha ponderación.

9.4 Matrículas de Honor

En el caso de los alumnos de 1º a 3º el profesor de la asignatura calificará con Matrícula de Honor al alumno/a que supere la nota de 9,5 y que a criterio del profesor demuestre un rendimiento e interés excepcional.

En el caso de los alumnos de cuarto curso que obtengan la calificación de sobresaliente en el recital fin de carrera, el tribunal de dicho recital podrá conceder la calificación de Matrícula de Honor.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA CURSO PRIMERO

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		***Total horas presenciales***	***Total horas no presenciales***
Trimestre 1	*TEMAS 1,2,3,4,5,6,7 BLOQUES TEMATICOS V, VI*			
	Actividades prácticas :		*16*	*182*
	Evaluación :	*Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales*	*2*	
Trimestre 2	***TEMAS 3,4,5,6,7 BLOQUES TEMATICOS V,VI,VII***			
	Actividades prácticas :		*16*	*182*
	Evaluación :	*Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales*	*2*	
Trimestre 3	***TEMAS 3,4,5,6,7 BLOQUES TEMATICOS V,VI,VII***			
	Actividades prácticas :		*16*	*182*
	Evaluación :	*Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales*	*2*	

CRONOGRAMA CURSO SEGUNDO

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		***Total horas presenciales***	***Total horas no presenciales***
Trimestre 1	TEMAS 1,2,3 BLOQUES TEMATICOS III, IV,			
	Actividades prácticas :		16	182
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales	2	
Trimestre 2	**TEMAS 1,2,3 BLOQUES TEMATICOS III, IV, V**			
	Actividades prácticas :		16	182
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales	2	
Trimestre 3	**TEMAS 1,2,3 BLOQUES TEMATICOS III, IV, V**			
	Actividades prácticas :		16	182
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales	2	

CRONOGRAMA CURSO TERCERO

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	TEMAS 1,2,3,4,5 BLOQUES TEMATICOS V, VI ,VII			
	Actividades prácticas :		16	182
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales	2	
Trimestre 2	**TEMAS 1,2,3,4,5 BLOQUES TEMATICOS V, VI ,VII**			
	Actividades prácticas :		16	182
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales	2	
Trimestre 3	**TEMAS 1,2,3,4,5 BLOQUES TEMATICOS V, VI ,VII**			
	Actividades prácticas :		16	182
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales	2	

CRONOGRAMA CURSO CUARTO

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	TEMAS 1,2,3,4,5,6 BLOQUES TEMATICOS VI, VII ,VIII			
	Actividades prácticas :		16	182
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales	2	
Trimestre 2	**TEMAS 1,2,3,4,5,6 BLOQUES TEMATICOS VI, VII ,VIII**			
	Actividades prácticas :		16	182
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales	2	
Trimestre 3	**TEMAS 1,2,3,4,5,6 BLOQUES TEMATICOS VI, VII ,VIII**			
	Actividades prácticas :		16	182
	Evaluación :	Evaluación continua de las clases prácticas, audiciones /recitales	2	

En cada trimestre de cada curso el alumno trabajará al menos una obra de un mínimo de dos bloques temáticos de repertorio

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

11.1. Bibliografía general

.

Título	One hundred years of violoncello, 1740-1840. . .
Autor	WALDEN, V:
Editorial	Cambridge U.Press, 1998.

Título	The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Autor	SADIE, S
Editorial	Grove. Londres, 1995.

Título	Le violoncelle en France au XVIIIème siecle.
Autor	MILLIOT, S
Editorial	Champion-Slatkine. París, 1985.

Título	Ornamentation in baroque and post-baroque music.
Autor	NEUMANN, F
Editorial	Princenton University Press, 1978

Título	Baroque string playing
Autor	TARLING, J
Editorial	Corda music. Hertfordshire, 2001

Título	The interpretation of early music
Autor	DONNINGTON, R
Editorial	Faber & Faber. Londres, 1990

Título	A History of performing picht.
Autor	HAYNES, B
Editorial	The scarecrow press. Oxford, 2002

Título	Meter in music 1600-1800.
Autor	HOULE, G
Editorial	Indiana University press, 2000.

Título	French baroque music.
Autor	ANTHONY, J.R
Editorial	Amadeus press. Potlland, 1997

11.2. Bibliografía complementaria

Título	On playing the flute. .
Autor	QUANTZ, J.J
Editorial	Faber & Faber. Londres, 1985

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://bdh.bne.es/bnesearch/AdvancedSearch.do?text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1
Dirección 2	
Dirección 3	