Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 4 DE JULIO DE 2018

GUÍA DOCENTE

Viola da gamba

Titulación Superior de Música

Especialidad: VIOLA DA GAMBA

Itinerario: C

TITULACIÓN: **SUPERIOR DE MÚSICA**

ASIGNATURA: **VIOLA DA GAMBA**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario C
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Anual / CUATRO CURSOS: 1º, 2º, 3º y 4º
Número de créditos	80 ECTS (20 por curso)
Departamento	Música antigua
Prelación/ requisitos previos	Curso 1º: haber realizado los estudios de la especialidad en el Grado Profesional. En su defecto, presentar un nivel correspondiente al final de 6º de dicho Grado en la prueba de acceso. Tener aprobado el curso anterior en 2º, 3º, 4º
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ros Vilanova, Pere	pererosvilanova@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Ros Vilanova, Pere	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Obtención de los siguientes resultados:

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.

- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

- Conocimiento en profundidad y pormenorizado de las líneas maestras que han definido y afectado la historia de la interpretación de la viola da gamba, entendiendo la interpretación histórica como el resultado de una de las dos posibles corrientes interpretativas actuales: la tradicional y la histórica.

- Conocimiento de los fundamentos de la interpretación histórica, diferentes criterios interpretativos en general (en comparación con la interpretación tradicional) y específica (diferentes escuelas de interpretación de la viola da gamba).

- Conocimiento del entorno ideológico y socio-cultural, de los centros de producción, de las instituciones, de los diferentes estilos y tendencias, de los sistemas teóricos, de los sistemas de afinación y de los hitos fundamentales en la evolución de la interpretación de la viola da gamba.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
Tema 1 **Inglaterra, 1600-1630**	- *Lyra-viol.* Afinaciones: 1ª *fefhf*; 2ª *ffhfh*, 3ª *ffeff*. Alfonso Ferrabosco, *Lessons for 1.2 and 3. Viols.* 1609 William Corkine, *Ayres to sing and play...* 1610, y *The second Book of Ayres...* 1612. John Maynard, *The XII Wonders of the World...* 1611. Tobias Hume T*he first part*....1605
Tema 2 **Francia, 1650-1708**	Nicholas Hotman, *Pièces* para viola da gamba sola (ms. de Cracovia) Du Buisson, *Pièces* para viola da gamba sola (ms. de Cracovia) De Sainte-Colombe, *Pièces* para viola da gamba sola (ms. de Tournus) De Machy, *Suites* para viola da gamba sola en tablatura y en notación. Marin Marais, 1er. y 2º libros de *pièces* para viola da gamba y b.c. Caix d'Hervelois, 1er. libro de *pièces* para viola da gamba y b.c.
Tema 3 **Alemania, 1730-1790**	Christoph Schaffrath, C.P.E. Bach, Johann Gottfried Graun, Carl Friedrich Abel, J. Gottfried Mente, Andreas Lidl, Franz Xaver Hammer.

Tema 4 **Siglos XX y XXI**	*Fantasia para viola da gamba solo*, Boguslawsky. *Mironton,* de Haselbach, para dos violas da gamba. *Folia, op.* 21; de Fréderic Serrano *Le chemin de Jerusalem,* Philippe Hersant. *Zwei Kanzonen für Viola da gamba solo,* de Gabriela Moyseowicz. *O Heiland* Variaciones sobre el coral *O Heiland, reiss die Himmel auf,* para dúo de violas da gamba, de federico Maria Sardelli Transcripciones varias
Tema 5 **Países de expresión germánica, Países Bajos, 1690-1730**	Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Gottfried Finger, Johann Schenk, Konrad Höffler, August Kühnel, Jacob Richmann, Carol Hacquardt.
Tema 6 **Italia y España, 1540-1640**	Silvestro Ganassi, Diego Ortiz, Girolamo Dalla Casa, Aurelio Virgiliano, Giovani Bassano, Ricardo Rogniono, Francesco Rognioni, Vicenzo Bonizzi, Bartolomeo De Selma.
Tema 7 **Francia, 1708-1750**	Antoine Forqueray, Marin Marais (3º,4º y 5º libros), Charles Dollé, Caix d'Hervelois (2º, 3º, 4º y 5º libros), Cappus, François Couperin.
Tema 8 **Inglaterra, 1630-1700**	*Division-viol* y *lyra-viol*. Henry Butler, Daniel Norcombe, Christopher Simpson, John jenkins, Thomas Mace, manuscritos de Mancherster y Mansell, Thomas Morley, John Playford.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (cada curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	A: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	A: 2 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Atención a alumnos	B: 9 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	B: 12 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	C: 500 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	C: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	600 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	-Las clases son presenciales e individuales sin perjuicio de que los alumnos puedan escuchar las clases de otros alumnos si así lo desean. -Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras de repertorio que se escojan, así como usando ejercicios técnicos que ayuden a comprender y ejecutar correctamente estas obras. -Se prestará especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, indispensable para su total comprensión y correcta interpretación. - Dado el dispar origen del alumnado, la adaptación curricular a la situación específica de cada alumno, será preponderante y casi normativo.
Actividades obligatorias (evaluables)	-Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación de los alumnos de todos los cursos.
Realización de pruebas	-La distribución trimestral de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno. Esto se pone especialmente de manifiesto en cuarto curso, debido a la preparación del examen final en el último trimestre de este curso.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Evaluación inicial - Evaluación continua
Actividades obligatorias (evaluables)	- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas

Realización de pruebas	- Examen final en 4º curso

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	-EVALUACIÓN INICIAL: Observación del nivel técnico y madurez musical del alumno, así como su capacidad para plasmarla en la interpretación, al comienzo de cada curso. -EVALUACIÓN CONTINUA: -Asistencia a clase y puntualidad. -Rendimiento del trabajo en clase. -Observación del grado de atención e interés del alumno. -Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. -Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí. -Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor. -Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. -Calidad como intérprete solista, reflejada en el repertorio trabajado.
Actividades obligatorias (evaluables)	-AUDICIONES / PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS -En ellas se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: .Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. .Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. .Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.
Realización de pruebas	EXAMEN FINAL CUARTO CURSO

	-En él se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: .Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. .Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. .Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico y técnico.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación de los alumnos con derecho a evaluación continua se utilizarán los siguientes criterios:

CURSOS 1º,2º y 3º:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 50%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / pruebas teórico-prácticas (ponderados al 50%):

  Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico y técnico.

CURSO 4º:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo, rendimiento en clase y audiciones (ponderados al 20% por el profesor): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Examen final (ponderados al 80% por el tribunal calificador):

  Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico y técnico.

* Para la calificación de los alumnos con pérdida de evaluación continua se tendrá el siguiente criterio: prueba teórico-práctica (Cursos 1º,2º,3º) – Examen final 4º curso (ponderado al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico y técnico. Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.

* La calificación de alumnos en convocatoria extraordinaria se hará de la forma siguiente: prueba teórico-práctica (Cursos 1º,2º,3º) – Examen final 4º curso (ponderado al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como

analítico y técnico.

* Para la calificación de alumnos con discapacidad se utilizarán los mismos criterios que en la evaluación continua:

CURSOS 1º,2º y 3º:

- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 50%). Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.

- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 50%). Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico y técnico.

CURSO 4º:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.

- Trabajo, rendimiento en clase y audiciones (ponderados al 20% por el profesor). Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.

- Examen final (ponderados al 80% por el tribunal). Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico y técnico.

En todos los casos, la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

CURSOS 1º-2º-3º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización

Trabajo y rendimiento en clase	50%	acumulativa	Anual
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%	acumulativa	Trimestral
Total	100%		

CURSO 4º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	20%	acumulativa	Anual
EXAMEN FINAL, CON TRIBUNAL	80%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización

Prueba teórico-práctica / Examen	100%	Convocatoria Extraordinaria	ANUAL
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Examen	100%	Convocatoria Extraordinaria	ANUAL
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

CURSOS 1º-2º-3º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	50%	acumulativa	Anual
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%	acumulativa	Trimestral
Total	100%		

CURSO 4º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	20%	acumulativa	Anual
EXAMEN FINAL, CON TRIBUNAL	80%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Se otorgará a un alumno Matrícula de Honor por consenso de todo el Departamento (cursos 1º, 2º y 3º) y por consenso del Tribunal del examen final (curso 4º).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

CURSO PRIMERO

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Trimestre 1	Tema 1: Inglaterra, 1600-1630			

	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Tema 2: Francia, 1650-1708.			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	Temas 1 y 2. Repaso y ampliación de la materia. Planteamientos generales para la elaboración de un programa de concierto.			

	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Los temas técnicos (6 y 7) son de aplicación indispensable en todas las obras del repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

CURSO SEGUNDO

Trimestre 1	Tema 3: Alemania, 1730-1790			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Tema 4: siglos XX y XXI			

	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	Temas 3 y 4. Repaso y ampliación de la materia. Planteamientos generales para la elaboración de un programa de concierto.			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Los temas técnicos (6 y 7) son de aplicación indispensable en todas las obras del repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

CURSO TERCERO

Trimestre 1	Tema 5: Países de expresión germánica y			

	Países Bajos, 1690-1730.			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Tema 6: Italia y España, 1540-1640.			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres. .Los temas 6 y 10, íntimamente relacionados, requieren también dos trimestres debido a su complejidad.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

Trimestre 3	Temas 5 y 6. Repaso y ampliación de la materia. Planteamientos generales para la elaboración de un programa de concierto.			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Los temas técnicos (7, 8 y 9) son de aplicación indispensable en todas las obras del repertorio	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

CURSO CUARTO

Trimestre 1	Tema 7**:** Francia, 1708-1750.			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Tema 8: Inglaterra, 1630-1700			

	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres. .El tema 7 se distribuye entre los dos últimos trimestres del curso. .Dependiendo del programa elegido para el examen final, puede cambiar la distribución trimestral de los temas.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	Preparación de un programa de concierto.			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre.	16	162
	Actividades prácticas :	.Programa de concierto con un mínimo de cuatro obras de estilos distintos, y una duración mínima de 50 minutos.	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Viola da gamba de modelo inglés, de 6 cuerdas. viola da gamba francesa de 7 cuerdas. Violas da gamba soprano y tenor. Arcos barrocos de diferentes épocas y tipos. Metrónomo y afinador con temperamentos diferentes, mobiliario docente (sillas, mesas, atriles, etc.), partituras, encerado, conexión wi-fi y cuanto material sea necesario para facilitar la labor docente.

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL y 11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	Play the viol
Autor	Alison Crum
Editorial	Oxford, 1989
Título	Catalogo della musica solistica e cameristica per viola da gamba
Autor	Bettina Hoffmann
Editorial	Antiqua. Lucca, 2001
Título	La viola da gamba
Autor	Bettina Hoffmann
Editorial	L'Epos, 2010. Carus-Verlag, 2014
Título	Die Viola da Gamba am Wiener Kaiserhof
Autor	Marc Strümper
Editorial	Hans Schneider, Tutzing 2004
Título	Die Gambe
Autor	Annette Otterstedt
Editorial	Bärenreiter. Kassel, 1994
Título	A Viola da gamba Miscellany
Autor	Varios
Editorial	STIMU. Utrecht, 1994
Título	Annette Otterstedt
Autor	Die englische Lyra-Viol
Editorial	Bärenreiter. Kassel, 1989
Título	Die viola da Gamba
Autor	Adolf Heinrich König
Editorial	Erwin Bochinsky. Frankfurt a. M. /Alemania, 1985
Título	The early History of the Viol
Autor	Ian Woodfield
Editorial	Cambridge university press, 1984

Título	La basse de viole du temps de Marin Marais et d'Antoine Forqueray
Autor	Hans Bol
Editorial	A. B. Creyghton / Bilthoven 1973
Título	Die solistische Gambenmusik in Frankreich von 1650-1740
Autor	Barbara Schwendowius
Editorial	Gustav Bosse. Ratisbona, 1970
Título	Zur deutschen Literatur für viola da Gamba im 16. und 17. Jahrhundert
Autor	Alfred Einstein
Editorial	Breitkopf & Härtel. Leipzig, 1905
Título	The italian Viola da Gamba
Autor	Varios
Editorial	Angolo Manzoni, 2002
Título	Published Music for the Viola da Gamba and other viols
Autor	Robin de Smet
Editorial	Detroit Studies, 1971
Título	Die Improvisation auf der Viola da Gamba in England im 17. Jahrhundert und ihre Wurzeln im 16. Jahrhundert
Autor	Veronika Gutmann
Editorial	Hans Schneider, Tutzing 1979
Título	The Manchester Gamba Book: a primary source of ornaments for the lyra viol
Autor	Paul Lindley Furnas
Editorial	Stanford University, 1978
Título	The teaching of bowed instruments from 1511 to 1756
Autor	Maurice Minton Riley
Editorial	University of Michigan, 1954
Título	Silvestro Ganassi
Autor	Wolfgang Eggers
Editorial	Bärenreiter, Kassel. 1974
Título	The Mansell lyra viol tablature
Autor	Frank anthony Traficante
Editorial	University of Pittsburg, 1965
Título	Die solistische Gambenmusik in Deutschland im 18. Jahrhundert
Autor	Fred Flassig
Editorial	Cuvillier. Göttingen, 1998

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	www.youtube.com
Dirección 2	www.gallica.fr
Dirección 3	www.lysator.liu.se
Dirección 4	www.bne.es (Biblioteca Nacional de España)
Dirección 5	Es.wikipedia.com
Dirección 6	http://imslp.org/
Dirección 7	http://icking-music-archive.org