Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE VIOLÍN BARROCO

Titulación Superior de Música

Especialidad: VIOLÍN BARROCO

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 3 DE JULIO DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **VIOLÍN BARROCO**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	**OBLIGATORIA**
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	**INSTRUMENTO**
Materia	**VIOLÍN BARROCO / Itinerario C**
Periodo de impartición	**Anual / CUATRO CURSOS: 1º, 2º, 3º y 4º**
Número de créditos	**20 ECTS por curso (total 4x20=80 ECTS)**
Departamento	**Música Antigua**
Prelación/ requisitos previos	**Sin requisitos previos en 1º** **Tener aprobado el curso anterior en 2º, 3º, 4º**
Idiomas en los que se imparte	**Español**

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
HIRO KUROSAKI	hirokurosaki.vln@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
HIRO KUROSAKI	hirokurosaki.vln@hotmail.com

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: VIOLÍN BARROCO. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Obtención de los siguientes resultados:

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.

- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

- Conocimiento en profundidad y pormenorizado de las líneas maestras que han definido y afectado la historia de la interpretación del violín barroco, entendiendo la interpretación histórica como el resultado de una de las dos posibles corrientes interpretativas actuales: la tradicional y la histórica.

- Conocimiento de los fundamentos de la interpretación histórica, diferentes criterios interpretativos en general (en comparación con la interpretación tradicional) y específica (diferentes escuelas de interpretación del violín barroco).

- Conocimiento del entorno ideológico y socio-cultural, de los centros de producción, de las instituciones, de los diferentes estilos y tendencias, de los sistemas teóricos, de los sistemas de afinación y de los hitos fundamentales en la evolución de la interpretación del violín histórico.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio

CURSO PRIMERO

Bloque temático	Tema / Repertorio	Apartados
1.1.a. Introducción al violín y 1.1.b. arcos históricos.	1. Castello, Corelli, Bach, Telemann.	1.1.a. El violín barroco: diferencias con el violín moderno. Técnica de sujeción sin barbada. Montaje. Cuerdas de tripa: tipos selección y mantenimiento. Diferentes tipos de violines históricos. 1.1.b. El arco: diferencias con el arco moderno. Diferentes tipos de arco: comienzos del S. XVII, "Biber", "Corelli", primera mitad del S. XVIII, arco de transición, "Cramer".
1.2. Acercamiento al pensamiento y la estética del Barroco.		1.2.Contexto histórico, político y social de la obra: la música al servicio de. Análisis de la partitura, lectura adecuada del pentagrama. Interpretación adecuada de la partitura: agógica. Aplicación sonora del concepto estético de la época.
1.3. Iniciación a la interpretación con criterios históricos I.		1.3. Introducción. Emisión del sonido. Ideal sonoro. Concepto de la afinación histórica (temperamento y afinaciones). El facsímil como referente. Bases teóricas sobre la que se sustenta la interpretación con instrumentos "originales

CURSO SEGUNDO

Bloque temático	Tema / Repertorio	Apartados
2.1. Los estilos nacionales: estilo italiano, estilo francés, estilo mixto..	2.1. Corelli, Vivaldi, Lully, F. Couperin, Händel. Telemann, J.S. Bach.	2.1.1. El estilo italiano, 2.1.2. El estilo francés, 2.1.3. El estilo mixto. Características, repertorio, principales autores. Su técnica y desarrollo. Ornamentación. Acompañamiento y b.c.: identificación y clasificación de los diferentes tipos. La ornamentación "nacional".
2.2. El S. XVII y XVIII	2.2. Fontana, Viviani, Corelli, Schmelzer, Biber, Muffat.	2.2. El cambio de paradigma entre el S.XVII y el S.XVIII. Diferencias entre dos siglos. Consecuencias históricas, musicales y sociales. Evolución técnica. Primer barroco, barroco medio y barroco tardío.
2.3. Los tratados históricos.	2.3. - Ortiz, Monteverdi y Rognoni. - Couperin, Monteclair, Geminiani, Quantz, L. Mozart.	2.3. Aporte de los principales tratados históricos para violín. Aplicación práctica en la técnica del violín barroco. Vigencia y actualidad de dichos tratados.
2.4. La interpretación con criterios históricos II.	2.4. Obras de autores italianos y franceses barrocos.	2.4. Continuación del tema 1.3. Ampliación histórica, cronológica y por regiones o "paises".

CURSO TERCERO

Bloque temático	Tema / Repertorio	Apartados
3.1. Francia	3.1. Lully, Couperin, Rameau, Leclair.	3.1.La música francesa: interpretación según el estilo. Ornamentación, el b.c. Lectura e interpretación del pentagrama.
3.2. Italia	3.2. Corelli, Geminiani, Veracini, Locatelli, Tartini.	3.2.La música italiana: interpretación según el estilo. Ornamentación, el b.c. Lectura e interpretación del pentagrama.
3.3 Alemania	3.3 Biber, J. S. Bach, Telemann, Pisendel, C.Ph.E. Bach.	3.3.La música alemana: interpretación según el estilo. Ornamentación, el b.c. Lectura e interpretación del pentagrama.
3.4. España	3.4 Boccherini, Martín i Soler, J. Oliver y Astorga, S. Rexach, J. de Ledesma, Juan, J. Herrando.	3.4.La música española: interpretación según el estilo. Ornamentación, el b.c. Lectura e interpretación del pentagrama.
3.5. Obras para violín a solo	3.5. Biber, J. S. Bach, Telemann, Pisendel.	3.5.Obra para violín senza basso. Dificultades técnicas, musicales y conceptuales.
3.6. Estilos preclásicos e introducción al clasicismo	3.6. C. Ph. E. Bach, J. Chr. Bach, F. Benda, M. Haydn, J. Haydn, W.A. Mozart.	3.6. El violín clásico. El violín y el arco clásico. El arco de transición. El estilo clásico según los tratados de la época.

CURSO CUARTO

Bloque temático	Tema / Repertorio	Apartados
4. Elaboración de un programa de concierto	4. Repertorio: Obras de libre elección. Selección realizada por el alumno orientado por el profesor.	4.1. Obra en estilo francés. 4.2. Obra en estilo italiano. 4.3. Obra de compositor español. 4.4. Obra para violín a solo. 4.5. Obra en estilo clásico.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	A: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	A: 2 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Atención a alumnos	B: 9 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	B: 12 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	C: 500 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	C: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	600 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	-Las clases son presenciales e individuales sin perjuicio de que los alumnos puedan escuchar las clases de otros alumnos si así lo desean. -Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico, reflejando cualquier concepto a tratar sobre las obras de repertorio que se escojan, así como usando ejercicios técnicos que ayuden a comprender y ejecutar correctamente estas obras. -Se prestará especial atención al análisis formal, estructural y armónico de las piezas que se vayan a trabajar, indispensable para su total comprensión y correcta interpretación. - Dado el dispar origen del alumnado y como además no se enseña violín barroco en el grado profesional, la adaptación curricular a la situación específica de cada alumno, será preponderante y casi normativo.
Actividades obligatorias (evaluables)	-Se organizarán y realizarán audiciones de aula y audiciones en el centro con la participación de los alumnos de todos los cursos.
Realización de pruebas	-La distribución trimestral de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno. Esto se pone especialmente de manifiesto en cuarto curso, debido a la preparación del examen final en el último trimestre de este curso.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Evaluación inicial - Evaluación continua
Actividades obligatorias (evaluables)	- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas
Realización de pruebas	- Examen final en 4º curso

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	-EVALUACIÓN INICIAL: Observación del nivel técnico y madurez musical del alumno, así como su capacidad para plasmarla en la interpretación, al comienzo de cada curso. -EVALUACIÓN CONTINUA: -Asistencia a clase y puntualidad. -Rendimiento del trabajo en clase. -Observación del grado de atención e interés del alumno. -Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. -Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí. -Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor. -Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. -Calidad como intérprete solista, reflejada en el repertorio trabajado.
Actividades obligatorias (evaluables)	-AUDICIONES / PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS -En ellas se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: .Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. .Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. .Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.
Realización de pruebas	EXAMEN FINAL CUARTO CURSO -En él se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: .Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico. .Construcción de una idea interpretativa coherente y propia. .Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación de los alumnos con derecho a evaluación continua se utilizarán los siguientes criterios:

CURSOS 1º,2º y 3º:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 50%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 50%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

CURSO 4º:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo, rendimiento en clase y audiciones (ponderados al 20% por el profesor): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Examen final (ponderados al 80% por el Tribunal calificador): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de los alumnos con pérdida de evaluación continua se tendrá el siguiente criterio:
Prueba teórico-práctica (Cursos 1º,2º,3º) – Examen final 4º curso (ponderado al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico. Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.

* La calificación de alumnos en convocatoria extraordinaria se hará de la forma siguiente:

Prueba teórico-práctica (Cursos 1º,2º,3º) – Examen final 4º curso (ponderado al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de alumnos con discapacidad se utilizarán los mismos criterios que en la evaluación continua:

CURSOS 1º,2º y 3º:

- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 50%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 50%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

CURSO 4º:

- Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo, rendimiento en clase y audiciones (ponderados al 20% por el profesor): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Examen final (ponderados al 80% por el tribunal):

Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnica.

En todos los casos, la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

CURSOS 1º-2º-3º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	50%	acumulativa	Anual
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%	acumulativa	Trimestral
Total	100%		

CURSO 4º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	20%	acumulativa	Anual
EXAMEN FINAL, CON TRIBUNAL	80%		
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Examen	**100%**	**Convocatoria Extraordinaria**	**ANUAL**
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Examen	**100%**	**Convocatoria Extraordinaria**	**ANUAL**
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

CURSOS 1º-2º-3º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	50%	acumulativa	Anual
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	50%	acumulativa	Trimestral
Total	100%		

CURSO 4º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	20%	acumulativa	Anual
EXAMEN FINAL, CON TRIBUNAL	80%		
Total	100%		

9.4 Matrículas de Honor

Se otorgará a un alumno Matrícula de Honor por consenso de todos los profesores de la asignatura (cursos 1º, 2º y 3º) y por consenso del Tribunal del examen final (curso 4º).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

CURSO PRIMERO

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Tema 1.1.a. Introducción al violín y Tema 1.1.b. arcos históricos.			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Tema 1.2. Pensamiento y estética del barroco.			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	Tema 1.3. Iniciación a la interpretación con criterios históricos (I).			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Los temas técnicos (6 y 7) son de aplicación indispensable en todas las obras del repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

CURSO SEGUNDO

Trimestre 1	Tema 2.1. Estilos nacionales: italiano y francés.			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Tema 2.2. El S. XVII y XVIII. Tema 2.3. Los tratados históricos			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	Tema 1.3. La interpretación con criterios históricos (II).			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Los temas técnicos (6 y 7) son de aplicación indispensable en todas las obras del repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

CURSO TERCERO

Trimestre 1	Tema 3.1. Obras en estilo francés e italiano. (Tema 3.2.)			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Tema 3.2. Tema 3.3. obras alemanas y españolas. (Tema 3.4)			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres. .Los temas 6 y 10, íntimamente relacionados, requieren también dos trimestres debido a su complejidad.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	Tema 3.4. Tema 3.5. violín a solo e Introducción al clasicismo (Tema 3.6.)			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Los temas técnicos (7, 8 y 9) son de aplicación indispensable en todas las obras del repertorio	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

CURSO CUARTO

Trimestre 1	Tema 4.1.a. Elaboración de un programa de concierto: selección de obras			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos estilísticos propios de cada tipo de repertorio.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 2	Tema 4.1.b. Desarrollo del plan de concierto.			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre. .Debido a la amplitud de los temas 4 y 5 y al elevado número de obras que incluyen, su estudio se distribuye a lo largo de dos o tres trimestres. .El tema 7 se distribuye entre los dos últimos trimestres del curso. .Dependiendo del programa elegido para el examen final, puede cambiar la distribución trimestral de los temas.	16	162
	Actividades prácticas :	Audición	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182
Trimestre 3	Tema 4.1.c. Preparación específica para el examen final			
	Actividades teóricas:	.Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre.	16	162
	Actividades prácticas :	.Programa de concierto con un mínimo de cuatro obras de estilos distintos, y una duración mínima de 50 minutos.	2	20
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audición	18	182

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

Violines históricos de diferentes tipos, arcos barrocos de diferentes épocas y tipos, afinadores con temperamentos diferentes, conexión wi-fi, mobiliario docente (sillas, mesas, atriles, etc.), partituras, fotocopias, pizarras y cuanto material sea necesario para facilitar la labor docente.

11.1. Bibliografía general y 11.2. Bibliografía complementaria

Título	Autor	Editorial
Sonates à deux violons sans basse. Premier livre Sonates 2 a deux violons sans basse Op V. Vol. 2 (1739) Conciertos Reales (1722) Sonatas	LECLAIR , Jean-Marie GUILLEMAIN, Louis Gabriel COUPERIN, François le Grand Senaillé, Leclair, Guilleman, Guignon	Fuz 654 / 86107 Fuz 5819 ISMN 230658195 Tripharia MFa 18 SPES 24
Sonatas 1,2,3 XII solos (1742) Sonate a violino solo e basso Op. 12 (1716) L'Arte del arco (1748) Trattenimenti armonici per camera, Op.6	FONTANA, Giovanni Batista TARTINI, Giuseppe VERACINI, Francesco Maria TARTINI, Giuseppe ALBINONI, Tomaso Giovanni	SPES 05 ISBN 9788872425329 King's SPES 72 ISBN 9788872425992 Fuz 5826 1.05 SPES 76 ISBN 9788872426036
BWV 1001–1006: Sonatas y partitas para violín a solo BWV 1014-1019: 6 sonatas	BACH, Johann Sebastian	Bärenreiter
3 dúos SI M, RE M, SOL M (Gulliver Suite) (Getreue M.) 6 sonatas TWV 40:101-103 Op.2 Vol.1 (1727) 6 sonatas TWV 40:104-105 Op.2 Vol.2 (1727) Sonatas metódicas (1728 y 1732) vol.1 sol m, LA M Getreue Musikmeister	TELEMANN, George Philipp TELEMANN, George Philipp TELEMANN, George Philipp TELEMANN, George Philipp TELEMANN, George Philipp	BA HM 11 BA 2979 BA 2980 BA 2241 ISMN 006419029 BA HM 10 ISMN 006000128
Sonata a violino solo senza basso (1716±)	PISENDEL, Johann Georg	Offenb 1054
Trois Grands Duo "Dialogués et Concertants…" Conciertos para violín	HAYDN, Franz Joseph MOZART, W.A.	Offenburg HA 2042 ISMN 700241025 Bärenreiter

Sonatas de los misterios	BIBER, H. I. F. von	King's 18147
40 Etudes ou Caprices pour le Violon	KREUTZER, Rodolphe	Offenb 1051 ISMN 700241117
Il dolcimelo d'Aurelio Virgiliano (1600 c.)	VIRGILIANO, Aurelio	Fuz 5826 1.01
The art of playing on the violin (1751)	GEMINIANI, Francesco	Fuz 5826 1.07
Traité des agrémens (1771)	TARTINI, Giuseppe	Fuz 5827 2.13
Harmonie universelle (1636)	MERSENNE, Marin	Fuz 5850 1.01
Articles sur le violon et la lutherie	Encyclopédie	Fuz 5850 1.08
Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du viol.(1770)	MOZART, Leopold	Fuz 5850 1.14
Principes de violon pour apprendre le doigté (1772)	L'ABBÉ, Le Fils	Fuz 5851 2.17
L'art de se perfectionner (1782)	CORRETTE, Michel	Fuz 5851 2.20
El primo libro (1553)	ORTIZ, Diego	SPES 57 ISBN 8872425840
Sonata en FA M	REXACH, Salvador	SEdM - Sec. E-10
Seis sonatas en trío	ASTORGA, Juan Oliver	SEdM - Sec. E-12
Cinco sonatas	LEDESMA, Juan de	SEdM - Sec. E-9
Tres sonatas y una más para....	HERRANDO, José	SEdM - Sec. E-8

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.youtube.com
Dirección 2	www.lysator.liu.se
Dirección 3	www.bne.es (Biblioteca Nacional de España)
Dirección 4	es.wikipedia.com
Dirección 5	http://imslp.org/
Dirección 6	http://icking-music-archive.org