Curso 2019-2020

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE TUBA

Titulación Superior de Música

Especialidad: INTERPRETACIÓN

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE SEPTIEMBRE DE 2019

TITULACIÓN: **Título Superior de Música**
ASIGNATURA: **Tuba**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA.

Tipo[1]	Formación Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación/ Itinerario A/ Tuba
Materia	Instrumento
Periodo de impartición[2]	Anual 1º, 2º 3º y 4º cursos
Número de créditos	18 / 18 / 20 / 20 respectivamente
Departamento	Viento- Metal y Percusión
Prelación/ requisitos previos	Admisión prueba de acceso/ Tuba I / Tuba II / Tuba III respectivamente
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico
DÁVILA SÁNCHEZ, Manuel	practuba@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA.

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
DÁVILA SÁNCHEZ, Manuel	practuba@gmail.com	1º a 4º
REY TURIÉGANO, Sergio	s.reitury@hotmail.com	1º a 4º

4. COMPETENCIAS.

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad de TUBA, establecidas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación.
Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.

- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

1 Formación básica, obligatoria u optativa.
2 Indicar el semestre y el curso.

- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnica y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.

- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.

- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento conducente a crear su propio estilo como intérprete.

- Preparación y control para la actuación en público.

6. CONTENIDOS.

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- La técnica instrumental del Bombardino en Sib, Tuba en Fa y Tuba en Do.	Tema 1. Aspectos técnicos básicos.	Posición del instrumentista y del instrumento. Concienciación corporal. Relajación. Respiración. Calidad Sonora. Articulación. Tesitura. Memoria y 1ª Vista.
	Tema 2. Aspectos formales e interpretativos.	Afinación. Estilo. Fraseo. Expresión. Dinámicas. Agógica. Análisis.
II.- El repertorio y su interpretación.	Tema 3. Repertorio para Tuba y/o Bombardino Solo, sin acompañamiento.	Repertorio original comprendido desde mitad Siglo XIX hasta la actualidad.
	Tema 4. Repertorio para Tuba y/o Bombardino con acompañamiento de piano, banda, orquesta, grupo de cámara…	Repertorio original comprendido desde mitad Siglo XIX hasta XXI. Transcripciones de estilo Barroco, Clásico y Romántico.
	Tema 5. Repertorio de Orquesta/Banda.	Repertorio original comprendido desde mitad Siglo XIX hasta XXI. Transcripciones de estilo Barroco, Clásico y Romántico.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE.

7.1. Tiempo de trabajo para I y II curso

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables) Realización de cinco audiciones	a: 4 horas
Atención a alumnos. Tutorías	b: 16 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 350 horas
Preparación del alumno para la realización de pruebas	c: 120 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b + c = 540 horas

7.1. Tiempo de trabajo para III y IV curso

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables) Realización de cinco audiciones	a: 4 horas
Atención a alumnos. Tutorías	b: 16 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 390 horas
Preparación del alumno para la realización de pruebas	c: 140 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b + c = 600 horas

8. METODOLOGÍA.

Clases teórico-prácticas	Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación. En estas clases se utilizará: **Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes

propios.

La autonomía como fin en la enseñanza, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

Una permanente adecuación de los aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos.

Respetando el cómputo global de horas presenciales, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.

El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

La enseñanza y orientación personalizadas, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.).

Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación);

	para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación obligada como sujeto activo en la **audición trimestral** durante el período lectivo en la que se interpretará el repertorio con y sin acompañamiento programado para cada trimestre. Igualmente en cada uno de los **exámenes de estudios** programadas **cuatrimestralmente.** Asistencia **como oyente** a las audiciones del seminario en las que no se participe como intérprete, así como a conciertos de relevancia dentro y/o fuera del centro.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS.

Clases teórico-prácticas	Control de asistencia a clase. Valoración del trabajo en el aula y fuera de ella. Cumplimiento de objetivos: corto, medio y largo plazo. 4º curso: Acta examen fin de curso ante un tribunal
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación en todas las audiciones y exámenes de estudios programadas para cada curso. Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno.
- Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales, exámenes y Audiciones.
- Asistir con aprovechamiento a las clases y participar en las audiciones y exámenes de clase programados.

11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN.

Sistemas de evaluación y convocatorias:

1º, 2º y 3º curso

Evaluación continua en base a los criterios e instrumentos de evaluación establecidos en la guía, con la ponderación establecida en 11.1

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

La comunicación de las calificaciones parciales será verbal y directa con los alumnos.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

4º curso

Evaluación en base a los criterios e instrumentos de evaluación establecidos en la guía, con la ponderación establecida en 11.2

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y exámenes	70%
Aprovechamiento y rendimiento en las clases.	30%
Total ponderación	100%

11.2. Ponderación de los instrumentos de evaluación para el Examen Fin de Carrera

Instrumentos	Ponderación
Valoración del profesor tutor	20%
Examen Fin de Carrera	80%

Examen Fin de Carrera	El alumno interpretará un programa de recital de aproximadamente cuarenta y cinco minutos de duración que demuestre una trayectoria en todos los aspectos de nivel superior. Una de las obras deberá interpretarse de memoria.

Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen Fin de Curso.	100%
Total ponderación	100%

Repertorio: El examen consistirá en la presentación de un programa de tres obras de diferentes estilos con acompañamiento de piano de las programadas en el curso correspondiente.

11.4. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Extraordinario	100%
Total ponderación	100%

11.5. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Idem 11.1 y 11.2

11.6 Matrículas de Honor

Para obtener Matrícula de honor en 1º, 2º y 3º curso, el alumno deberá haber conseguido una nota de sobresaliente en la asignatura. Cada seminario junto con los repertoristas acompañantes decidirán el procedimiento de evaluación.

La matrícula de Honor en 4º curso la otorgará el tribunal constituido para el Examen/Recital de dicho curso.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES.

La especificidad de la actividad docente llevada a cabo en la ratio 1/1 de la enseñanza a nivel superior de la asignatura, implica una necesidad de adaptación a la evolución del alumno semanalmente. Este desarrollo constante de adquisición de conocimientos y habilidades, es completamente imprevisible y exige del profesor una constante capacidad de observación de las necesidades de aprendizaje del alumno y su evolución.

Por este motivo, la planificación temporal de los contenidos del apartado 6 de esta guía docente, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno, ya que el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos sería completamente contraproducente y antipedagógica en este tipo de enseñanza.

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[3]

La biblioteca del centro posee una amplia colección de obras y piezas de concierto para tuba que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital.

Uso de las T.I.C.

13.1. Bibliografía general

Estudios para **Curso 1º**

Título	Bach for the Tuba Vol I (primera mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol I (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	Estudios de concierto Vol. I (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	XII Fantasías (completo)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic

[3] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

Estudios para **Curso 2º**

Título	Bach for the Tuba Vol I (segunda mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol I (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	XII Fantasías (primera mitad)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic
Título	Estudios de concierto Vol. II (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	XII Fantasías (completo)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic

Estudios para **Curso 3º**

Título	Bach for the Tuba Vol II (primera mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol II (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	XII Fantasías (segunda mitad)
Autor	G. F. Telemann/arr. Ralph Sauer
Editorial	Cherry Classic
Título	Zwölf spezilstudien für Tuba (primera mitad)
Autor	Maenz, O
Editorial	Schott

Título	Estudios avanzados (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	Suites para violonchelo solo (I-II-III)
Autor	G. F. Telemann/arr. P. Fournier
Editorial	K. Brown

Estudios para **Curso 4º**

Título	Bach for the Tuba Vol II (segunda mitad)
Autor	Bixbi/Bobo
Editorial	Wim
Título	Low Etudes for Tuba Vol II (completo)
Autor	P. Snedecor
Editorial	Robert King Music
Título	10 estudios especiales (completo)
Autor	Kreutzer
Editorial	
Título	Zwölf spezilstudien für Tuba (segunda mitad)
Autor	Maenz, O
Editorial	Schott
Título	Estudios avanzados (completo)
Autor	S. Mead
Editorial	De Haske
Título	Suites para violonchelo solo (IV-V-VI)
Autor	G. F. Telemann/arr. P. Fournier
Editorial	K. Brown

REPERTORIO SIN ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. CURSOS 1º A 4º.

AAGAARD-NILSEN, Torstein	4 lyriske stikker
AAGAARD-NILSEN, Torstein	Black Rain
AAGAARD-NILSEN, Torstein	Two insects
BUSS, H. J.	A day in the city
CLINARD, Fred	Sonata
CONSTANTINIDES, Dinos	Fantasy
CORWELL, Neil	Four Narratives
FALCONE, Nicolas D.	Mazurka
FETTER, David	Variations on Palestrina's "Dona novis pacem
FRACKENPOHL, Arthur	Sonata
FRÖHLICH, Eric	Suite
GILLINGHAM, David	Blue Lake fantasies
GRADY, Michael	Soliloquy
ISRAEL, Brian	Dance suite
NELSON Gary Lee	Verdigris
PAGANINI, Niccolo	Four caprices
STEVENS, John	Soliloquies
WAIGNEIN, André	Concerto
WIGGINS, Christopher	Soliloquy IX
AGRELL, Jeffrey	Eccentric Dances
ARNOLD, Malcolm	Fantasy for tuba solo
BAADSVIK, Oystein	Fnugg
DRUDE, Matthias	Solo für tuba
DUBROVAY, László	Caprice, for tuba solo
GRANT, James	Three furies
GREGSON, Edward	Alarum, for aunaccompanied tuba
HARTLEY, Walter S.	Suite for unaccompanied tuba
KAGEL, Mauricio	Mirum, for tuba solo
KRAFT, William	Encounters II
KURYLEWICZ, A.	Tubesque
LÁNG István	Aria di coloratura
LEWIS Robert Hall	Monophony IX

LYS, Marc	Tubastone
MÁSSON, Áskell	Aeolus,
MASSON, Askell	Boreas
PAASCH, Antony	Fantasy
PENDERECKI, Krzysztof	Capriccio
PERSICHETTI, Vincent	Parable
PERSICHETTI, Vincent	Serenade Nº 12
RAUM, Elizabeth	Sweet Dances
ROOST, Jan Van der	Cantuballada
ROSS, Walter	Escher's Sketches
ROZEN, Jay	In the 90%
SEAR, Walter E.	Sonata
SLAVICKÝ, Milan	Echoes
SLICE, John Van der	Solo for tuba
SPILLMAN, Robert	Four Greek Preludes
STEVENS, John	Remembrance
STEVENS, John	Salve Venere, Salve Marte
STEVENS, John	Suite Nº 1 in five movements
STEVENS, John	Triumph of the demon gods
STEVENS, Thomas	Encore: Böz
STURZENEGGER, Kurt	Tuba mirum spargens sonum
SZENTPALI, Roland	Caprices no. 1, 2, 3
SZENTPALI, Roland	Variations on a hungarian children song
SZENTPALI, Roland	Variations on Brahms
TERZAKIS, Dimitri	Stixis III
ZBINDEN, Julien-Francois	Solísimo V

REPERTORIO CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO. CURSOS 1º A 4º.

BOCCALARI, E.	Fantasia di concerto (bdno/piano)
BOURGEOIS, Derek	Euphoria, Op. 75, for euphonium and piano
BOWEN, B.	Euphonium Music (bombardino y piano)
BRUSICK, William	Concerto for euphonium and piano

BUTTERWORTH, Arthur	Partita Op. 89, for euphonium and piano (bombardino y piano)
CHAPPOT, Edouard	Mélolactique, euphonium & piano
CLARKE, H. L.	The Bridge of the Waves (bombardino y piano)
COSMA, Vladimir	Concierto bombardino y piano
CURNOW, James	Fantasia di Falcone, for euphonium and piano (advanced)
CURNOW, James	Rhapsody for euphonium, for euphonium and piano (bombardino y piano)
CURNOW, James	Symphonic Variants, with acc. Piano (euphonium TC, euphonium BC, trombone, tuba) (Grade 5)
DE MEIJ, Johan	Ufo Concerto (bombardino y piano)
DÉSENCLOS, Alfred	Suite brève dans le onc classique, euphonium ou saxhorn & piano
ELLERBY, Martin	Euphonium concertó (bombardino y piano)
EWALD, Víctor	Romance, Op. 2, for euphonium or trombone and piano
EWAZEN, Eric	Concerto, for euphonium and wind ensemble (bombardino y piano)
FILAS, Juraj	Concerto, euphonium & piano
FIOCCO, J. H.	Aria and Rondo, baritone with piano (grade 5)
FORESTIER, J.	Bellona. Air Varié
GOLLAND, John	Euphonium concerto, for euphonium and piano
GOLLAND, John	Euphonium oncertó No. 2. Piano reduction, bdno y piano
GORB, Adam	Euphonium concerto, for euphonium and symphonic wind band (bombardino y piano)
HAAN, Jacob de	Two folk songs, for trombone and piano (bombardino y piano)
HARTLEY, Walter S.	Euphonium concerto (Solo with piano reduction)
HARTLEY, Walter S.	Sonata Euphonica (1979) for euphonium and piano
HARTLEY, Walter S.	Sonata euphonica (1979), for euphonium and piano
HIDAS, Frigyes	Euphoniada. Conerto for euphonium and piano
HOROVITZ, Joseph	Euphonium oncertó (piano arrangement)
HORWATH, Andreas	Concerto für euphonium und klavier
HUTCHISON, Warner	Sonatina, baritone (or trombone) solo with piano
IONEL, Dumitru	Rumanian Dances Nos. 1-6, for tuba and piano
JACOB, Gordon	Fantasia for euphonium (baritone) and piano
JENKINS, Karl	Concierto bombardino y piano
LINKOLA, Jukka	Euphonium concerto (bombardino y piano)
MACDOWELL, Edw.	To a wild rose (bombardino y piano)
MARAIS, Marin	La Folia, for euphonium or saxhorn in C or in Bb, and piano or harpsichord
MOZART, W. A.	Concerto in B for assoon/euphonium

NIÑEROLA, Diego	La Gruta (bombardino y piano)
PONCHIELLI, Amilcare	Concerto, for euphonium and piano
PONCHIELLI, Amilcare	Concerto per Flicorno basso Opus 155, for euphonium solo with piano reduction
PRESSER, William	Sonatina, for trombone, baritone horn or bassoon and piano
PRYOR, Arthur	Annie Laurie. Air Varie, for trombone or baritone solo and piano
PRYOR, Arthur	Blue bells of Scotland, for trombone or baritone solo with piano
RAUM, Elizabeth	Faustbuch, euphonium and piano
REEMAN, John	Sonata for euphonium (bombardino y piano)
RIMMER, William	Gran Fantasía Weber´s Last Waltz (bombardino y piano)
RODGERS, Thomas	Sonata, for euphonium and piano
ROPER, Antony	Sonata for Euphonium (bombardino y piano)
ROSS, Walter	Concerto, for euphonium, symphonic brass and timpani with piano reduction
ROSS, Walter	Partita, for euphonium and piano (bombardino y piano)
SCHMIDT, William	Phantasy on a American Spiritual, for euphonium and piano
SCHUBERT, Franz/WERDEN, David	Sonata Arpeggione (bombardino/piano)
SEMLER-COLLERY, J.	Saxhornia, bombardino/piano
SPARKE, Philip	Aubade, for euphonium & piano (bombardino y piano)
SPARKE, Philip	Diamond Concerto, euphonium concerto nº 3, for euphonium and piano
SPARKE, Philip	Euphonium Concerto, for solo euphonium and piano reduction
SPARKE, Philip	Euphonium Concerto Nº 2, for solo euphonium and piano
SPARKE, Philip	Harlequin, euphonium & piano (bombardino y piano)
SPARKE, Philip	Pantomime, for euphonium and piano (bombardino y piano)
SPARKE, Philip	Party piece, euphonium solo with piano accompaniment (bombardino y piano)
SPARKE, Philip	Summer Isles, Euphonium & piano (bombardino y piano)
STEPHENSON, James M. III	Sonata, for euphonium and piano
STEVENS, John	Euphonium concerto, for euphonium and piano reduction
SZENTPALI, Roland	Pearls, for euphonium and piano
TAILOR, Norman	Four Miniatures, euphonium & piano (bombardino y piano)
UBER, David	Ecnamor, for baritone and piano
UBER, David	Sonata, for euphonium and piano (bombardino y piano)
WILBY, Philip	Concerto for Euphonium (bombardino y piano)
WILDER, Alec	Sonata, for euphonium and piano (bombardino y piano)
YOUNG, Ernest	Euphonium sonata (bombardino y piano)

YOUNG, Ernest	Euphonium suite (bombardino y piano)
AMELLÉR, André	Logos, for tuba basse ou tuba en fa ou saxhorno basse sib et piano
AMELLÉR, André	Tuba-Concert, pour tuba en ut ou saxhorn en si b. Op. 69
AMELLÉR, André	Tuba-Abut, pour tuba en ut ou saxhorn en si b & piano
ARUTIUNIAN, Alexander	Concerto for tuba and orchestra. Tuba and Piano reduction
ASHBRIDGE, David	Suite for tuba and piano
BAADER-NOBS, Heidi	Bifurcation, for tuba & piano
BACH, J. S.	Sonate II, for tuba and piano
BARAT, J. Ed.	Introduction et Danse, pour saxhorn basse Si b ou Ut, acc. piano
BARAT, J. Ed.	Introduction et Danse, for tuba and piano
BARAT, J. Ed.	Introduction et Sérénade, tuba ut ou saxhorn basse (baryton) si b avec acc. piano
BARAT, J. Ed.	Reminiscences de Navarre, tuba ut ou saxhorn si b et piano
BERNSTEIN, Leonard	Waltz for Mippy III, for tuba and piano
BOZZA, Eugène	Allegro et finale – contrabasse à cordes ou tuba ut ou saxhorn Bass si b et piano
BOZZA, Eugène	Concertino pour tuba en ut ou saxhorn Bass en si bemol et orchestre ou piano
BROUGHTON, Bruce	Sonata for tuba and piano
CASTÉRÈDE, Jacques	Fantaisie concertante (tuba y piano)
CASTÉRÈDE, Jacques	Sonatina pour tuba ut, ou saxhorn si b et piano
CHAPPOT, Edouard	Concerto tuba & piano
CLARKE, Niguel	Sketches from Don Quixote (tuba y piano)
CRESPO, Enrique	Escenas Latinas. (tuba y piano)
DEFAYE, Jean Michel	Suite marine, pour tuba et piano
DUDA, Jorg	Concierto (tuba y piano)
DURKÓ, Zsolt	Ot darab (five pieces), für Tuba und Klavier
ECCLÈS, Henry	Sonate pour tuba basse et piano
ELLERBY, Martin	Tuba Concertó. Piano reduction
EWAZEN, Eric	Concerto for tuba or bass trombone and piano
FERRER FERRAN	Bassi, la marioneta, para tuba, bombardino o fagot y banda sinfónica o piano
FILAS, Juraj	Sonata for tuba and piano
FOTEK, Jan	Sonata romántica,. Per tuba e pianoforte
GÁRDONYI, Zoltán	Sonate, für Tuba & Klavier
GLASS, Jennifer	Sonatina for tuba & piano
GOLLAND, John	Scherzo for tuba – piano

GOTKOVSKY, Ida	Baladins, tuba ut et piano
GOTKOWSKY, Ida	Suite, pour tuba & piano
GRAHAM, James	Concert Music for tuba. Corelli, Mozart, Schumann, Saint-Saens, Scriabin, Gliere, Strauss.
GREGSON, Edward	Tuba concerto. Arranged by tuba and piano
HADDAD, Don	Suite for tuba (tuba & piano)
HAENDEL/HILGERS W.	Sonata C-dur (tuba y piano)
HAENDEL/MORRIS W.	Sonata nº 6 (tuba y piano)
HAGERUP BULL, Edvard	Concertino "Giocoso Bucolico", tuba et piano
HARTLEY, Walter S.	Concertino for tuba and wind ensemble (solo part and piano red.)
HARTLEY, Walter S.	Sonata for tuba and piano
HARTLEY, Walter S.	Sonatina Giocosa (1987), for bass concertó and piano
HARTLEY, Walter S.	Sonata No. 2 (1993), for tuba and piano
HARTLEY, Walter S.	Tuba rose (polka), for tuba and piano
HARMON, John	Silhouette, tuba and piano
HEIDEN, Bernhard	Concerto for tuba and orchestra (tuba y piano)
HIDAS, Frigyes	Scherzo, for tuba and four horns (and piano)
HINDEMITH, Paul	Sonate, for bass tuba and piano
HUMMEL, Bertold	Sonatine op. 81a, für Tuba und Klavier
IONEL, Dumitru	Rumanian Dances Nos. 1-6, for tuba and piano
JACOB, Gordon	Tuba Suite with piano
JACOBSEN, Julius	Tubabuffo. (tuba y piano)
JEVTIC, Ivan	Concerto, solo tuba and piano reduction
KELLAWAY, Roger	The morning song, for tuba and piano
KELLAWAY, Roger	Songs of ascent, tuba and rehearsal piano
KOCH, Erland von	Tuba concerto. Tuba & strings (score)
KOETSIER, Jan	Concertino. Solo tuba and piano reduction
KOETSIER, Jan	Sonatina. Tuba & piano
KREISLER, Alexander von	Rondo, for tuba and piano
KROL, Bernhard	Falstaff-Concerto, for tuba and strings –opus 119 (tuba-piano)
KROL, Bernhard	Minuetto Profondo. Tuba und klavier op. 83,1
KROL, Bernhard	Recitativ und Burla. Tuba und klavier
LISCHKA, Ranier	Pronto, tuba y piano
LUNDQUIST, T. I.	Lanscape. Tuba y piano

MADSEN, Trygve	Concerto for tuba (F) and orchestra Opus 35, for tuba and piano reduction
MADSEN, Trygve	Sonata for Tuba and piano Opus 34
MAHLER/PERANTONI	Lieder Eines Fchrenden Gesellen (tuba y piano)
PAUER, Jiry	Tubonetta (tuba y piano)
PLAU, Aridl	Concierto tuba y piano
PLOG, Anthony	3 Miniatures, for tuba and piano reduction
PLOG, Anthony	Tuba Concerto, for tuba and piano reduction
PLOG, Anthony	Tuba Sonata, for tuba and piano
PRESSER, William	Capriccio, for tuba and piano
PRESSER, William	Concierto, for tuba and strings
RAUM, Elizabeth	Concerto del Garda, Euphonium or Tuba and Piano
RAUM, Elizabeth	Requiem for Wounded Knee, for two tubas, narrator, and piano
RAUM, Elizabeth	Romance tuba/piano
ROSS, Walter	Tuba concerto, for tuba solo and piano reduction
SALGUEIRO, Jorge	Concerto, for Tuba and Piano
SCHMIDT, Ole	Concerto, for tuba and piano reduction
SCHNYDER, Daniel	Sonata tuba y piano
SCHMIDT, William	Sonata, for tuba and piano
SIVELOV, N.	Sonata Tuba/Piano
SPILLMAN, Robert A.	Two songs, para tuba y piano
SPILLMAN, Robert A.	Concierto tuba y piano
STEVENS, Thomas	Variations in olden style, for tuba and piano
STRUKOW, Valery	Concerto, for tuba and piano reduction
STRUKOW, Valery	Elégie, für Tuba und Klavier
SZENTPALI, Roland	Concerto, for tuba and piano reduction
WILDER, Alec	Convalescence suite, for tuba
WILDER, Alec	Encore piece, for tuba and piano
WILDER, Alec	Suite No. 1 (“Effie Suite”), for tuba and piano
WILDER, Alec	Suite No. 3 (“Suite for Little Harvey”), for tuba and piano
WILLIAMS, John	Concerto, for solo tuba with piano reduction
YORK, Barbara	Through the Tunnel (tuba/piano)
ZAMECNIK, E.	Concertino (tuba y piano)
ZIEK, Gary D.	Concerto for tuba and piano

REPERTORIO ORQUESTAL. CURSOS 1º A 4º.

Título	Orchester-Probespiel fur Tuba.
Autor	Evans, M. y Pröpper, K.
Editorial	Peters

Título	The Tuba Player´s Orchestral Repertorie.
Autor	Torchinsky, A.
Editorial	European American Music Corp Clifton.

Título	Orchestral Excerpts Euphonium and Bass Trumpet
Autor	Shifrin K.
Editorial	Virgo Music Publisher

12.2. Bibliografía complementaria

Título	The Tuba Family
Autor	Clifford Bevan
Editorial	Piccolo Press

Título	Teaching Brass
Autor	Kristian Steenstrup
Editorial	Aarhus University Press

Título	Also Sprach Arnold Jacobs
Autor	Arnold Jacobs
Editorial	Polymnia Press

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.editions-bim.com/brass-bulletin
Dirección 2	*www*.iteaonline.org

Dirección 3	www.imslp.org

13.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Fondos de la biblioteca y fonoteca del Centro.
	Partituras de uso habitual disponibles en el seminario de tuba.