Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Traverso barroco

Titulación Superior de Música

Especialidad: Traverso Barroco

Itinerario: Itinerario C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 21 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Traverso Barroco

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Traverso Barroco / Interpretación / Itinerario C
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Todo el curso. Cuatro cursos
Número de créditos	80 ETCS (20 ETCS cada curso)
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º Tener aprobado el curso anterior en 2º, 3º, 4º
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Peñalver Sarazin, Guillermo	gps12893@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Peñalver Sarazin, Guillermo	Todos

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Traverso Barroco. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

El término traverso barroco hace referencia a la flauta travesera de una sola llave, vigente durante el periodo barroco, aunque la enseñanza de dicha asignatura podrá abarcar, de manera tangencial, a otros tipos de flauta travesera anteriores al desarrollo del modelo moderno concebido por Theobald Boehm en el siglo XIX: flautas traveseras renacentistas, flauta de dos llaves (Quantz), flautas clásicas o clásico-románticas de 4, 5, 6 u 8 llaves.

La enseñanza del traverso barroco pretende proporcionar la formación técnica y estilística que permita al alumno alcanzar los niveles de excelencia en la interpretación propios de una enseñanza superior.

Estructurada en cuatro cursos académicos, la enseñanza del traverso barroco atenderá al desarrollo de los aspectos psicomotrices necesarios para el ejercicio profesional de la especialidad, tanto en el terreno solístico, como en el orquestal y en las diferentes formaciones camerísticas.

Además del desarrollo técnico de los instrumentistas, la enseñanza del traverso, como es habitual en las especialidades de música antigua, pondrá especial énfasis en el conocimiento de los aspectos históricos y estilísticos de la interpretación, bagaje sin el cual la formación de todo instrumentista especializado en instrumentos históricos resultaría incompleta.

6. CONTENIDOS

Tema	Contenido	
Traverso Barroco I		
Tema I: Técnica	1.- Sujeción del Traverso	a) Posición del cuerpo b) Posición de las manos c) Posición de los brazos d) Posición de los dedos e) Puntos de apoyo e interacción de fuerzas
	2.- Producción del sonido	a) Técnica de embocadura: sus diferentes variables. b) Apoyo y centro de gravedad
	3.- Técnica de articulación	a) Punto de contacto de la lengua: diferentes escuelas. b) Análisis y práctica de las articulaciones anteriores: “t”, “d”, “r”.
	4.- Técnica de respiración	a) La Inspiración b) La expiración c) La retención o contraposición de fuerzas d) Apoyo y centro de gravedad
	5.- La dinámica	a) Peculiaridades de la dinámica en música barroca y clásica b) Desarrollo de las técnicas de flexibilización dinámica
	6.- Vibrato y *flattement*	a)Tratamiento del vibrato en los instrumentos históricos en general y en el traverso en particular b) Introducción al concepto de flattement
	7.- Digitación	a) Digitaciones básicas del traverso b) Diversidad de digitaciones para una misma nota c) Introducción a las digitación históricas y su problemática d) Análisis de las principales cartas de digitaciones
	8.- Afinación y temperamento	a) Breve iniciación a los temperamentos históricos b) Análisis de la afinación en las tonalidades más comunes c) Técnicas básicas de corrección de la afinación
Tema II: Aplicación musical, interpretativa y estilística	1.- Criterios de articulación	a) Teoría y práctica de la articulación histórica aplicada al repertorio interpretado b) Los silencios de articulación c) La articulación en estilo

de los procedimientos técnicos adquiridos		italiano d) Introducción a la articulación francesa
	2.- Rítmica	a) Peculiaridades rítmicas de la música barroca. Agógica del compás b) La anacrusa en el barroco
	3.- La danza en el barroco	a) Importancia de la música de danza en el repertorio francés b) Interpretación de las danzas básicas de la suite barroca
Tema III: Repertorio	Repertorio inicial	Suites de Telemann y Boismortier Sonatas fáciles de Abel Dúos de Loeillet y de Johann Stamitz
	Música alemana	Sonatas de Haendel, Telemann, Bach, C. P. E. Bach Conciertos de Telemann
	Música francesa	Suites de Boismortier, Michel de la Barre, Saint-Luc, Dornel, Corrette
	Música italiana	Sonatas de Vivaldi, Marcello, Barsanti
Traverso Barroco II		
Tema I: I.- Técnica de la flauta travesera Tema IIbarroca	1.- Calidad del sonido	a) Técnica de la embocadura b) Presión de aire de la flauta barroca c) Flexibilidad d) Interacción entre sonido y dinámica histórica e) Tímbrica aplicada a los diferentes subestilos barrocos y a los diferentes tipos de instrumentos y diapasones f) Potencia y proyección del sonido
	2.1- Producción del sonido	a) Profundización en la técnica de la embocadura b) Resonadores c) Garganta y nariz d) Diafragma y músculos intercostales
	3.- Técnica de articulación	a) Desarrollo de la velocidad en las articulaciones anteriores b) Técnicas de articulación aplicadas al repertorio francés
	4.- Flexibilidad	a) Desarrollo de técnicas de flexibilidad b) Relajación y eutonía
	5.- Técnica de respiración	a) Diferentes tipos de inspiración b) Administración del fiato
	6.- La dinámica	a) Líneas rectas y curvas en la dinámica b) Fluctuación dinámica c) Estabilización de la afinación en los procesos dinámicos
	7.- El *flattement*	a) Introducción histórica b) Sus diversas técnicas y digitaciones
	8.- Legato	a) Técnica del legato. b) Legato en grandes intervalos c) Legato y simultaneidad de dedos
	9.- Digitación	a) Análisis de las principales cartas de digitaciones b) Inicio del estudio de digitaciones alternativas: su aplicación c) Empleo de la llave como matizador de la afinación

	10.- Afinación y temperamento	a) La afinación aplicada a las diversas tonalidades b) Personalidad musical de las diversas tonalidades
Tema II: aplicación musical, interpretativa y estilística de los procedimientos técnicos adquiridos	1.- Criterios de articulación	a) Tendencias de los diferentes estilos barrocos con respecto al tratamiento de la articulación b) Teoría y práctica de la articulación francesa
	2.- Rítmica	a) Breve Introducción teórico- práctica a los problemas de ambigüedad de la grafía rítmica barroca c) Introducción al *rubato,* a la *inégalité* y al estilo *pointé*
	3.- La danza en el barroco	a) Los gestos de la danza en la música barroca b) Divergencias cronológicas y geográficas de las danzas principales danzas barrocas
	4.- Ornamentación	a) Introducción a la ornamentación barroca b) Estudio de la ornamentación a través de las fuentes de Corelli y Telemann
Tema III: Repertorio	Literatura didáctica	Estudios de Federico el Grande Estudios de Blavet
	Música alemana	Sonatas Metódicas de Telemann, Sonatas de J. S. Bach, Sonatas de Quantz, Sonatas de J. C. Bach
	Música francesa	Suites de Hotteterre, Conciertos de Montéclair, Sonatas de Blavet
	Música italiana	Sonatas de Geminiani, Platti, etc Conciertos de Pergolesi y de Vivaldi
	Música española	Obras del barroco dieciochesco español D. Scarlatti, Misón, Oliver Astorga, Herrando, etc
Traverso Barroco III		
Tema I: Técnica y modelos	1.- Introducción a la flauta clásica de 8 llaves	Digitación Registro Características del sonido
	2.- Técnica del traverso	Afianzamiento de lo estudiado previamente
	3.- Técnica de la flauta renacentista	Flautas alto, tenor y bajo Sonido Emisión Potencia Digitaciones Segunda y tercera octava Posiciones auxiliares Ambito Re_3-La_5
	4.- Modelos de traverso	a) Hotteterre b) Modelos ingleses trempranos c) I. H. Rottenburgh d) G. A. Rottenburgh e) Quantz f) Palanca g) Grenser
	Ornamentación	Cadencias
Tema II:	Flauta renacentista	Bassano, recercadas

Repertorio		Van Eyck
	Traverso	C. Ph. E. Bach, Sonata en La m. Wq. 138 Telemann, Fantasías (4, 5, 7, 9, 10, 11, 12) Quantz, Fantasías y preludios J. S. Bach, Suite para Cello nº 4 BWV 1010
	Flauta clásica	Stamitz, Capriccios Devienne, Sonatas de la Nouvelle méthode théorique et prâtique pour la flûte Estudios: Gariboldi Op. 132
	Obras para traverso y b.c.	Leclair, Sonatas Libro I y II Locatelli, Sonatas Op. 2 Hotteterre, Suites Libro I y II C. Ph. E. Bach, sonatas J. S. Bach, Sonata en Mi M. BWV 1035 Kirnberger, sonatas Kleinknecht, sonatas
	Obras de cámara	Traverso J. S. Bach, Sonata en La M. BWV 1031 y Mib M. 1032 J. S. Bach, Trios para órgano BWV 525-530 Telemann, Cuartetos de París C. Ph. E. Bach, Cuartetos con clave y viola; Trios con violín Guillemain, Conversations galantes Couperin, Les Nations Flauta clásica Tríos de Haydn Devienne, Trios Nicholson, Walzes con piano
	Conciertos	Traverso Bach, Triple concierto en La m. BWV 1044 Vivaldi, Concerti RV 427, RV 429, RV 430, RV 432, RV 436, RV 438, RV 440 Buffardin Blavet Flauta clásica Mozart, Andante
	Repertorio orquestal	Flauta travesera barroca Bach, Arias de cantatas y oratorios Rameau, Suites Flauta clásica Haydn, solos de Sinfonías Mozart, solos de Sinfonías y conciertos
Traverso Barroco IV		
Tema I: Técnica	1. Introducción al flautín barroco y clásico	a) Características de la emisión b) Dinámicas c) Afinación
	2. Técnica del traverso	a) Afianzamiento de los conceptos y capacidades trabajados en cursos anteriores
	3. Técnica de la flauta renacentista	a) Afianzamiento de los conceptos y capacidades trabajados en cursos anteriores
	4. Técnica de la flauta clásica	a) Digitación predictiva b) Tonalidades con 3 o más alteraciones c) Registro extremo

Tema II: Repertorio	1. Obras a solo	a) Traverso i. Bach, Partita en La m. BWV 1013 ii. Bach, Partita I en Mi m. para violín solo BWV 1002 b) Flauta renacentista i. Recercatas: Virgiliano y Bassano ii. Van Eyck c) Flauta clásica i. Tromlitz, Partitas ii. Kulhau, Grand Solos iii. Hugot, Estudios
	2. Obras para traverso y b.c.	a) C. Ph. E. Bach, Sonata Hamburguesa Wq. 133 b) Corelli, Sonatas Op. V 1-6 c) Cavazza, Sonata de oposición, 1777 d) Müthel, Sonata en Re M. e) Couperin, Concierto Real nº 2 f) Hotteterre, Suite en Do m. Libro II
	3. Obras de cámara	a) Traverso i. Bach, Ofrenda musical BWV 1079 ii. Bach, Sonata en Si m. BWV 1030 b) Flauta Renacentista i. Canzonas 1. Frescobaldi; Selma; Cima ii. Disminuciones c) Flauta clásica i. Mozart, Cuartetos para flauta, Cuarteto en Sol M. Kv. 370 ii. Schubert, Introducción y variaciones Op. 160 iii. Beethoven, Serenade Op. 25 iv. Reicha, Cuartetos Op 98 v. Weber, Trio Op. 63
	4. Conciertos	a) Traverso i. Bach, Suite en Si m. BWV 1067 ii. C. Ph. E Bach, 5 conciertos iii. Vivaldi, La Notte, La Tempesta di mare, Il Gardellino, Op. X nº 6 iv. Tartini, Conciertos b) Flauta clásica i. Mozart, conciertos
	5. Repertorio orquestal	a) Traverso i. Bach, arias ii. Piccolo: Rameau b) Flauta clásica i. Pasajes de piccolo: Beethoven ii. Beethoven, Sinfonías iii. Haydn, solos de sinfonías

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (cada curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	A: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	A: 2 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Atención a alumnos	B: 9 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	B: 12 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	C: 500 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	C: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**D: 600 horas**

8. METODOLOGÍA

- Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico
- Se abordarán en ellas las obras, estudios o ejercicios programados en cada caso con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, contexto histórico, estilo…El profesor recomendará en cada caso los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar.
- La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas será flexible para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno. Especialmente en el cuarto curso, debido a la preparación del Recital fin de Carrera.
- Respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.
- Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.
- Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:
- Metodología activa, como base para toa la enseñaza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- La autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas las dimensiones, artísticas, emocionales, sociales, etc.
- Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación instrumental como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).
- La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.
- Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el Profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

- Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet...)
- Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para con ello, avanzar en una progresiva cultura de calidad interpretativa.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación inicial
- Evaluación continua
- Pruebas teórico/prácticas
- Examen fin de Carrera en 4º Curso

1º 2º 3º Cursos

Clases teórico-prácticas	- Asistencia a clase - Evaluación continua
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	- Audiciones semestrales - Asistencia a la preparación y a los Recitales Fin de carrera de 4º curso - Asistencia a seminarios y/o conciertos programados por el RCSMM

4º curso

Clases teórico-prácticas	- Registro de asistencia - Diario de clase con las incidencias, progreso y con las consideraciones más importantes. - Cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo. - Preparación de examen Fin de Carrera. Evolución.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	- Justificación de asistencia y aprovechamiento - Audiciones y evaluación de las mismas - Autoevaluación en conjunto - Examen fin de curso. Acta.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Los criterios de evaluación serán eminentemente cualitativos: utilizado las dinámicas adecuadamente, pulcritud en la estética del fraseo, correcta utilización de la articulación según el periodo-estilo. Junto a los elementos puramente técnicos y por tanto objetivos e inherentes al instrumento, se tendrá en alta consideración la capacidad de respuesta del alumno ante el público y el jurado. El control escénico es un elemento imprescindible para un instrumentista profesional.
- La evaluación del rendimiento en el 2º curso tendrá una especial importancia para valorar la capacidad del alumno de proseguir y culminar con éxito sus estudios Superiores de Música.
- La comunicación de las calificaciones parciales será verbal y directa con los alumnos.
- Están autorizadas las grabaciones, aunque no podrán utilizarse como instrumento de evaluación ni en una posible reclamación

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En todos los casos (Evaluación Continua, con Reducción autorizada, con Pérdida de Evaluación Continua, de Convocatoria Extraordinaria y con Discapacidad), la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados y expresados a continuación, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal) que se añadirá a su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)
5,0-6,9: Aprobado (AP)
7,0-8,9: Notable (NT)
9,0-10: Sobresaliente (SB)

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados se adaptan plenamente al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de aquellas partes que se estimen oportunas, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda igualmente explicitado en esta guía.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

1º, 2º, 3º Cursos

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	50%	Acumulativa	Anual / Todos los cursos
Pruebas teórico-prácticas / Audiciones	50%	Liberatoria Reevaluable	Trimestral / Primero, segundo y tercer curso
Total	**100%**		

4º Curso

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	20%	Acumulativa	Anual / Cuarto curso
Examen Fin de Carrera	80%	-	Anual / Cuarto curso
Total	**100%**		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Recital	100%	Convocatoria Extraordinaria	Anual / Todos los cursos
Total	**100%**		
Los contenidos de la prueba serán todos los del curso. El alumno deberá aportar sus acompañantes para la prueba. Esta consistirá en la interpretación de tres obras de diferentes autores en una duración comprendida entre 25 y 40 minutos. Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros			

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Recital	100%	Convocatoria Extraordinaria	Anual / Todos los cursos
Total	**100%**		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	50%	Acumulativa	Anual / Todos los cursos
Pruebas teórico-prácticas / Audiciones	50%	Liberatoria Reevaluable	Trimestral / Primero, segundo y tercer curso
Total	**100%**		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Se otorgará a un alumno Matrícula de Honor por consenso de todos los profesores de la asignatura (cursos 1º, 2º y 3º) y por consenso del Tribunal del examen final (curso 4º).

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA: 1º y 2º Curso

Período	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas Presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Actividades teórico-prácticas: Temas I, II y III	15 horas	172 horas
	Otras actividades formativas: Audiciones, Seminarios,…	2 horas	10 horas
	Evaluación	1 hora	-
Trimestre 2	Actividades teórico-prácticas: Temas I, II y III	15 horas	172 horas
	Otras actividades formativas: Audiciones, Seminarios,…	2 horas	10 horas
	Evaluación	1 hora	-
Trimestre 3	Actividades teórico-prácticas: Temas I, II y III	15 horas	172 horas
	Otras actividades formativas: Audiciones, Seminarios,…	2 horas	10 horas
	Evaluación	1 hora	-

CRONOGRAMA: 3º y 4º Curso

Período	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas Presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Actividades teórico-prácticas: Temas I y II	15 horas	172 horas
	Otras actividades formativas: Audiciones, Seminarios,…	2 horas	10 horas
	Evaluación	1 hora	-
Trimestre 2	Actividades teórico-prácticas: Temas I y II	15 horas	172 horas
	Otras actividades formativas: Audiciones, Seminarios,…	2 horas	10 horas
	Evaluación	1 hora	-

Trimestre 3	Actividades teórico-prácticas: Temas I y II	15 horas	172 horas
	Otras actividades formativas: Audiciones, Seminarios,…	2 horas	10 horas
	Evaluación	1 hora	-

Actividades obligatorias (evaluables): Cursos 1º a 3º

Periodo	Temas	Metodología
Trimestre 1º	Audición abierta	El alumno realiza una audición abierta al público. Interpreta el repertorio trabajado hasta el momento.
Trimestre 2º	Audición abierta	El alumno realiza una audición abierta al público. Interpreta el repertorio trabajado hasta el momento
Trimestre 3º	Audición abierta	El alumno realiza una audición abierta al público. Interpreta el repertorio trabajado hasta el momento.

Actividades obligatorias (evaluables): Curso 4º

Periodo	Temas	Metodología
Trimestre 1º	Audición abierta	El alumno realiza una audición abierta al público. Interpreta el repertorio trabajado hasta el momento.
Trimestre 2º	Audición abierta	El alumno realiza una audición abierta al público. Interpreta el repertorio trabajado hasta el momento.
Trimestre 3º	Audición abierta Examen Fin de carrera.	El alumno realiza una audición abierta al público. Interpreta el repertorio trabajado hasta el momento. Ejecución del programa de Concierto para el Examen final.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Material del aula:

1 mesa

4 sillas

1 encerado

2 atriles

1 clave transpositor afinado a La=415 Hz.

1 traverso barroco de 1 llave afinado en diapasón La=415 Hz.

1 traverso clásico de 8 llaves afinado La=415-430 Hz.

7 flautas traveseras renacentistas: A en la, AA en sol, T T T, B Partituras, tratados, facsímiles.

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS

VESTER, Frans: *Flute Music of the 18th century.* Ed. Musica Rara. Monteux, France, 1985

GRONEFELD, *Ingo: Flötenkonzerte bis 1850.* 4 Vol. Ed. Hans Schneider. Tutzing, 1992-1995

TRATADOS HISTÓRICOS

DEVIENNE, François; CAMBINI, Giuseppe ; VANDERHAGEN, Armand : *Tre metodi per flauto del neoclassicismo francese.* Edición facsímil a cargo de Marcello Castellani. Studio per Edizioni Scelte. Florencia, 1984.

HOTTETERRE, Jacques: *Principes de la Flûte Traversiére.* LUSSE, Charles de: *L'Art de la Flûte Traversiére.* Minkoff Reprint. Genève, 1975.

LESCAT, Philippe ; SAINT-ARROMAN, Jean: *Méthodes et Traités nº 10. Série 1. France, 1600-1800.* 2 Vol. Ed. J. M. Fuzeau. Courlay, 2001.

QUANTZ, Johann Joachim: *On playing the flute.* Traducción inglesa y notas de Edward R. Reilly. Faber & Faber. Londres, 1966.

QUANTZ, Johann Joachim: *Spanish Translation of Johann Joachim Quantz "Essai d'une Méthode pour apprendre à jouer de la Flûte Traversière".* Traducción de Rodorfo Martín Murillo. Arizona State University, UMI. 1997.

TROMLITZ, Johann George*: Método minucioso y detallado para tocar la flauta.* Trad. Manuel Morales. Ed. Dasi-Flautas. Valencia, 2012.

TROMLITZ, Johann George: *The keyed flute.* Traducción y estudio de Ardal Powell. Ed. Clarendon Press. Oxford, 1996.

TROMLITZ, Johann George: *The Virtuoso Flute-Player.*(Leipzig, 1791/R1973, 1985). Traducción y estudio de Ardal Powell. Cambridge, 1991.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE EL TRAVERSO

BATE, Philipp: *The Flute. Ed. Ernest Benn.* Londres, 1979.

BROWN, Rachel: *The Early Flute. A Practical Guide.* E. Cambridge University Press. Cambridge, 2002

DOCKENDORFF BOLAND, Janice: *Method for the One-keyed flute. Baroque and Classical.* Ed. University of California Press. Berkeley, 1998

NEUHAUS, Margaret N.: *The Baroque Flute fingering book.* Ed. Folkers & Powell. Hudsdon, 2002

POWELL, Ardal: *The Flute.* Yale University Press. New Haven-Londres, 2002

SOLUM, John: *The Early Flute.* Ed. Oxford University Press. New York, 1995

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BANG MATHER, Betty; LASOCKI, David: *Interpretation of French Music from 1675 to 1775 for Woodwind and Other Performers; Additional Comments on German and Italian Music.* New York: McGinnis & Marx, 1973.

LASOCKI, David; BANG MATHER, Betty: *The classical woodwind cadenza: a workbook.* Mc Ginnins & Marx. New York, 1984

LASOCKI, David; BANG MATHER, Betty: *Free Ornamentation in Woodwind Music*. Mc Ginnins & Marx. New York, 1984

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	http://www.jenniferclufff.com
Dirección 2	http://www.flutehistory.com/
Dirección 3	http://imslp.org/wiki/Category:Composers
Dirección 4	http://bdh.bne.es/bnesearch/AdvancedSearch.do?text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&pageNumber=1