

Curso 2018-2019

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE JULIO DE 2018

GUÍA DOCENTE
Teoría y praxis de la interpretación

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: TEORÍA Y PRAXIS DE LA INTERPRETACIÓN

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/ Instrumento	Interpretación / Itinerario C / Todos los instrumentos del itinerario
Materia	Cultura, pensamiento e historia
Periodo de impartición	Dos cursos. 1º y 2º
Número de créditos	6 ECTS (3 por curso)
Departamento	Música antigua
Prelación/ requisitos previos	Curso 1º: sin requisitos previos. Curso 2º: haber cursado el primer curso de la asignatura.
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
García Uña, Paula	paulagarciauna@yahoo.es
Ros Vilanova, Pere	pererosvilanova@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
García Uña, Paula Ros Vilanova, Pere	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación.
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente los propios puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<p>Obtención de los siguientes resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacitación para una reflexión y comprensión de todos aquellos parámetros que inciden en la interpretación de la música.
--

6. CONTENIDOS

Curso I

Bloque	Tema	Contenido
I - Introducción	I - Tema 1 - Ediciones y manuscritos	- Facsímiles, <i>Urtext</i> , manuscritos autógrafos y copias.
	Tema 2 - Fuentes	Tipos de fuentes: teóricas y musicales.
	Tema 3 - Formas musicales instrumentales	Sonata <i>da camera</i> y sonata <i>da chiesa</i> . Danzas de la suite.
	Tema 4 - Retórica musical	Teoría de los afectos. Figuras retóricas. Discurso retórico.
II - Aspectos específicos de interpretación	Tema 5 - Ornamentación	La ornamentación francesa, italiana y alemana en las fuentes teóricas de los siglos XVII y XVIII.
	Tema 6 - <i>Tempos</i>	Indicaciones agógicas. <i>Rubato</i> . Compases.
	Tema 7 - <i>Inégal</i>	Normas de las normas sobre la <i>inégalité</i> .
	Tema 8 - Bajo continuo	Aspectos generales del tipo de sonoridad y realización del bajo continuo francés, italiano y alemán en los siglos XVII y XVIII.
III - Tratados y otras fuentes	Tema 9 - Tratados alemanes	Principales tratados alemanes: J. J. Quantz, C. P. E. Bach, J. Mattheson, L. Mozart.
	Tema 10 - Tratados franceses	Principales fuentes: S. de Brossard, J. P. Rameau, F. Couperin, J. J. Rousseau, J. Hotteterre, M. de Saint-Lambert
	Tema 11 - Tratados italianos	Principales tratados italianos: F. Geminiani, Manfredini, G. Tartini.
	Tema 12 - Otros tratados y fuentes	Ch. Simpson, Ch. Avison, P. Nassarre, J. de Torres

Curso II

Bloque	Tema	Contenido
I - Formas instrumentales del siglo XVI	Tema 1 - Formas discursivas	Ricercare, tiento, canzona, etc.
	Tema 2 - Formas de estructura cíclica	Pavana, gallarda, passamezzo, saltarello, volta, etc.
II - Música para el culto	Tema 3 - Primer ámbito sacro	Misas
	Tema 4 - Segundo ámbito sacro	Motete sacro, Magnificat, himnos
	Tema 5 - Tercer ámbito sacro	Coral luterano y <i>psaumes</i> del culto calvinista
III - Música profana	Tema 6 - Formas compositivas en el siglo XV	<i>Chanson</i> , <i>ballade</i> , <i>rondeau</i> , motete profano
IV - Tratados	Tema 7 - Italia	Johannes Tinctoris, Gaffurio, Nicolò Vicentino, Pietro Aron,

de los siglos XV y XVI		Gioseffo Zarlino.
	Tema 8 - España	Domingo Marcos durán, Bartolomé Ramos de Pareja, Francisco Salinas
	Tema 9 - Francia	Pontus de Thyard, Philibert Jambe de Fer, Marin Mersenne (s. XVII)
V - Tratados de los siglos XIII y XIV	Tema 10	Joannes de Garlandia, Petrus de Cruce, Philippe de Vitry

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (cada curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 28 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	b: 4 horas
Preparación del alumno para clases	c: 21 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 35 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b + c = d 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases	<ul style="list-style-type: none"> -Las clases son presenciales. - Cada tema será explicado de forma extensa por el profesor - El alumnado participará en las actividades complementarias acordadas con el profesor.
Actividades obligatorias (evaluables)	- Presentación en clase de trabajos monográficos sobre temas parciales de la asignatura.
Realización de pruebas	- Al final de cada curso se realizará una prueba escrita sobre los contenidos trabajados.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	<ul style="list-style-type: none">- Evaluación inicial- Evaluación continua
Actividades obligatorias (evaluables)	<ul style="list-style-type: none">- Presentación en clase de trabajos monográficos sobre temas parciales de la asignatura.
Realización de pruebas	<ul style="list-style-type: none">- Una al final de cada curso

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación continua	<ul style="list-style-type: none">- Observación del grado de atención e interés del alumno-Asistencia a clase y puntualidad- Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno.- Valoración de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.- Respuestas adecuadas a las preguntas realizadas en clase por el profesor.
Exposición de trabajos	<ul style="list-style-type: none">- Organización del trabajo personal.- Valoración de la capacidad de síntesis.- Valoración de la utilización de la metodología de investigación, el material bibliográfico y de los medios y recursos a su alcance.- Grado de reflexión.- Expresión oral de la idea.- Actitud de respeto ante las opiniones de los demás.- Evaluación y autoevaluación del trabajo realizado. el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.
Realización de pruebas	<p>Al final de cada curso se realiza una prueba escrita que refleja el grado de asimilación de las diversas materias, informaciones y métodos de trabajo expuestos durante el curso.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la calificación de los alumnos con derecho a evaluación continua se utilizan los criterios de calificación en función de la asistencia a clase, la actitud y participación del alumno, los trabajos presentados, las audiciones realizadas y el ejercicio final. El método de calificación se hará de la forma siguiente:

- Asistencia, actitud y participación : 25%
- Exposición de trabajos: 15 %
- Ejercicio teórico: 60%

Para la evaluación de alumnos con reducción de presencialidad se utilizarán los mismos criterios que la anterior y la calificación se hará de igual forma.

Para la evaluación de alumnos con discapacidad se utilizarán los mismos criterios que la anterior y la calificación se realizará de igual forma.

Para la evaluación de alumnos con pérdida de evaluación continua se tendrán en cuenta los criterios siguientes:

Exposición de trabajos: 15%

Ejercicio teórico: 85%

La evaluación de alumnos en convocatoria extraordinaria se hará de la forma siguiente:

Exposición de trabajos: 15 %

Ejercicio teórico: 85%

En todos los casos, la calificación final será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9: suspenso (SS). 5,0 - 6,9: aprobado (AP) 7,0 - 8,9: notable (NT). 9,0 -10: sobresaliente

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas escritas	50%	acumulativa	Anual
Actividades fuera del aula	15%	acumulativa	anual
Asistencia a clase	35%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo de curso	100%	acumulativa	Anual
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Examen	100%	Convocatoria Extraordinaria	Anual
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas escritas	40%	acumulativa	anual
Pruebas orales	15%	acumulativa	anual
Actividades fuera del aula	10%	acumulativa	anual
Prácticas	35%	acumulativa	trimestral
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Se otorgará a un alumno Matrícula de Honor por consenso de todo el Departamento.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

CURSO PRIMERO

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Temas 1, 2, 3 y 4	12	18
Trimestre 2	Temas 5, 6, 7 y 8	12	18
Trimestre 3	Temas 9, 10, 11 y 12	10	20
Total curso primero		34	4 6

CURSO SEGUNDO

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Temas 1, 2, 3 y 4	12	18
Trimestre 2	Temas 5, 6 y 7	1	18
Trimestre 3	Temas 8, 9 y 10	10	20
Total curso segundo		34	4 6

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL y 11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	Autor	Editorial
Estética y teoría de la música	Fr. J. León Tello	Valencia
Estudios de historia de la teoría musical	Fr. J. León Tello	CSIC
La justificación estética del origen de la polifonía en las doctrinas musicales de la época	Fr. J. León Tello	S. Aguirre Torre
La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII	Fr. J. León Tello	CSIC
Teoría y estética de la música	Fr. J. León Tello	Taurus
Afinación y temperamentos históricos	J. Javier Goldáraz Gaínza	Alianza música
Afinación y temperamento en la música occidental	Javier Goldáraz Gaínza	Alianza música
Practica musica	Thurston Dart	Francke (Suiza)
Historische Aufführungspraxis	Peter Reidemeister	WB, Darmstadt - (R. f. A.)
La interpretación de los instrumentos de teclado	Howard Ferguson	Alianza música
Alte Musik. Wege zur aufführungspraxis	Josef Mertin	Elisabeth Lafite (Austria)
Bach's Continuo group	Lawrence Dreyfus	Harvard univ. press (EE. UU.)
Das Tempo in der Musik von Barok und Vorklassik	Klaus Miehling	Florian Noetzel - (R. f. A.)
Jacob van Eyck's <i>Der fluyten lust-hof</i> (1644-ca.1655)	Ruth van Baak Griffioen	VNM (Hol.)
Alte Tonarten	Bernhard Meier	Bärenreiter - (R. f. A.)
Harmonia modorum	Christopher Schmidt	Amadeus (Suiza)

Solmisación und Kirchentonarten	Ina Lohr	Hug (Suiza)
Handbuch der musikalischen Figurenlehre	Dietrich Bartel	Laaber - (R. f. A.)
Le Langage musical baroque	Laurent Fichet	Zurfluh (Fr.)
Die französische Kompositionslehre in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	Herbert Schneider	Hans Schneider - Tutzing (R. f. A.)
The Notation of Polyphonic Music	Willi Apel	The Medieval Academy of America - Cambridge, Mass. (EE. UU.)

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	www.youtube.com
Dirección 2	www.gallica.fr
Dirección 3	www.lysator.liu.se
Dirección 4	www.bne.es (Biblioteca Nacional de España)
Dirección 5	Es.wikipedia.com
Dirección 6	http://imslp.org/
Dirección 7	http://licking-music-archive.org