Curso 2018-2019

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN (OPTATIVA)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: Itinerario A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 28 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: **Superior de Música**
ASIGNATURA: **Interpretación Itinerario A- TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN (OPTATIVA)**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	MATERIA OPTATIVA
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación (itinerario A)
Materia	Formación Instrumental Complementaria Optativa
Periodo de impartición[2]	Anual
Número de créditos	3 ECTS
Departamento	Viento Metal y Percusión
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
COTOLI BALLESTER, José Enrique	kcotoli@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
COTOLI BALLESTER, José Enrique	kcotoli@hotmail.com	1

1 Formación básica, obligatoria u optativa.
2 Indicar el semestre y el curso.

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Potenciar el trabajo en equipo
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
- Desarrollar las dotes comunicativas y la crítica constructiva
- Potenciar la creatividad y la personalidad artística de los alumnos
- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional
- Fomentar la investigación
Competencias generales
- Analizar y comparar las diferentes metodologías respiratorias aplicadas a los instrumentos de viento
- Conocer el funcionamiento del sistema respiratorio
- Adquirir diferentes técnicas posturales y de relajación para una mejor consecución de la *respiración*
- Investigar los diferentes aspectos psicológicos de la *respiración*
- Aplicar los conocimientos adquiridos
Competencias específicas
- Exponer un tema relacionado con la *respiración*
- Participar activamente en clase

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En la enseñanza de los instrumentos de viento existe una cierta desorientación en relación a la implementación de la *respiración*. Muchas de las teorías e ideas expuestas por diversos autores, a través de la historia, se han convertido en principios fundamentales e indemostrables sobre los que se asienta la metodología respiratoria de dichos instrumentos, formándose de esta manera diversos axiomas relacionados con la *respiración*.

El propósito de esta asignatura es el de aportar una mayor claridad al tema de la *respiración* aplicada a los instrumentos de viento, a partir de un conocimiento científico del sistema respiratorio, el análisis comparado de las principales líneas pedagógicas y el conocimiento de diversos métodos y técnicas relacionadas directa o indirectamente con la *respiración*.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- El sistema respiratorio	Tema 1. Análisis de conocimientos previos	Realización de un cuestionario
	Tema 2. Anatomía del sistema respiratorio	Conocimiento de las diferentes partes del sistema respiratorio
	Tema 3. Fisiología del sistema respiratorio	Funcionamiento físico del sistema respiratorio
II.- Metodologías respiratorias aplicadas a los instrumentos de viento metal	Tema 4. Ricquier	Exposición y análisis
	Tema 5. Jacobs	Exposición y análisis
	Tema 6. Otras metodologías de respiración	Exposición y análisis
	Tema 7. Recapitulación	Comparación y debate
III.- Diferentes métodos, disciplinas y técnicas	Tema 8. Métodos de relajación	Exposición de diferentes métodos de relajación: Jacobson, Relajación muscular progresiva…
	Tema 9. Disciplinas orientales	Exposición de diferentes disciplinas orientales: Yoga, Tai-Chi, Chi Kung…
	Tema 10. Técnicas posturales	Exposición de diferentes técnicas posturales: Alexander, Feldenkrais…
IV.- Interpretación	Tema 11. Práctica de los conocimientos adquiridos	Interpretación en clase y análisis de los resultados

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

El cálculo de las horas es aproximado, y puede adaptarse a las necesidades pedagógicas de los alumnos.

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 30 horas
Clases teórico-prácticas	a: 20 horas
Clases prácticas	a: 4 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 10 horas
Preparación prácticas	b: 4 horas
Preparación del estudiante para realización de pruebas	b: 20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teóricas	La metodología a desarrollar es totalmente activa, en la que es el estudiante el verdadero protagonista en la construcción de sus propios aprendizajes. Pero también es una metodología dialógica y comunicativa. Razón por la que la exposición, análisis y debate en clase de los contenidos de la materia resulta fundamental para alcanzar el conjunto de competencias establecidas en este documento. En estas clases se utilizará: **Una metodología** en la que **el profesor** cumple una misión de **mediador-facilitador**, dando al alumnado los contenidos teóricos de la materia necesarios para comprender la fisiología y anatomía del aparato respiratorio, así como las diversas metodologías de respiración que se utilizan en la enseñanza de los instrumentos de viento. A su vez, actuando de **guía** en la construcción de aprendizajes propios, que se adquirirán mediante la elaboración y exposición de temas relacionados con la respiración, propiciando el **trabajo autónomo** como fin en la enseñanza, conduciendo al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus

	dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.). **Una permanente adecuación de los aprendizajes**, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos. **Respetando el cómputo global de horas presenciales**, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas. **El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.). **El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.). **La enseñanza y orientación personalizadas**, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional. **Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos. **Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.). **Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.
Clases prácticas	La metodología empleada en estas clases seguirá las directrices anteriormente citadas, adaptándose a una

	metodología activa basada en la consecución de experiencias, sensaciones, habilidades, etc. En el que el propósito final es conseguir una respiración lo más natural posible, adecuada a la interpretación de un instrumento de viento.
Clases teórico-prácticas	La metodología empleada en estas clases será la misma que la utilizada en el otro tipo de clases anteriormente citadas.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Exposiciones)	La autonomía como fin en la enseñanza, en el que al alumno construya sus propios conocimientos y este trabajo conduzca a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teóricas	Control de asistencia a clase.
Clases prácticas	Valoración de la participación activa en clase.
Clases teórico-prácticas	Valoración del trabajo en el aula y fuera de ella.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Exposiciones)	Valoración del trabajo realizado en la exposición de clase.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistir con aprovechamiento y participar activamente en las clases.
- Desarrollar un trabajo autónomo eficiente y de calidad en la exposición del tema.

11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Exposición o realización del tema propuesto	50%
Asistencia a clase	30%
Aprovechamiento y participación en las clases.	20%
Total ponderación	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación y defensa oral de un trabajo relacionado con la asignatura	100%
Total ponderación	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen Extraordinario. Presentación y defensa oral de un trabajo relacionado con la asignatura	100%
Total	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La planificación temporal elaborada en este apartado podrá ser adaptada, a criterio del profesor, a las necesidades pedagógicas de los alumnos.

El cálculo de las horas semanales para cada apartado no se expone, al ser prácticamente imposible realizar un cálculo aproximado.

La metodología y evaluación se ajustarán a las directrices que marca esta guía didáctica en los apartados 8,10 y 11 respectivamente.

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1-3	**TEMAS 1-3:**			
	Clases teóricas:	*Exposición de los contenidos*	X horas	X horas
	Clases prácticas:		X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	*Análisis y debate de los contenidos*	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :	*Realización del cuestionario*	X horas	X horas
	Evaluación :	Asistencia y participación activa en clase	X horas	X horas
Semana 4-8	**TEMAS 4-7 :**			
	Clases teóricas:	*Exposición de los contenidos*	X horas	X horas
	Clases prácticas:		X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	*Análisis, comparación y debate de las diferentes metodologías respiratorias*	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :		X horas	X horas
	Evaluación :	Asistencia y participación activa en clase.	X horas	X horas
Semana 9-30	**TEMA 8-10:**			
	Clases teóricas:	*Exposición de los contenidos*	X horas	X horas
	Clases prácticas:	*Realización de ejercicios prácticos (Relajación muscular, ejercicios de posturas corporales, ejercicios prácticos de respiración…)*	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	*Análisis y debate de los temas expuestos.*	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :		X horas	X horas
	Evaluación :	Asistencia y participación activa en clase. Valoración de las exposiciones de los temas propuestos.	X horas	X horas
Semana 30-40	**TEMA 11:**			
	Clases teóricas:	*Breve descripción del contenido específico, si procede*	X horas	X horas
	Clases prácticas:	Implementación de los conocimientos adquiridos a la interpretación del instrumento.	X horas	X horas
	Clases teórico /prácticas:	*Análisis y debate de la práctica instrumental (Implementación respiratoria, postura corporal, psicología de respiración…)*	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :		X horas	X horas
	Evaluación :	Asistencia y participación activa en clase.	X horas	X horas

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[3]

Los materiales consistirán en apuntes del profesor sobre la materia y los aportados por el alumno en sus exposiciones.

Aparatos de respiración.

Uso de las TIC: ordenador, Internet, etc.

13.1. Bibliografía general

Título	*Arnold Jacobs: Song and Wind.*
Autor	FREDERIKSEN, B.
Editorial	Edited by John Taylor.

Título	*Teaching Brass.*
Autor	STEENSTRUP, K.
Editorial	Det Jyske Musikkonservatoriu.

Título	*Traité de pédagogie instrumentale.*
Autor	RICQUIER, M.
Editorial	Paris: Gerard Billaudot.

13.2. Bibliografía complementaria

Título	*Aprende a respirar.*
Autor	HILTRUD, L.
Editorial	Los Libros de Integral.

Título	*La respiración: anatomía para el movimiento*
Autor	CALAIS-GERMAIN, B.
Editorial	La liebre de Marzo.

Título	*The Art of Trombone Playing*
Autor	Edward Kleinhammer
Editorial	Evanston, Ill., Summy-Birchard
Título	*Also Sprach Arnold Jacobs.*
Autor	NELSON, B.
Editorial	Germany. Polymia Press.

[3] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

13.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.worldcat.org
Dirección 2	www.imslp.org
Dirección 3	www.iucat.iu.edu

13.4 Otros materiales y recursos didácticos

	Fondos de la biblioteca y fonoteca del Centro.

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO