Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid
RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Real Conservatorio Superior de Música

Centro Público

GUÍA DOCENTE DE
Técnicas Instrumentales Básicas I, II

Titulación Superior de Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE OCTUBRE DE 2019

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Técnicas Instrumentales Básicas, I, II**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación básica
Carácter[2]	Obligatoria de especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Pedagogía
Materia	Instrumento/voz
Periodo de impartición[3]	Todo el curso
Número de créditos	4 ECTS (= 120 horas; presencialidad del 30 %)
Departamento	Pedagogía
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español
	Diversos horarios según grupo

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ausejo Sisamón, César	causejo1123@hotmail.com	4 grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
• Recolección, comprensión, análisis, síntesis y gestión de información significativa. • Aplicación tecnológica. Utilización eficiente de las tecnologías de la información y la comunicación. • Organización y planificación del trabajo y aprendizaje autónomo. • Responsabilidad y autonomía. • Utilización de habilidades comunicativas y crítica constructiva en las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo • Las dos anteriores se resumen en: realización de actividades de aprendizaje autónomo y de aprendizaje cooperativo, para el desarrollo de la propia responsabilidad y autonomía y la capacidad de integrarse en un grupo como parte del mismo adoptando una actitud crítica- constructiva. • Orientación hacia la excelencia y motivación por la calidad.

Competencias generales
• Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. • Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. • Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica musical. • Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. • Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. • Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. • Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica. • Estar familiarizado con un repertorio tradicional y escolar. • Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa y pedagógica. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Competencias específicas
• Ser versátil en el uso de los instrumentos como objetos de producción de sonidos con contenido musical. • Mostrar dominio en la lectura desde una perspectiva epistémica y no sólo pragmática, en improvisación y creación musical, en su relación con el área de aplicación. Competencias asignatura • Desarrollar la capacidad para usar los instrumentos empleados como herramientas de producción sonora con contenido expresivo dentro del ámbito didáctico escolar. • Conocer los instrumentos tradicionales. Interpretar diversas piezas u obras del repertorio tradicional y con instrumentos tradicionales.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE.

Conocimiento declarativo sobre las relaciones que se establecen entre contenido expresivo, parámetros sonoros, instrumento y cuerpo en el proceso de aprendizaje musical y selección del repertorio.

Interpretar un repertorio básico con los instrumentos trabajados durante el curso, desde el propio cuerpo y los objetos de nuestro entorno hasta aquellos sinfónicos y los tradicionales en las aulas de nuestro entorno cultural.

Improvisar y componer estructuras musicales con contenido emocional sencillo basadas en estructuras tradicionales y con una orientación didáctica.

Cooperar con los compañeros en la interpretación de la música de conjunto con una actitud participativa.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I. "el sonido"	Tema 1. El sonido y su impacto en el individuo. Producción a través de diferentes instrumentos, desde el propio cuerpo y los objetos de nuestro entorno hasta aquellos sinfónicos y los tradicionales en las aulas de nuestro entorno cultural.
	Tema 2. Parámetros del sonido: revisión del corpus de investigación actual al respecto.
II. La naturaleza de la música	Tema 1: Concepciones y creencias sobre la naturaleza de la música.
	Tema 2. La música como sistema de comunicación.
III. La técnica intuitiva	Tema 1. La funcionalidad de la técnica
	Tema 2: Del ejercicio al problema. De la técnica a la estrategia
IV. El cuerpo	Tema 1: Embodiment
	Tema 2: El uso estratégico del cuerpo
V. Diseño y selección del repertorio	Tema 1: Metas educativas y selección del repertorio
	Tema 2: Elaboración de repertorio instrumentales
	Tema 3: El repertorio en los diferentes grupos

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a: 15 horas
Actividades prácticas	a: 15 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 3 horas

Realización de pruebas	a: 3 horas
Horas de trabajo del estudiante	a… horas
Preparación prácticas	b 16 horas
Realización de pruebas	b: 8 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 60 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Descripción: Promover procesos de reflexión y metacognición a través de entornos dialógicos. Debates sobre las acciones realizadas, exposiciones del profesor y/o alumnos, temas propuestos/lecturas realizadas/documentos entregados por los alumnos, (todo ello con la guía del profesor/) (Se usarán de forma constante la grabación en medios digitales, representaciones externas en PDI) Diseño y preparación de prácticas.
Actividades prácticas	Descripción: Sesiones de puesta en práctica del trabajo realizado, videograbadas y analizadas. Visionado fragmentos y análisis prácticas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Tutoría académica colectiva → orientación académica, resolución de dudas iniciales, etc. Tiene lugar a principio de curso y cuando sea necesaria. Tutoría académica individualizada → atención personalizada a los estudiantes (opcional). Puede ser a iniciativa del alumno o del profesor. Resolución de problemas y dificultades individuales
Actividades teóricas	Para mayor abundamiento, desde esta asignatura pretendemos formar profesionales que se enfrenten a nuevos problemas y descubran nuevas soluciones, en lugar de dar respuesta a problemas rutinarios. Es decir, tenemos por meta, promover una reflexión y una actividad metacognitiva del alumno sobre su propio aprendizaje, centrada en: 1. Reflexión en la Acción y sobre la acción. Pensar mientras hacemos, dirigiendo el foco de atención a la reflexión sobre la propia acción y valorando esa reflexión después de la acción. 2. Buscar las relaciones causales y relaciones entre las

	acciones para planificar la práctica. 3. Elaborar un Plan Estratégico y contrastado, pero a la vez flexible a los cambios y ajustes necesarios.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Descripción: Realización de la práctica y redacción de un documento individual, a entregar al profesor, de cada una de las prácticas incluyendo los items que se establezcan en las sesiones de clase	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Descripción: Evaluaremos, el resultado del aprendizaje y el grado de reflexión implicado en la solución de las tareas. Obviamente, si lo que se viene diciendo y "haciendo" es fomentar los procesos de reflexión de los aprendices sobre su propia práctica o planteamiento o representación, no cabe otra que evaluar precisamente eso, en qué medida es la reflexión la protagonista de ayudar a gestionar nuestros recursos en la solución de tareas. En caso contrario, si enseñamos lo que luego no se va a valorar, estaremos fomentando el desarrollo de ese Currículum Oculto (lo que los alumnos piensan sobre lo que realmente va a ocurrir) y con ello estaremos llevando al traste todo el planteamiento anterior e incluso las estrategias que aplicamos en la clase. Por ello la propuesta está basada en lograr una Co-evaluación entre el docente y el alumno o grupo de alumnos, puesto que entendemos que así todos asumimos nuestra responsabilidad y va en beneficio nuestro aprendizaje. Valoraremos si el alumno o grupo de alumnos: • Explicita las relaciones existentes entre los contenidos trabajados y especificados en esta guía y las tareas y prácticas realizadas. • Analiza las decisiones de intervención educativa a partir de la valoración y explicitación de las relaciones existentes entre cada una de las disciplinas que componen el currículo y los contenidos trabajadas en el curso. • Diseña nuevos objetivos o estrategias de intervención y uso de las técnicas instrumentales básicas, aunque sea de manera incipiente, a partir del análisis de los	

	procesos de enseñanza y aprendizaje de sus propias acciones en el aula, utilizando la creatividad como herramienta pedagógica. • Utiliza herramientas tic para la potenciación y mejora del aprendizaje de las técnicas y su aplicación.	
Actividades prácticas	- Interpretación de fragmentos instrumentales, demostrando conocimiento y destreza en el manejos de los mismos. - Elaboración de instrumentaciones sobre melodías sencillas.	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Rendimiento y participación en las clases 20% A lo largo del curso. Asistencia mínima al 80% de las clases para contabilizarse	
Pruebas de evaluación 80% Se realizarán varias pruebas a lo largo del curso para evaluar la evolución del alumnado	
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen final de evaluación, en la convocatoria extraordinaria establecida para ello.	
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Examen final de evaluación ,en la convocatoria extraordinaria establecida para ello.	
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Las adaptaciones curriculares se realizarán en el mes de septiembre una vez que esté confirmada la lista de alumnos que asistirán a esta asignatura y la notificación de alumnos con discapacidad, así como el tipo de discapacidad.	
Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.	
La ponderación utilizada en los instrumentos de evaluación será la equivalente a la correspondiente a la evaluación continua con las adaptaciones que se estimen oportunas	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Al tratarse de un modelo basado en la redescripción respresentacional a partir de prácticas reales, donde el contenido de la asignatura no marca la cronología sino el nivel de complejidad en las representaciones y competencias de los alumnos, los contenidos especificados se tratarán en conjunto desde el comienzo.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[2]

Recursos:

- Informáticos: ordenador, proyector, correo electrónico, presentaciones ppt.
- Recursos bibliográficos.
- Aula: piano, pizarra, equipo de sonido

[2] Se recomienda que el número total de referencias bibliográficas no exceda de veinte títulos.

11.1. Bibliografía general

La bibliografía y otros recursos (web, tv...) se aporta al alumno tema a tema en clase. También se aportará material de apoyo a las explicaciones de clase.

VV. AA.: *Folklore musical infantil.* Madrid: Akal, 2002.

Alicia Espejo y Amparo Espejo: *Danzas de Madrid en la Escuela.* Madrid: CCS, 1999.
Montserrat Sanuy-Luciano González Sarmiento: *Orff-Schulwerk. Música para niños.* Madrid: Unión Musical Española, 1969.

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid