Curso 2019-2020

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE REPERTORIO ORQUESTAL I y II

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **REPERTORIO ORQUESTAL I Y II**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario A
Materia	Formación Instrumental complementaria de Fagot
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	3 ECTS por curso
Departamento	Viento-Madera
Prelación/ requisitos previos	
Idiomas en los que se imparte	Castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Aragó Muñoz, Salvador	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico

Aragó Muñoz, Salvador Mas Soriano, Francisco	

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora..

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.

CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.

CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias Generales.

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG19.Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG21.Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22.Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. CG23.Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24.Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25.Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26.Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Competencias Específicas.

CE.1 Interpretar el repertorio orquestal de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE.2 Construir una idea interpretativa coherente y propia en la interpretación del repertorio orquestal.

CE. 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE. 4 Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental del repertorio orquestal de fagot.

CE5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor en los solos y pasajes del repertorio orquestal de fagot

CE 6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión del papel del fagot en los solos y pasajes del repertorio orquestal.

CE.7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el repertorio orquestal.

CE.8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en la orquesta.

CE. 9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CE.10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Un principio esencial de la educación es, que se aprende lo que se practica, siempre acompañado de retroalimentación y reflexión. El principal reto educativo que tiene el profesor es formar a los alumnos para que sean buenos profesionales en el futuro y ayuden también a crearlo, para ello, crea un entorno que facilite el aprendizaje de calidad, introduciendo nuevos conceptos, competencias, habilidades o actitudes y valores.
La diversidad de métodos y estrategias que se utilizan, permite acceder desde varias perspectivas al objeto de aprendizaje para hacerlo de forma más completa.
Recurrir a actividades reales, que el estudiante puede reconocer como medio para estimular su interés y motivación. El planteamiento docente debe estar basado en los conocimientos previos de los estudiantes como la mejor garantía de éxito.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. Lectura (I)	Lectura a primera vista. Lectura a vista del repertorio propio del instrumento.
Trabajo Individual y en sección (I)	Partes de Banda y Orquesta del RCSMM. Trabajo de las partes de banda y orquesta de las obras programadas en estas asignaturas del RCSMM. Repertorio característico. Estudio del repertorio orquestal para fagot. Principales solos y pasajes más representativos para el fagot. 1. Mozart: las bodas de Fígaro, Cosi fan tutte, La flauta mágica. 2. Beethoven: Cto. de violín, 1a-3a-7a Sinfonias. 3. Berlioz: Sinfonia Fantástica 4. Bizet: Carmen. 5. Donizzeti: L'elixir de amore. 6. Rimsky-Korsakov: Sherezade. 7. Ravel: Rapsodia Española. 8. Dvorak: 9a Sinfonia.
Lectura (II)	Lectura a primera vista. Lectura a vista del repertorio propio del instrumento.

Trabajo individual y en sección (II)	Partes de Banda y Orquesta del RCSMM . Trabajo de las partes de banda y orquesta de las obras programadas en estas asignaturas del RCSMM. Repertorio característico. Estudio del repertorio orquestal para fagot. Principales solos y pasajes más representativos, entre otros. 1. Ravel: Bolero, Cto. Para piano En Sol. 2. Strawinsky: La consagración de la primavera, Pulcinella, Pájaro de fuego. 3. Shostakovich: 9a Sinfonia. 4. Verdi: Misa de Requiem. 5. Mahler: 1a Sinfonia. 6. Rossini: Il barbero di Sevilla, La gazza Ladra. 7. Bela Bartok: Cto. Para Orquesta. 8. Verdi: Rigoletto.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas

Clases teórico-prácticas	a: 36 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 6 horas
Realización de pruebas	b: 4 horas
Atención a alumnos	b: 2 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 10 horas
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	c: 32 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b+c= d: 90 horas

8. METODOLOGÍA

Metodología Activa	Centrará fundamentalmente el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que el alumno partiendo de la experiencia que va adquiriendo, participa en la construcción de su propio conocimiento y adquiere mayor responsabilidad en todos los elementos del proceso del aprendizaje.
Metodología Heurística	Basada en la realización práctica por parte del alumno de las tareas y ejercicios propuestos por el profesor. Se pretende que el alumno asimile en la práctica instrumental los contenidos programados, así como la búsqueda de soluciones a los problemas que puedan surgir, con la ayuda del profesor.
Desarrollo de la Autonomía en el aprendizaje	Tiene el objetivo de potenciar la adquisición de técnicas de aprendizaje en el alumnado que posibiliten su progresiva autonomía en el ejercicio del estudio para alcanzar la máxima eficacia en su esfuerzo personal.
Desarrollo de valores y actitudes artístico-culturales, personales y sociales	Tanto en las pluralidad de obras y estilos a interpretar, como de superación personal, autoestima, trabajo bien hecho, salud y de respecto a los derechos humanos, convivencia, moral, paz, igualdad, etc.
La Evaluación formativa	Consiste en ayudar al alumno en su proceso de formación; se trata de comprobar continuamente el aprendizaje para, en caso de que no vaya como debiera, tomar acciones correctoras.

Atención a la diversidad y enseñanza personal e individualizada	Dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. La propia naturaleza de los estudios de fagot que se imparten en el conservatorio, a través de clases individuales ya garantiza una atención personalizada.
Uso de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)	En el proceso de enseñanza-aprendizaje como medio y apoyo para la formación continua y de evolución personal y profesional del alumno. Utilización de dispositivos electrónicos, analógicos, digitales, informáticos, recursos de Internet y «software» musical de distintas características para la consulta de documentación, elaboración de proyectos y trabajos, el entrenamiento auditivo, la escucha, la interpretación, la auto-grabación, la creación musical y la producción audio-visual.
Fomento de la motivación y el rendimiento en los estudios	para ello, será imprescindible que el ambiente de la clase lo favorezca, por lo que se creará en la misma un clima de colaboración, cordialidad, empatía, respeto e interés.

Fomento de la evaluación participativa	como herramienta para hacer posibles y adecuados los objetivos propuestos, y en la que los propios alumnos se impliquen en el proceso de enseñanza-aprendizaje (autoevaluación y coevaluación), para crear estrategias y propuestas didácticas que fortalezcan una enseñanza superior de calidad. En definitiva, la atención del profesor estará dirigida a facilitar el desarrollo de los procesos de motivación, , comprensión, aclaración de dudas, inducción, descubrimiento, construcción y ampliación de ideas, tanto individual como grupalmente.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación es continua y el alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa, como en informes que se trasmitirán a través de la aplicación CODEX en un numero de dos al menos durante el año académico en curso.

Para conocer el grado de adquisición y consolidación de los objetivos y competencias específicas en el repertorio orquestal de fagot anteriormente expuestos, se establecen los siguientes criterios de evaluación con sus respectivos parámetros mensurables:

1. Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal.

   Por medio de este criterio se valorará en qué grado:

- Trabaja la interpretación solos y pasajes del repertorio orquestal

resolviendo por sí mismo dificultades técnicas y progresa en su calidad interpretativa.

- Muestra interés y constancia en la preparación de los pasajes y solos adecuados a su nivel.

- Soluciona con una independencia cada vez mayor cuestiones de estilo y época por medio de los conocimientos musicales adquiridos.

2. Conseguir la digitación y la articulación necesarios para superar los pasajes de gran dificultad que aparecen en los pasajes y solos del repertorio orquestal programados para cada curso.

Por medio de este criterio se valorará en qué grado:

- Muestra en la ejecución musical una correcta limpieza y definición de los pasajes técnicos de las pasajes y solos programados.
- Respeta las articulaciones indicadas en la partitura.
- Aplica estrategias y técnicas de estudio que favorezcan la correcta interpretación de los pasajes de mayor dificultad.

3. Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Mediante este criterio se valorará en qué grado:

- Incorpora en su proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor.
- Reconoce los resultados obtenidos tras la interpretación señalando aciertos y errores.
- Elabora un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio orquestal.
- Resuelve el control sobre la emisión del sonido, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, la dinámica, y el fraseo.

4. Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del fagot en los pasajes y solos del repertorio orquestal.

Mediante este criterio se valorará en qué grado:

- Distingue y corrige con autonomía durante la ejecución los problemas de afinación.
- Consigue un equilibrio y calidad del sonido acorde a las características del pasaje orquestal que interpreta.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	Desarrollar el aprendizaje a través de : realización práctica, escucha activa, experimentación.
Actividades no presenciales de formación	Estudio individual que demuestre que prepara las clases y exámenes. Participación en jóvenes orquestas, escucha activa y visionado de videos, grabaciones musicales
Examen	

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Mostrar capacidad para abordar con autonomía el estudio del repertorio orquestal.	• Trabajar la interpretación y ejecución del repertorio resolviendo dificultades técnicas y demostrar progreso en su calidad interpretativa. • Mostrar interés y constancia en la preparación de los pasajes y solos adecuados a su nivel. • Solucionar con una independencia cada vez mayor cuestiones de estilo y época por medio de los conocimientos musicales adquiridos.
Conseguir la digitación y articulación necesarias para superar pasajes de gran dificultad que aparecen en el repertorio y solos programados para cada curso.	• Mostrar en la ejecución musical correcta limpieza y definición de los pasajes técnicos y solos programados. • Respetar las articulaciones indicadas en la partitura. • Aplicar estrategias y técnicas de estudio que favorezcan la correcta interpretación de los pasajes de mayor dificultad

Mostrar un progreso de la autonomía personal en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	• Incorporar en el proceso de aprendizaje las explicaciones del profesor. • Reconocer los resultados obtenidos tras la interpretación señalando y diferenciando aciertos y errores. • Elaborar un plan de actuaciones para corregir las deficiencias técnicas detectadas en la ejecución del repertorio orquestal. • Resolver el control sobre la emisión del sonido, la afinación, la digitación, la articulación, la calidad del sonido, la dinámica, y el fraseo.
Conseguir la sensibilidad auditiva necesaria para controlar la afinación y la calidad de sonido del fagot en los pasajes y solos del repertorio orquestal.	• Distinguir y corregir con autonomía durante la ejecución los problemas de afinación. • Conseguir equilibrio y calidad del sonido acorde a las características del pasaje orquestal que se interpreta.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para calificar al alumno se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

a) Actitud, asistencia regular a clase y rendimiento y progreso del alumno en su programa de estudios.

b) Examen

La calificación final se efectuará calculando una nota media obtenida de los siguientes porcentajes:

- 50% extraída de la nota media de las calificaciones obtenidas en el apartado a).

- 50% extraída de los exámenes

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100 %	Interpretación de los 8 solos o pasajes orquestales programados según el curso.	Primera quincena de Junio
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100%	Interpretación de los 8 solos o pasajes orquestales programados según el curso.	JUNIO

Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Los alumnos que no consigan superar la asignatura en la evaluación ordinaria al finalizar el curso, pasarán por un examen de evaluación extraordinaria en el mes de junio en el que deberá interpretar los ocho solos o pasajes del repertorio orquestal correspondientes a cada curso.

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Examen	100%	Interpretación de los 8 solos o pasajes orquestales programados según el curso.	JULIO
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización

ASISTENCIA A CLASE	40%		Semanal.
Clases teórico-prácticas	50 %	1º curso: I Y II	Semanal.
Exámenes	10 %	2º curso: I Y II	Interpretación de dos solos de libre elección de los programados según el curso.
Total	100%		

9.4 Matrículas de Honor

Los alumnos que hayan obtenido una calificación superior a 9 podrán optar a un examen con tribunal, en el que se les requerirá la interpretación de solos y pasajes orquestales .

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

PRIMER TRIMESTRE:

Interpretación de tres solos especificados en la programación a criterio del profesor y necesidades del alumno.

SEGUNDO TRIMESTRE:

Interpretación de tres solos especificados en la programación a criterio del profesor y necesidades del alumno.

TERCER TRIMESTRE:

Interpretación de dos solos especificados en la programación a criterio del profesor y necesidades del alumno.

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	**Interpretación de tres solos del repertorio expuesto en la programación**			
	Actividades teóricas:	En las clases, se desarrolla el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de la realización práctica, la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos y teóricos.	60 min semanales	horas
	Actividades prácticas :	Abordar la lectura en grupo del repertorio propio de la sección de fagot de la orquesta. Trabajar y analizar los solos y pasajes más representativos del repertorio de fagot		horas
	Otras actividades formativas:	Las actividades no presenciales de formación serán entre otras: estudio con el instrumento para preparación de clases y exámenes. Participación en jóvenes orquestas, y escucha activa y visionado de videos y grabaciones musicales del repertorio más representativo de fagot, en versión de las orquestas e instrumentistas más célebres del panorama musical actual, así como asistencia a ensayos generales y conciertos de las orquestas de Madrid.		horas
	Evaluación :	Realización de un 1 examen a lo largo del trimestre, en el que el alumno interpretará 3 solos o pasajes del repertorio orquestal programado para cada curso.		horas
Trimestre 2	**Interpretación de tres solos del repertorio expuesto en la programación**			

	Actividades teóricas:	En las clases, se desarrolla el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de la realización práctica, la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos y teóricos.	60 min semanales	horas
	Otras actividades formativas:	Las actividades no presenciales de formación serán entre otras: estudio con el instrumento para preparación de clases y exámenes. Participación en jóvenes orquestas, y escucha activa y visionado de videos y grabaciones musicales del repertorio más representativo de fagot, en versión de las orquestas e instrumentistas más célebres del panorama musical actual, así como asistencia a ensayos generales y conciertos de las orquestas de Madrid.		horas
	Evaluación :	Realización de un 1 examen a lo largo del trimestre, en el que el alumno interpretará 3 solos o pasajes del repertorio orquestal programado para cada curso.		horas
Trimestre 3	**Interpretación de dos solos del repertorio expuesto en la programación**			
	Actividades teóricas:	En las clases, se desarrolla el proceso de enseñanza- aprendizaje a través de la realización práctica, la escucha activa, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos y teóricos.	60 min semanales	horas
	Actividades prácticas :	Abordar la lectura en grupo del repertorio propio de la sección de fagot de la orquesta. Trabajar y analizar los solos y pasajes más representativos del repertorio de fagot		horas

	Otras actividades formativas:	Las actividades no presenciales de formación serán entre otras: estudio con el instrumento para preparación de clases y exámenes. Participación en jóvenes orquestas, y escucha activa y visionado de videos y grabaciones musicales del repertorio más representativo de fagot, en versión de las orquestas e instrumentistas más célebres del panorama musical actual, así como asistencia a ensayos generales y conciertos de las orquestas de Madrid.		horas
	Evaluación :	Realización de un 1 examen a lo largo del trimestre, en el que el alumno interpretará 3 solos o pasajes del repertorio orquestal programado para cada curso.		horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

BEETHOVEN; Orchester Studien...Fagott (Günter Piesk). (Ed. Zimmermann. Frankfurt, 1984).
ORCHESTER PROBESPIEL. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) (Ed. Peters).
RIGHINI, Fernando: Il Fagotto in Orchestra. (Edición Fernando Righini. Florencia, 1971).
STADIO, Ciro: Passi difficile e a solo. (Ed. Ricordi, Milano 1975) TRANCHEFORT, François-René: Guía de la Música Sinfónica (Ed. Alianza, Ed. 1995)
WAGNER: Orchestral Excerpts fron Operas and Concert Work para Fagot. (Ed.: I.M.C. New York).

11.1. Bibliografía general

Título	The Bassoon
Autor	WATERHOUSE, William.
Editorial	Kahn and Averill London, 2003
Título	The new Grove dictionary of music and musicians.
Autor	SADIE, Stanley
Editorial	Executive editor, John Tyrrell . New York : Grove , 2001
Título	Hautbois et basson : leur histoire, leur famille, leur répertoire.
Autor	JOPPIG, Gunther
Editorial	Lausanne, Payot, cop.1981.
Título	Debussy: La música orquestal

Autor	COX, David
Editorial	Idea Books, 2004
Título	Berlioz. la música orquestal
Autor	MACDONALD, Hugh
Editorial	Idea Books, 2005
Título	The Bassoon and Contrabassoon
Autor	Langwill, Lyndesay G
Editorial	Ernest Benn Limited, London 1965.
Título	Bassoon Bibliography
Autor	KOENIGSBECK, Bodo
Editorial	Ed. Musica Rara, Monteux, Francia, 1994.
Título	Instrumentation and Orchestration
Autor	Blatter, Alfred
Editorial	Scimer Books,1997
Título	Beethoven. Las Sinfonias
Autor	Simpson, Robert
Editorial	Idea Books (2004)
Título	The Birth of the Orchestra: History of an Institution, 1650-1815
Autor	Spitizer, John and Neal, Zaslaw
Editorial	Oxford University Press, 2004

11.2. Bibliografía complementaria

Titulo	Los Instrumentos Musicales en el Mundo
Autor	TRANCHEFORT, François-René
Editorial	Alianza Editorial, 2002
Titulo	The Orchestra: a history
Autor	Raynor, Henry
Editorial	Charles Scribner's Sons.(1978)

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.musicalchairs.info
Dirección 2	www.idrs.org
Dirección 3	www.imslp.org
	www.juneemerson.co.uk
	www.forrestmusic.com

	www.zasmusic.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Audiovisuales (grabaciones Cd, DVD). Asistencia a conciertos. Realización de cursos y Master class en ámbito nacional e internacional, Participación activa en agrupaciones. Uso pedagógico de material bibliográfico. Programas específicos para música; Sibelius, etc.