Curso 2019-2020

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Centro público

GUÍA DOCENTE
Reducción de Partituras

Titulación Superior de Música
Especialidades: Composición y Dirección

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO 2019

TITULACIÓN: **Superior de Música**
ASIGNATURA: **Reducción de Partituras**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección y Composición
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición	Todo el curso. Composición: Un curso en 2º Dirección: Dos cursos en 2º y 3º
Número de créditos	4 ECTS cada curso
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Galán Bueno, Carlos	carlosmaterico@hotmail.com
Campo Ibáñez, Jesús	jesuscampoibanez@gmail.com
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net	
Galán Bueno, Carlos	carlosmaterico@hotmail.com	
Campo Ibáñez, Jesús	jesuscampoibanez@gmail.com	
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com	
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com	

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la asignatura. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales
Interpretación
Creatividad
Capacidad de análisis y síntesis
Aprendizaje autónomo
Capacidad de gestión de la información
Razonamiento crítico
Adaptación a nuevas situaciones
Capacidad de organización y planificación
Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
Habilidades en las relaciones interpersonales
Competencias generales
Comprensión profunda del Lenguaje
Capacidad analítica
Capacidad auditiva, receptiva e interna
Capacidades de: Repentización, Descodificación y Traslación.
Aptitud interpretativa. La Repentización (Reducción de partituras) como fundamento de la Interpretación.
Competencias específicas
Dominio del lenguaje del compositor: Audición con partitura de obras orquestales/de cámara
Primera vista: Análisis reductivo
Pre-lectura: Audición interna y comprensión del lenguaje y sus estructuras
Reducción escrita y práctica (al instrumento) de partituras de diferentes géneros: obras de cámara, de orquesta, vocales, y cualquier agrupación instrumental, vocal o mixta
Adaptación pianística de la escritura orquestal/orquestación de la interpretación pianística
Análisis: elementos musicales como recursos para la Improvisación
Aplicación de la Improvisación a la práctica de la Repentización-Reducción
Aplicación de la Reducción: herramienta para la Composición y la Dirección

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Optimizar la capacidad de Reducción/Repentización.
Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.
Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.
Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Reducción de partituras.
Comprender la partitura pianística de repertorio desde la perspectiva orquestal y de cámara.
Emplear la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.
Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Reducción.
Aprender los diferentes lenguajes y estilos, la orquestación, y las características de la partitura para la dirección.
Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.
Reforzar, enriquecer la capacidad de interpretar desde el conocimiento profundo de los lenguajes.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Contenidos preparatorios: Recursos, Lenguaje, Estilo	**Lenguaje:** Elementos y Funciones (Análisis): Armonía, Forma, Ritmo, Melodía, Estructura Tímbrica, Desarrollo del Contrapunto. Ejercicios preparatorios (desde las características de cada estilo): Acordes, funciones, células y esquemas armónicos, cifrados.
	Recursos: Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.
	Recursos y Estilo: Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.
II.- Contenidos didácticos: Comprensión, Síntesis, Interpretación (Lectura)	**Comprensión y Síntesis:** Prácticas desde los recursos I: -Lectura: distinción de categorías (célula temática, bajo, relleno armónico, desdobles, tímbrica). -Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas). -Lectura en alto grado de reducción.
	Interpretación-Lectura Prácticas desde los recursos II: -Lectura de obras de cámara/orquesta/vocales (Reducción) en diferentes estilos.
	Reducción: Prácticas de Reducción: -Ejercicios específicos en el instrumento: Transposición, distinción de las categorías estructurales (constructivas), predicción (armónica, melódica, rítmica, formal), detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez. -Prácticas de reducción auditiva (sin partitura). -Ejercicios de transposición. -Prácticas de reducción de partituras de diferente nivel de dificultad. -Reducción en grupo. -Reducción escrita. -Reducción/arreglo para formación instrumental. -Práctica al instrumento de la aportación de material sonoro orquestal a la partitura pianística (enriquecimiento/"orquestación" al instrumento)
III.- Actividades obligatorias evaluables:	Reducción al instrumento de partituras de cámara y orquesta (y vocales) de diferentes estilos.
	Ejercicios de reducción escrita.
	Ejercicios de reducción auditiva (sin partitura).
	Arreglos para formaciones instrumentales.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: **54** horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: **26** horas
Horas de estudio del estudiante	b: **40** horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = **120** horas

8. METODOLOGÍA

Clases prácticas	**a.- Conocimiento y dominio del Lenguaje:** Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos. Primer análisis reductivo y sintético, análisis de las categorías musicales, lectura rápida de partituras sencillas de cámara/orquesta, reducción a estructuras. Transposición. Lectura de cifrados. **b.- Desarrollo de capacidades de Reducción:** Prácticas de reducción de partituras de cámara/orquestales en diferentes estilos; aplicación de los recursos adquiridos. Reducción (reproducción) desde la audición de obras orquestales (sin partitura). Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados. Reducción escrita, y arreglos para formaciones instrumentales. **c.- Función (recíproca) de la Improvisación en la Reducción:** Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica, melódica, formal, en el propio ejercicio de la reducción. Reducción al instrumento apoyada en la Improvisación. Lectura de cifrados e Improvisación ornamental. La improvisación como predicción en la transposición. **d.- La Interpretación (Dirección) desde la Reducción:** Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio (Dirección) y enriquecimiento en la comprensión de los lenguajes (desarrollo en la capacidad interpretativa), desde la fórmula metodológica *Análisis-Recursos (dominio del lenguaje-estilo)-Destreza de Lectura-Interpretación (en la dirección) enriquecida.* **e.- La Composición desde la Reducción:** Ejercicios de orquestación, escritos, y al instrumento en la partitura propia , desde el conocimiento profundo de los lenguajes compositivos.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Audición/concierto de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases prácticas	A partir de la **evaluación continua**: a.- Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Reducción, en diferentes niveles de dificultad. b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios y características de los diferentes estilos. c.- Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Reducción desde la *práctica*: partituras de cámara/ orquesta en diferentes estilos; y desde la *utilización* de los recursos necesarios. d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde la capacidad predictiva (improvisación) y desde la capacidad auditiva (práctica de la reducción/reproducción sin partitura). e.- Evaluación de la capacidad del dominio del lenguaje desde la práctica de la reducción escrita y el arreglo. e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación activa en audiciones de Reducción.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a.- Valoración del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia.
b.- Estimación y exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Reducción y de dominio de la Lectura.
c.- Evaluación de la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización/Reducción y la Interpretación.
d.- Valoración de la destreza creativa (Improvisación y Composición) en/desde la práctica de la Reducción.
e.- Valoración del desarrollo y enriquecimiento de las capacidades de Interpretación (Dirección), a partir de la comprensión profunda de los lenguajes (adquirida desde la disciplina de la Reducción).

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Exámenes y otras pruebas	20%
Total	**100%**
Asistencia (porcentaje mínimo)	80%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: **Final de Curso** Contenidos: **Todos**	100%
Total	**100%**

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: **Final de Curso** / Contenidos: **Todos**	100%
Total	**100%**

1

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: **Final de Curso** / Contenidos: **Todos**	100%
Total	**100%**

11.5. Procedimiento para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Cuando el profesor considere que un alumno haya demostrado unas capacidades y rendimientos excepcionales, y además su calificación sea igual o superior a 9,0 puntos, le otorgará de forma automática la calificación de «Matrícula de Honor».

En el supuesto de que el número de alumnos merecedores de esta distinción supere el cupo máximo por curso, el Seminario de Improvisación en acuerdo ajustará el número de calificaciones de «Matrícula de Honor» a la norma anteriormente mencionada, y podrá convocar una prueba específica al efecto.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Trimestre	CRONOGRAMA REDUCCIÓN CURSO 1º CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º Trimestre	**Bloque I:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Lectura de estructuras, cifrados, esquemas. Reducción rápida de partituras sencillas orquestales/cámara/vocales. Transposición. Reducción-Reproducción al instrumento auditiva (sin partitura).*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Posibles audiciones.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.*		
2º Trimestre	**Bloque II:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Reducción en diferentes estilos (Orquesta, cámara, vocales). Transposición. Reducción auditiva. Reducción escrita. Arreglos.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Posibles audiciones. Asistencia a conciertos: obras orquestales previamente analizadas, audicionadas y reducidas.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.*		
3º Trimestre	**Bloque III:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Reducción partituras en diferentes estilos. Reducción escrita. Arreglos. Partituras orquestales/Cámara/vocales siglo XX. Arreglos. Orquestación*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Audición de fin de curso.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso).*		

Trimestre	CRONOGRAMA REDUCCIÓN CURSO 2º (Sólo para Dirección) CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º Trimestre	**Bloque I:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Lectura de estructuras, cifrados, esquemas. Reducción rápida de partituras sencillas orquestales/cámara/vocales. Transposición. Reducción-Reproducción al instrumento auditiva (sin partitura).*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Posibles audiciones.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.*		
2º Trimestre	**Bloque II:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Reducción en diferentes estilos (orquesta/cámara/vocal). Transposición. Reducción auditiva. Reducción escrita. Arreglos.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Posibles audiciones. Asistencia a conciertos: obras orquestales previamente analizadas, audicionadas y reducidas.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.*		
3º Trimestre	**Bloque III:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Reducción partituras en diferentes estilos. Partituras orquestales/cámara/vocales siglo XX. Reducción escrita. Arreglos. Orquestación.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Audición de fin de curso.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso).*		

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

12.1. Bibliografía general

Título	*Reducción al Piano de la Partitura de Orquesta*
Autor	RIEMANN, H.
Editorial	Labor, S. A.; Barcelona

Título	*Principios de Orquestación*
Autor	KORSAKOV, R.
Editorial	Ricordi; Buenos Aires

Título	*Music for Score Reading*
Autor	MELCHER, R. A.
Editorial	W. F. Warch *Prentice-Hall*; New Jersey

Título	*Preparatory Exercises in Score Reading*
Autor	MORRIS, R. O., FERGUSON, H.
Editorial	Oxford University Press; Londres

Título	*Partiturspiel Score Playing*
Autor	CREUZBURG, H.
Editorial	Schott; Maguncia

Título	*Sketches for further harmony and improvisation*
Autor	CAMPBELL, L.
Editorial	Campbell; Londres, 1994

Título	*A History of Musical Style*
Autor	CROCKER, R.
Editorial	Dover; Nueva York, 1986

Título	*Musical structure and design*
Autor	DAVIE, C.
Editorial	Dover; Nueva York, 1966

Título	*The Study of Orchestration*
Autor	ADLER, S.
Editorial	Norton; Nueva York, 1982

Título	*Orchestration*
Autor	PISTON, W.
Editorial	Norton; Nueva York, 1955

Título	*Audición estructural. Coherencia tonal en la música*
Autor	SALZER, F.
Editorial	Labor; Barcelona, 1990

Título	*The accompaniement from a thorough-bass*
Autor	ARNOLD, F. T.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1931

Título	*Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II*
Autor	MORRIS, R. O.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1960

Título	*Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*
Autor	BACH, Carl Philipp Emmanuel
Editorial	Cassel; 1951

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 2	www.bne.es
Dirección 3	www.iem2.com
Dirección 4	www.imslp.org
Dirección 5	http://www.sfcmtheory.com/score_reading/score_reading.htm