Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades y Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN
Comunidad de Madrid

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO

Real Conservatorio superior de música de Madrid

GUÍA DOCENTE DE: PRÁCTICAS DE CANTO LLANO Y POLIFONÍA RENACENTISTA Y BARROCA

Titulación
SUPERIOR DE MÚSICA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE OCTUBRE DE 2019

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO

TITULACIÓN: Superior de música
ASIGNATURA:Prácticas de canto llano y polifonía renacentista y barroca

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Obligatoria de especialidad	
Carácter	Enseñanza colectiva	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	C	
Materia	vocal	
Periodo de impartición	todo el curso	
Número de créditos	6 ETCS	
Número de horas	Totales: 118	Presenciales: 56
Departamento	Música antigua	
Prelación/ requisitos previos	Haber cursado los tres cursos precedentes del itinerario C	
Idioma/s en los que se imparte	Castellano y los que procedan según el repertorio	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pere Ros Vilanova	pererosvilanova@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Para cumplimentar este apartado, seleccionar entre las competencias transversales, generales y específicas de especialidad establecidas en los correspondientes Reales Decreto de Título,aquellas a cuyo logro contribuye esta asignatura

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
Dominar la metodología de investigación en la generación dd proyectos, ideas y soluciones viables
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu

emprendedor en el ejercicio profesional
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basad en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical
Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos, habiendo desarrollado la capacidad de expresarse através de ellos, a partir de técnicas y recursos asimilados
Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
Comunicar, de forma escrita y verbal, el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con un uso adecuado del vocabulario técnico y general
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
Reconocer materiales musicales grafcias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música
Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multiprofesional
Conocer y aplicar la legislación propia a su ámbito profesional
Competencias específicas
Interpretar el repertorio significativo de su especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística

Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntosí
Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical
Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo
Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
Desarrollar aptitudes par ala lectura e improvisación sobre el material musical
Interpretar por medio de la voz un repertorio adecuado a la naturaleza de esta asignatura

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimiento del repertorio vocal
Desarrollo de la capacidad de cantar a voces
Control de la afinación y de la emisión vocal

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Monodia	Conocimiento de los modos gregorianos
	Corales luteranos
	«*Psaumes*» franceses
II.- Polifonía	«*Chanson*» francesa
	«*Ballata*», madrigales y «*canzonette*» italianos
	Cancionero musical de Palacio

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:0 horas
Actividades prácticas	a:56 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: 4 horas
Realización de pruebas	a: 2 horas
Horas de trabajo del estudiante	b: 21 horas
Preparación prácticas	b: 35 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 118 horas

8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades:.

Actividades teóricas	No se contemplan actividades teóricas en esta asignatura
Actividades prácticas	Estudio y ejecución del repertorio planteado así como de las técnicas de cantar a varias voces un tema monódico
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a conciertos de la especialidad

9. INSTRUMENTOS YCRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	No se contemplan actividades teóricas en esta asignatura
Actividades prácticas	Interpretación del repertorio elaborado durante el curso
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN: los mismos que 9.1

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	25
Trabajo y rendimiento	25
Participación en la audición de final de curso	50
Total	100%

9.3.2.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación

Interpretación ante tribunal, con participación de un grupo elegido y dirigido por el propio estudiante, de un repertorio afín al que se elabora durante el curso	
Total	100%

9.3.3.Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
	100
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	25
Trabajo y rendimiento	25
Participación en la audición de final de curso	50
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Trimestre	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Todos	**TEMA1:**			
	Actividades teóricas:		X horas	X horas
	Actividades prácticas:	Canto gregoriano. Polifonía	X horas	X horas
	Otras actividades formativas :		X horas	X horas
	Evaluación :	Asistencia activa a la clase	X horas	X horas

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1.Bibliografía general

Título	*Liberusualis*
Autor	
Editorial	Edición vaticana, según la escuela de Solesmes

Título	*Corpus mensurabilis musicae*
Autor	varios
Editorial	Nueva York. Varios volúmenes

Título	Varios
Autor	Anónimos, Hayne van Ghizeghem, Gilles Binchois, Guillaume Dufay, Claude de Sermisy, Pierre Certon, Heinrich Isaac y otros
Editorial	Garland (EE.UU.) Varios volúmenes

Título	*Arsmusica*
Autor	varios
Editorial	Möseler, 1965 (Gottfried Wolters)

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*Chanter sur le livre*
Autor	Barnabé Janin
Editorial	Symétrie. Lión, 2014

Título	*Solmisation und Kirchentonarten*
Autor	Ina Lohr
Editorial	Hug. Zuric, 1981

Título	*Harmonia modorum*
Autor	Christopher Schmidt
Editorial	Amadeus. Winterthur, 2004

Título	*Ars musica*
Autor	varios
Editorial	Möseler, 1965 (Gottfried Wolters)