Curso 2019-2020

Dirección General
de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

Real Conservatorio
Superior de Música de
Madrid

RCSMM

Centro público

GUÍA DOCENTE
Lectura a vista del repertorio propio del instrumento

Titulación Superior de Música
Especialidades: Interpretación. Itinerario B

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 JUNIO 2019

TITULACIÓN: **Superior de Música**
ASIGNATURA: **Lectura a Vista del Repertorio**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Itinerario B
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Periodo de impartición	Todo el curso. En 1º y en 2º.
Número de créditos	3 ECTS por curso
Departamento	Composición
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net
Galán Bueno, Carlos	carlosmaterico@hotmail.com
Campo Ibáñez, Jesús	jesuscampoibanez@gmail.com
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Palmer Aparicio, Antonio	antoniopalmer@telefonica.net	
Galán Bueno, Carlos	carlosmaterico@hotmail.com	
Campo Ibáñez, Jesús	jesuscampoibanez@gmail.com	
Guijarro Pérez, Álvaro	alvaroguijarro@hotmail.com	
Vallines García, Luis	luisvallines@hotmail.com	

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la asignatura. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

Competencias transversales
Interpretación
Creatividad
Capacidad de análisis y síntesis
Aprendizaje autónomo
Capacidad de gestión de la información
Razonamiento crítico
Adaptación a nuevas situaciones
Capacidad de organización y planificación
Trabajo en un equipo de carácter interdisciplinar
Habilidades en las relaciones interpersonales
Competencias generales
Aptitud interpretativa. La Repentización como fundamento de la Interpretación.
Creatividad
Comprensión profunda del Lenguaje
Capacidad analítica
Capacidad auditiva, receptiva e interna
Competencias específicas
Primera vista: Análisis reductivo.
Repentización del repertorio propio del instrumento.
Repentización en diferentes estilos.
Repentización (Reducción) de diferentes géneros (obras de cámara y orquesta).
Aplicación de la Improvisación a la práctica de la Repentización.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Optimizar la capacidad de repentización.
Desarrollar las facultades de comprensión espontánea e intuitiva del Lenguaje.
Desarrollar la agilidad para trasladar el código escrito al lenguaje sonoro a través del instrumento.
Perfeccionar la técnica instrumental, ligada a la Lectura a Vista.
Comprender la herramienta analítica en la comprensión e interiorización del Lenguaje.
Adquirir la riqueza precisa de recursos derivados del Lenguaje dirigidos a la Repentización.
Conocer y dominar los diferentes estilos clásicos/no clásicos musicales.
Reforzar la capacidad de interpretar.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- Contenidos preparatorios: Recursos, Lenguaje, Estilo	**Lenguaje:** Elementos y Funciones: Armonía, Forma, Estructuras, Ritmo, Melodía. Ejercicios preparatorios de armonía: Escalas, acordes, funciones, células, esquemas, cifrados.
	Recursos: Procesos generativos, leyes y estrategias de estilo.
	Recursos y Estilo: Procedimientos compositivos, de desarrollo, de progresión. Evolución de los parámetros del estilo, en su expresión clásica, y moderna.
II.- Contenidos didácticos: Comprensión, Síntesis, Interpretación (Lectura)	**Comprensión y Síntesis:** Prácticas desde los recursos I: -Lectura/reducción a estructuras (rítmicas, armónicas).
	Interpretación-Lectura Prácticas desde los recursos II: -Lectura de diferentes estilos (repertorio). -Lectura de obras de cámara/orquesta (Reducción).
	Lectura Prácticas de Lectura: -Ejercicios específicos en el instrumento: Transposición, predicción, patrones, detección de ornamentación secundaria a la estructura, fluidez. -Lectura de cifrados -Tocar sin mirar el teclado (Piano) o diapasón (Guitarra). -Prácticas de repentización en diferentes niveles de dificultad. -Lectura en grupo.
III.- Actividades obligatorias evaluables:	Repentización a solo y en grupo en diferentes estilos.
	Repentización de partituras del repertorio de diferentes estilos.
	Repentización de cifrados.
	Improvisación de acompañamiento a melodías.
	Audición, Análisis y Reducción de Partituras.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: **54** horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a: **26** horas
Horas de estudio del estudiante	b: **40** horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b = **120** horas

8. METODOLOGÍA

Clases prácticas	**a.- Conocimiento y dominio del Lenguaje:** Análisis desde diferentes enfoques, práctica desde los recursos. Primer análisis reductivo y sintético, lectura rápida de partituras sencillas, reducción a estructuras. Lectura de cifrados. **b.- Desarrollo de capacidades de Lectura:** Prácticas de lectura en estilos del repertorio, en grupo o a solo, aplicación de los recursos adquiridos. Prácticas de armonización y acompañamiento a melodías. Ejercicios de Transposición. Lectura de cifrados. **c.- Función (recíproca) de la Improvisación en la Repentización:** Prácticas de Lectura de partituras instrumentales y orquestales. Ejercicios en la Improvisación de predicción armónica, rítmica, melódica, formal. Lectura de repertorio apoyada en la Improvisación. Lectura de cifrados e Improvisación ornamental. **d.- La Interpretación desde la Repentización**: Prácticas en la rapidez y optimización del tiempo en la preparación de la obra de repertorio, desde la fórmula metodológica *Análisis-Recursos-Destreza de Lectura.*
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Audición/concierto de final de curso, y asistencia a audiciones y conciertos relacionados con la asignatura.

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases prácticas	A partir de la **evaluación continua**: a.- Realización de audiciones de aula; programación de actuaciones de Lectura, en diferentes niveles de dificultad. b.- Evaluación permanente, en la práctica instrumental de los ejercicios enfocados al conocimiento del Lenguaje, del aprendizaje e interiorización de los recursos necesarios. c.- Estrecho seguimiento y evaluación del desarrollo de la capacidad de Lectura desde la práctica de la repentización de estructuras, partituras fáciles y de repertorio en diferentes estilos, y desde la utilización de los recursos necesarios. d.- Evaluación de la capacidad de dominio armónico/estructural, desde el seguimiento del ejercicio individual melódico (sobre acompañamiento propio o subsidiario) y del ejercicio propio de acompañar. e.- Valoración y seguimiento del trabajo no presencial.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Participación activa en audiciones/conciertos de Lectura a Vista.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a.- Valoración del grado de capacidad en asimilación, interiorización y dominio del Lenguaje y los recursos, en elevada exigencia.
b.- Estimación y exigencia de categorías de nivel, adaptadas a los diferentes cursos, en el desarrollo de la capacidad de Lectura y de dominio técnico instrumental.
c.- Evaluación de la capacidad sintética-creativa/generativa (a partir del aprendizaje de los recursos del Lenguaje) para su expresión en los campos de la Repentización y la Interpretación.
d.- Valoración de la destreza creativa (Improvisación) en la práctica de Lectura.

11. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Audiciones y Conciertos (Acumulativa)	20%
Trabajo en clase y no presencial (Acumulativa)	60%
Exámenes y otras pruebas	20%
Total	**100%**
Asistencia (porcentaje mínimo)	80%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: **Final de Curso** / Contenidos: **Todos**	100%
Total	**100%**

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: **Final de Curso** / Contenidos: **Todos**	100%
Total	**100%**

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Pruebas prácticas Periodo de realización: **Final de Curso** / Contenidos: **Todos**	100%
Total	**100%**

11.5. Procedimiento para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Cuando el profesor considere que un alumno haya demostrado unas capacidades y rendimientos excepcionales, y además su calificación sea igual o superior a 9,0 puntos, le otorgará de forma automática la calificación de «Matrícula de Honor».

En el supuesto de que el número de alumnos merecedores de esta distinción supere el cupo máximo por curso, el Seminario de Improvisación en acuerdo ajustará el número de calificaciones de «Matrícula de Honor» a la norma anteriormente mencionada, y podrá convocar una prueba específica al efecto.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas deberán ofrecer a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente que será aplicada, así como las evaluaciones previstas.

A continuación, se ofrece un modelo que podrá ser adaptado por el profesor, siendo imprescindible que se contemplen los elementos señalados en el párrafo anterior.

Trimestre	CRONOGRAMA LECTURA A VISTA CURSO 1º CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º Trimestre	**Bloque I:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Lectura de estructuras, cifrados, esquemas. Lectura reductiva.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Posibles audiciones.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.*		
2º Trimestre	**Bloque II:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. Acompañamiento melodías. Transposición. Reducción partituras.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Posibles audiciones.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.*		
3º Trimestre	**Bloque III:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos. Reducción partituras.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Audición de fin de curso.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso).*		

Trimestre	CRONOGRAMA LECTURA A VISTA CURSO 2º CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1º Trimestre	**Bloque I:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Lectura de estructuras, cifrados, esquemas. Lectura reductiva.* *Lectura repertorio diferentes estilos. Reducción partituras.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Posibles audiciones.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.*		
2º Trimestre	**Bloque II:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos.* *Acompañamiento melodías.* *Transposición. Reducción partituras.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Posibles audiciones.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial.*		
3º Trimestre	**Bloque III:**			
	Clases prácticas:	*Análisis: Elementos y estructuras del Lenguaje.* *Práctica: Lectura repertorio diferentes estilos, nivel superior de dificultad. Reducción partituras.*	**18**	**18**
	Otras actividades formativas :	*Audición de fin de curso.*		**4**
	Evaluación :	*Evaluación continua. Seguimiento de la práctica en clase y no presencial, y de la propia audición (de fin de curso).*		

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

12.1. Bibliografía general

Título	*Piano: Guided Sight-Reading*
Autor	DEUTSCH, L.
Editorial	Nelson-Hall Company; Chicago, 1950

Título	*Introduction to Sight Reading, Book 1.*
Autor	KEILMANN, W.
Editorial	Litolff/Edition Peters; Frankfurt, 1970

Título	*Introduction to Sight Reading, Book 2.*
Autor	KEILMANN, W.
Editorial	Litolff/Edition Peters; Frankfurt, 1975

Título	*La Lectura a primera vista y el Análisis*
Autor	MOLINA, Emilio
Editorial	Música y Educación, Vol. 16, 2, nº 54; pp. 73-90; 2003

Título	*Sight-Reading Ability of Expert Pianists in the Context of Piano Accompanying*
Autor	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
Editorial	Psychomusicology, Vol II, nº2; pp. 182-195; 1993

Título	*Super Sight-Reading Secrets*
Autor	RICHMAN, Howard
Editorial	Sound Feelings Publishing; California, 1986

Título	*Performance without preparation: structure and acquisition of expert sight-reading and accompanying performance*
Autor	LEHMANN, A.; ERICSSON, A.
Editorial	Psychomusicology, Vol 15; pp. 1-29; 1996

Título	*Sight Reading skills*
Autor	MAYDWELL, Faith
Editorial	The new arts press of Perth, Australia, 2003

Título	*Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano*
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel
Editorial	Real Musical; Madrid, 1985

Título	*El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano*
Autor	ASINS ARBÓ, Miguel; WILLIART, Camilo; MOLINA, Emilio
Editorial	Real Musical; Madrid, 1988

Título	*Tratado de Acompañamiento al Piano*
Autor	DURAND, Émile
Editorial	Alphonse Leduc; Paris

Título	Improvisation: methods and models". *Generative processes in Music.*
Autor	PRESSING, J.
Editorial	Sloboda editor; Oxford University Press; Londres, 2005

Título	*The accompaniement from a thorough-bass*
Autor	ARNOLD, F. T.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1931

Título	*Figured harmony at the keyboard. Vols. I y II*
Autor	MORRIS, R. O.
Editorial	Oxford University Press; Londres, 1960

Título	*Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*
Autor	BACH, Carl Philipp Emmanuel
Editorial	Cassel; 1951

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.oxfordmusiconline.com
Dirección 2	www.bne.es
Dirección 3	www.iem2.com
Dirección 4	www.imslp.org