Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Centro público

GUÍA DOCENTE
INTERPRETACIÓN Y TEORÍA MUSICAL DEL FLAMENCO I Y II

Titulación Superior de Música
TODAS LAS ESPECIALIDADES

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: OCTUBRE DE 2019

TITULACIÓN: **Superior de Música. Especialidad: Todas las especialidades**

ASIGNATURA: **Interpretación y Teoría Musical del Flamenco**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Optativa
Materia	Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas las especialidades
Periodo de impartición	Anual, cursos 1º y 2º
Nº Créditos	4 por curso
Departamento	Musicología
Prelación/ requisitos previos	Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 1: Sin requisitos previos Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 2: Tener conocimientos básicos de flamenco
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR/A RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	**Correo electrónico**
Fernández Marín, Lola	flamencamus@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	**Grupos**
Fernández Marín, Lola	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
Las señaladas, para el Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)
Competencias generales
Las señaladas, para el Título de Graduado en Música, en el Anexo I del Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE del 5 de junio de 2010)
Competencias específicas
Además de las señaladas en el RD 631/2010 para el título de Graduado en Música, las siguientes:

Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 1:

Conocer y apreciar el valor del flamenco como parte inherente de la cultura española y su proyección mundial en el panorama musical actual.

Conocer los géneros "fundamentales" del flamenco. Identificar los géneros a través de la audición, el análisis y la interpretación.

Conocer y manejar los elementos melódicos, rítmicos, formales, armónicos y literarios del flamenco.

Iniciarse en el conocimiento de la Historia del flamenco y de las influencias que lo hicieron posible (culturales, sociales, musicales, etc.).

Conocer la relación entre música tradicional, clásico-académica y flamenca.

Aplicar los conocimientos a la interpretación en el instrumento, a solo y en grupo; a la pedagogía musical, a la composición y a la dirección.

Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 2:

Profundizar en el conocimiento de los géneros y subgéneros del flamenco. Conocer las diferentes modalidades y especies dentro de un género y subgénero. Identificar dichas modalidades a través de la audición.

Ser capaz de analizar cualquier palo flamenco con criterio de conocimiento. Aplicar las herramientas clásico-académicas y las nuevas herramientas aprendidas para el análisis del flamenco.

Interpretar en el instrumento los palos flamencos aprendidos en el curso y profundizar sobre los que ya se conocen realizando interpretaciones más elaboradas.

Ser capaz de realizar trascripciones y arreglos de música flamenca a partir de audiciones o de partituras ya existentes.

Manejarse con soltura en un grupo instrumental flamenco.

Conocer los protocolos armónicos del acompañamiento a la voz flamenca.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 1

Adquisición de lo propuesto en las Competencias Específicas mediante los mecanismos desarrollados en las clases teórico-prácticas.

Interpretación de las formas flamencas aprendidas en el curso, a solo y en grupo.

Manejo de las estructuras musicales del flamenco: ritmos, armonías, estructuras melódicas y formales; estructuras literarias.

Reconocimiento auditivo de los palos flamencos básicos.
Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 2
Adquisición de lo propuesto en las Competencias Específicas mediante los mecanismos desarrollados en las clases teórico prácticas. Interpretación de las formas flamencas aprendidas en el curso, a solo y en grupo. Análisis de los palos flamencos aplicando las herramientas clásico-académicas y las herramientas propias del flamenco. Trascripción y arreglos de audiciones de música flamenca. Manejo de las estructuras básicas de acompañamiento al cante flamenco.

6. CONTENIDOS

	Temas
Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 1	El flamenco: definición y elementos constituyentes. El flamenco y la tradición oral musical española.
	Terminología y vocabulario del flamenco.
	Orígenes, desarrollo y evolución del flamenco en general y de los diferentes géneros en particular.
	La clasificación del flamenco según los diferentes investigadores. Criterios de clasificación.
	Estudio y análisis de las estructuras musicales del flamenco: melodía, armonía, ritmo, forma y textos. Análisis de la interacción de dichos elementos dentro del sistema musical flamenco.
	Géneros y subgéneros principales del flamenco: Cantes a palo seco, Familia de la Seguiriya, de la Soleá, de los Tangos, Cantes de Cádiz.
	La copla flamenca: métrica, temática, carácter, etc.
	Los creadores e intérpretes del cante, la guitarra, el baile.
	Actualidad del flamenco. Instrumentos diferentes de la guitarra. Tendencias estéticas. Flamenco-fusión.
	Interpretación y creación de la música flamenca. Conjunto flamenco. Arreglos instrumentales.
	Improvisación sobre los palos flamencos trabajados.
	Las fuentes para el estudio del flamenco: documentales, literarias, musicales, etc.

Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 2	Familias "no fundamentales" del flamenco: cantes aflamencados, cantes relacionados con el folclore andaluz, cantes hispanoamericanos y todas las formas derivadas del fandango. Variantes geográficas y subespecies de los géneros fundamentales ya conocidos: variantes de la seguiriya, soleá, bulería, tangos y cantiñas.
	Estructuras musicales de los géneros flamencos que son materia del curso: melodía, armonía, ritmo, métrica y formas. Interacción de dichos elementos dentro del sistema musical flamenco.
	Improvisación sobre los palos flamencos trabajados.
	Conocimiento de la coplas de los géneros flamencos que son materia del curso: métrica, temática, carácter, etc.
	Actualidad del flamenco. Instrumentos diferentes de la guitarra. Tendencias estéticas. Flamenco-fusión.
	Flamenco y música contemporánea.
	Interpretación y creación de la música flamenca. Conjunto flamenco. Arreglos instrumentales para solista y para conjunto flamenco.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL/DE LA ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 42 horas
Realización de pruebas	a: 6 horas
Atención a alumnos	a: 6 horas
Preparación para clases teórico-prácticas	b: 24 horas
Preparación para realización de pruebas	b: 12 horas
Total de horas de trabajo del/ de la estudiante	**a +b = 90 horas**

a: actividades presenciales
b: trabajo autónomo

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	El desarrollo y aprendizaje de los contenidos será gradual. La metodología es participativa y mediante la experimentación. El/la profesor/a explicará los temas, que se pondrán en práctica en clase e informará al alumnado sobre los libros, grabaciones, métodos, partituras y todo el material que deben consultar para completar su formación. Los contenidos temáticos serán completados con audiciones musicales comentadas. Los temas

	son trasversales por lo que no siempre se estudian en el orden en que se exponen en la guía docente, sino combinados unos con otros.

Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se asistirá a conciertos, exposiciones, conferencias y todo tipo de actividades de interés para el desarrollo de la asignatura. El alumnado puede ofrecer una o más audiciones públicas a lo largo del curso en las que mostrar su trabajo. Estas audiciones pueden constituir la prueba o pruebas prácticas para la evaluación. Para los alumnos cuya especialidad no sea instrumental, la participación podrá ser de manera diferente a la interpretativa (dirigiendo, con composiciones, etc.)

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Interpretación de las formas flamencas. Creación de estructuras flamencas (frases, falsetas, piezas…) e interpretación en clase. Asistencia a clase, actitud y participación. Reconocimiento auditivo de los palos flamencos estudiados.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Visualización de vídeos, asistencia a conciertos, exposiciones, conferencias, etc. relacionadas con la asignatura. El alumnado puede ofrecer una o más audiciones públicas a lo largo del curso en las que mostrar su trabajo. Estas audiciones pueden constituir la prueba o pruebas prácticas para la evaluación. Para los alumnos cuya especialidad no sea instrumental, la participación podrá ser de manera diferente a la interpretativa (dirigiendo, con composiciones, etc.)

10. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados tenderán a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el/la estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del/de la estudiante con presencia del/de la profesor/a.

En aquellos casos en los que el/la estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el/la estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

En la evaluación continua (aplicable también a los alumnos con reducción autorizada del porcentaje previsto de presencialidad y a los alumnos con discapacidad que asisten regularmente a clase) los criterios de calificación se establecen en función de la asistencia, la actitud y participación, los trabajos realizados y las pruebas teórico-prácticas (o solamente prácticas) finales. La prueba final podrá contener teoría o ser solamente

práctica. La parte práctica será interpretativa, auditiva y analítica. La relevancia que se da a cada uno de los aspectos es la siguiente para ambos cursos: Asistencia, actitud y participación: 20%; Trabajos: 20%; Ejercicio teórico-práctico final: 60%.

Para los alumnos con pérdida de evaluación continua, la ponderación es la siguiente: Trabajos: 15%; Prueba teórico-práctica: 85%.

En la convocatoria extraordinaria la ponderación es la siguiente: Prueba teórico-práctica: 100%.

La calificación final será la media ponderada de los apartados mencionados –cuando haya varios–, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal)

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Práctica (interpretativa/compositiva/auditiva/analítica) en clase y en audiciones públicas	60%
Asistencia a clase, actitud y participación	20%
Entrega de trabajos	20%
Total	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	85%
Entrega de trabajos	15%
Total	100%

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prueba teórico-práctica	100%

La prueba teórico-práctica para los casos de perdida de evaluación continua y prueba extraordinaria consistirá en:

a) Examen escrito sobre los temas tratados en el curso

b) Comentario sobre audiciones de los temas trabajados en el curso

c) Existirá la posibilidad de una prueba de interpretación y/o de análisis de partituras.

La ponderación para estas partes es:

a) 60%

b) 20%

c) 20%

En el caso de que no exista parte c) su ponderación se sumará a la de la parte b).

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos y grados de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Práctica (adaptada al tipo y grado de discapacidad)	60%
Asistencia a clase, actitud y participación	20%
Entrega de trabajos (adaptados al tipo y grado de discapacidad)	20%
Total	100%

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Clases teórico-prácticas

Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 1

Período	Temas[1]	Metodología
Semanas 1 a 5	Temas 1, 2, 3, 4	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas interpretativas y creativas
Semanas 6 a 31	Temas 5 a 8	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas interpretativas y creativas
Semanas 32 a 36	Temas 9 a 11	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas interpretativas y creativas

[1] La distribución de temas es aproximada ya que muchos de los temas son trasversales a todas las clases.

Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 2

Período	Temas[2]	Metodología
Semanas 1 a 5	Temas 1 a 2	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas interpretativas y creativas
Semanas 6 a 31	Temas 3 a 4	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas interpretativas y creativas
Semanas 32 a 36	Temas 5 a 6	Explicación de los temas en clase. Audiciones, visualizaciones y prácticas interpretativas y creativas

[2] La distribución de temas es aproximada ya que muchos de los temas son trasversales a todas las clases.

12. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Dotación audiovisual del aula correspondiente incluyendo: pantalla para proyecciones, equipo de música, ordenador. Instrumentos acústicos del alumnado. Amplificadores de sonido para guitarras acústicas, eléctricas y bajo eléctrico. Instrumentos de percusión que incluyan cajones flamencos.

12.1. Bibliografía general Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 1 e Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 2

Título	*Diccionario enciclopédico e ilustrado del flamenco. 2 Vols.*
Autores	José BLAS VEGA ; Manuel RÍOS RUIZ
Editorial	Cinterco: Madrid,1988
Título	*Viaje por España*
Autor	DAVILLIER, *Charles* y DORÉ, Gustav
Editorial	Miraguano, D. L.: Madrid, 1998.
Título	*Escenas andaluzas*
Autor	ESTÉBANEZ CALDERÓN, Serafín
Editorial	Baltazar González: Madrid, 1847
Título	*"El Cante Jondo", en Escritos sobre música y músicos*
Autor	FALLA, Manuel de
Editorial	Espasa Calpe: Madrid, 1988.
Título	*Teoría Musical del Flamenco: ritmo, melodía, armonía y forma.*
Autor	FERNÁNDEZ MARÍN, Lola
Editorial	Acordes Concert: Madrid, 2004
Título	*Flamenco al piano 1, 2, 3, 4 y 5*
Autor	FERNÁNDEZ MARÍN, Lola
Editorial	Acordes Concert: Madrid, 2008-2012
Título	*Una historia del flamenco*
Autor	GAMBOA, José M.
Editorial	Espasa Calpe: Madrid, 2004
Título	*Sobre el Flamenco. Estudios y notas*
Autor	GARCIA MATOS, Manuel
Editorial	Cinterco: Madrid, 1984
Título	*Teoría musical de la guitarra flamenca.*
Autor	GRANADOS, Manuel
Editorial	Casa Beethoven Publicacions: Barcelona, 1998.
Título	*La copla flamenca y la lírica de tipo popular*
Autor	GUTIERREZ CARBAJO, F

Editorial	Cinterco: Madrid, 1990
Título	*La música preflamenca*
Autor	HERNÁNDEZ JARAMILLO, J
Editorial	Junta de Andalucía: Sevilla, 2002.
Título	*La música entre Cuba y España*
Autor	HERRERO, Óscar y WORMS, Claude
Editorial	Editions Combre: Paris, 1997
Título	*Traité de guitarre flamenca*
Autor	LINARES, Mª Teresa y NÚÑEZ, Faustino
Editorial	Fundación Autor: Madrid, 1998.
Título	*Cantes Flamencos*
Autor	MACHADO y ALVAREZ, Antonio
Editorial	Demófilo: Madrid, 1982
Título	*Cantes y Bailes de Granada*
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Arguval: Aldaba, Málaga,1993.
Título	*De Telethusa a la Macarrona. Bailes andaluces y flamencos*
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Portada Editorial: Sevilla, 2002
Título	*Semillas de Ébano El elemento negro y afroamericano en el baile flamenco*
Autor	NAVARRO GARCÍA, José Luis
Editorial	Portada Editorial: Sevilla, 1998
Título	*La otra historia del flamenco*
Autor	ROMERO, José
Editorial	Centro Andaluz del Flamenco: Sevilla, 1996
Título	*Teoría del cante jondo*
Autor	ROSSY, Hipólito
Editorial	Credsa: Barcelona, 1966

12.2. Bibliografía complementaria Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 1 e Interpretación y Teoría Musical del Flamenco 2

Título	*Los pueblos de España*. Vol. II
Autor	CARO BAROJA, Julio
Editorial	Istmo: Madrid, 1987 (5ª ed.)
Título	*Cancionero popular español*
Autor	PEDRELL, Felipe
Editorial	Valls: Barcelona, 1922
Título	*La música arábigo-andaluza*

Autor	POCHÉ, Christian
Editorial	Akal: Madrid, 1997
Título	*Es razón de alabar. Una aproximación a la música tradicional sefardí*
Autor	SÁNCHEZ, MIGUEL A.
Editorial	Comunidad de Madrid: Madrid, 1997
Título	*Historia de España*
Autor	VILAR, Pierre
Editorial	Edt. Crítica: Barcelona, 1999.

12.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	www.juntadeandalucia.es/culturaydeporte/centroandaluzflamenco Centro de documentación del flamenco de la Junta de Andalucía
Dirección 2	www.jondoweb.com web de guitarra, cante y baile
Dirección 3	www.deflamenco.com Revista de flamenco especializada

12.4. Otros materiales y recursos didácticos

Antologías Sonoras	*Magna Antología del Flamenco*. Realizador Manuel García Matos. Madrid: Hispavox, 1982.
Cancioneros populares	*La mujer en el cante*: Carmen Linares. Mercury Records, 1996. *Todo el flamenco (de la A a la Z).* Club internacional del libro. Madrid, 1998.