Curso 2017-2018

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco

Titulación Superior de Música

Especialidad: Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 10 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: **SUPERIOR DE MÚSICA**
ASIGNATURA: **Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación / Itinerario C / I.C.P.R.B.
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Cuatro cursos
Número de créditos	80 ECTS (20 ECTS cada curso)
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Prueba de Acceso para 1º Curso Tener Aprobado el Curso anterior en 2º, 3º y 4º
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
NIETO CRUZ, JUAN MIGUEL	juanmiguel.nieto@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
NIETO CRUZ, JUAN MIGUEL	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.*
** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.*
** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.*
** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.*
** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.*
** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.*
** Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad*

Competencias generales
** Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.*
** Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.*
** Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales*
** Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.*
** Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.*
** Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.*
** Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.*
** Conocer las características propias de su instrumento principal, en - relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.*
** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.*
** Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa*
** Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.*
** Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.*
** Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.*
** Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.*
** Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.*
** Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.*
** Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.*
** Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.*
** Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.*
** Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.*
** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.*

Competencias específicas
** Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.*
** Construir una idea interpretativa coherente y propia.*
** Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas*
** Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.*
** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.*
** Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.*
** Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.*

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje siguientes se adaptarán al nivel de las obras y mínimos exigidos en cada curso y al nivel propio de los alumnos. El nivel y las obras serán decisión del profesor/tutor.

El alumno conoce los principios teóricos de la música y desarrolla adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
El alumno muestra aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
El alumno interpreta correctamente la notación gráfica de textos musicales
El alumno reconoce materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y sabe aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
El alumno domina varios instrumentos musicales de la familia en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
El alumno demuestra capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
El alumno aplica los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
El alumno conoce las características propias de sus instrumentos, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
El alumno expresa verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
El alumno está familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad y reconoce los rasgos estilísticos que caracterizan dicho repertorio.
El alumno acredita un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
El alumno conoce los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y sabe aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
El alumno conoce el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
El alumno tiene un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
El alumno está familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
El alumno sabe comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario.
El alumno sabe dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
El alumno es capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del

pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

6. CONTENIDOS

6.A. Temario de la Asignatura: Dada la idiosincrasia y la pluralidad de la especialidad, se ha preferido realizar el Temario distribuyendo sus contenidos por especialidad instrumental y no por curso.

Instrumentos renacentistas: Vihuela, Laúd y Guitarra de 4 órdenes
TODOS LOS CURSOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Notación"	Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento.
	Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa e italo-española en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna
II.- "Técnica instrumental	Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia de los instrumentos renacentistas, con referencia a la técnica histórica de los mismos.
	Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia de los instrumentos renacentistas, con referencia a la técnica histórica de los mismos.
	Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la doble cuerda
III.- "El Estilo"	Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de los instrumentos renacentistas.
	Tema 7. "Ornamentación" - La ornamentación en el estilo renacentista en Vihuela y Laúd
IV.- "Afinación y Temperamento"	Tema 8."Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:
	Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan a los ICPR:
V.- "La Didáctica"	Tema 10."Métodos modernos" - Estudio de los tratados modernos para los ICPR
	Tema 11. "Tratados de la época" - Los tratados teóricos españoles, franceses e italianos
VI.- "Repertorio" *	Tema 12. "Repertorio español para Vihuela" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 13. "Repertorio italiano para Laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.
	Tema 14. "Repertorio francés para Laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 15. "Repertorio inglés para Laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 16. "Repertorio español y francés para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
VII.- "Mantenimiento"	Tema 17. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc

* Para los cursos 1º, 2º y 3º, el alumno/a deberá contar en su programa final con un total de obras de las incluidas en el repertorio, o de una dificultad similar, distribuidas entre los dos instrumentos elegidos: uno renacentista y otro barroco, para un programa de concierto de duración aproximada entre 45 y 50 minutos.

* Para el curso 4º, el programa de concierto final deberá tener una duración aproximada de 60 minutos.
Estas obras deberán ser presentadas, al 50 por ciento, en tablatura francesa y en tablatura italo-española.

Instrumentos barrocos: Guitarra de 5 órdenes
TODOS LOS CURSOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Notación"	Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.
	Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa e italo-española en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna
II.- "Técnica instrumental	Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia de la Guitarra barroca, con referencia a la técnica histórica de la misma.
	Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia de la Guitarra barroca, con referencia a la técnica histórica de la misma.
	Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la doble cuerda
III.- "El Estilo"	Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de Guitarra barroca.
	Tema 7. "Ornamentación" - Introducción a la ornamentación barroca en la Guitarra
IV.- "Afinación y Temperamento"	Tema 8."Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:
	Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan a la Guitarra de 5 órdenes
V.- "La Didáctica"	Tema 11. "Tratados de la época" - Los tratados teóricos españoles, franceses e italianos. Las instrucciones de los libros de Guitarra en la época: retrospectiva de fuentes de información:
VI.- "Repertorio" *	Tema 12. "Repertorio español para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 13. "Repertorio italiano para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.
	Tema 14. "Repertorio francés para Guitarra" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
VII.- "Mantenimiento"	Tema 15. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc

* El alumno/a deberá contar en su programa final con un total de obras de las incluidas en el repertorio, o de una dificultad similar, distribuidas entre los dos instrumentos elegidos: uno renacentista y otro barroco, para un programa de concierto de duración aproximada entre 45 y 50 minutos.

* Para el curso 4º, el programa de concierto final deberá tener una duración aproximada de 60 minutos.

Estas obras deberán ser presentadas, al 50 por ciento, en tablatura francesa y en tablatura italo-española.

Instrumentos barrocos: Tiorba y Archilaúd
TODOS LOS CURSOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Notación"	Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.
	Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa e italo-española en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna
II.- "Técnica instrumental	Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia de la Tiorba y Archilaúd, con referencia a la técnica histórica de la misma.
	Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia de la Tiorba y Archilaúd, con referencia a la técnica histórica.
	Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la cuerda simple.
III.- "El Estilo"	Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de Tiorba y Archilaúd
	Tema 7. "Ornamentación" - Introducción a la ornamentación barroca en la Tiorba y Archilaúd
IV.- "Afinación y Temperamento"	Tema 8."Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:
	Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan a la Tiorba y al Archilaúd.
V.- "La Didáctica"	Tema 10. "Tratados de la época" - Las instrucciones de los libros de Tiorba y Archilaúd en la época: retrospectiva de fuentes de información
VI.- "Repertorio" *	Tema 11. "Repertorio italiano para Tiorba" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 12. "Repertorio francés para Tiorba" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.
	Tema 13. "Repertorio italiano para Archilaúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
VII.- "Mantenimiento"	Tema 14. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc

* El alumno/a deberá contar en su programa final con un total de obras de las incluidas en el repertorio, o de una dificultad similar, distribuidas entre los dos instrumentos elegidos: uno renacentista y otro barroco, para un programa de concierto de duración aproximada entre 45 y 50 minutos.

* Para el curso 4º, el programa de concierto final deberá tener una duración aproximada de 60 minutos.

Estas obras deberán ser presentadas, al 50 por ciento, en tablatura francesa y en tablatura italo-española.

Instrumentos barrocos: Laúd barroco en re
TODOS LOS CURSOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- "Notación"	Tema 1. "Tablaturas" - Ampliación del conocimiento de los distintos tipos de escritura musical propios de los instrumentos de cuerda pulsada del Barroco.
	Tema 2. "Edición" - Lectura de tablatura francesa en ediciones:: Facsimilar, Manuscrita, Moderna
II.- "Técnica instrumental	Tema 3. "Mano derecha" - Colocación correcta de mano derecha propia del Laúd barroco, con referencia a la técnica histórica de la misma..
	Tema 4. "Mano izquierda" - Colocación correcta de mano izquierda propia del Laúd barroco, con referencia a la técnica histórica de la misma.
	Tema 5. "Emisión del sonido" - Estudio de la emisión del sonido en la cuerda simple y en la doble cuerda.
III.- "El Estilo"	Tema 6. "Articulación" - Estudio de la articulación en el repertorio de Laúd Barroco
	Tema 7. "Ornamentación" - Introducción a la ornamentación barroca en el Laúd barroco
IV.- "Afinación y Temperamento"	Tema 8."Afinación" - Trabajo de afinación sobre diapasón a 415 Hz.:
	Tema 9. "Temperamento" - Estudio sobre los temperamentos que más se ajustan al Laúd barroco.
V.- "La Didáctica"	Tema 10. "Tratados de la época" - Las instrucciones de los libros de Laúd en la actualidad: retrospectiva de fuentes de información.
VI.- "Repertorio" *	Tema 11. "Repertorio francés para laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado
	Tema 12. "Repertorio alemán para laúd" - Estudio de un repertorio solista apropiado al nivel y a las condiciones del alumnado.
VII.- "Mantenimiento"	Tema 13. "El instrumento como herramienta de trabajo" - Pequeños reglajes: cambio de cuerdas, trastes, limpieza, cejuelas, clavijas, puentes, etc

* El alumno/a deberá contar en su programa final con un total de obras de las incluidas en el repertorio, o de una dificultad similar, distribuidas entre los dos instrumentos elegidos: uno renacentista y otro barroco, para un programa de concierto de duración aproximada entre 45 y 50 minutos.

* Para el curso 4º, el programa de concierto final deberá tener una duración aproximada de 60 minutos.

Estas obras deberán ser presentadas, al 50 por ciento, en tablatura francesa y en tablatura italo-española.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (cada curso)

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	A: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	A: 2 horas
Realización de pruebas	A: 2 horas
Atención a alumnos	B: 9 horas
Actividades relacionadas: jornadas, seminarios, etc	B: 12 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	C: 500 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	C: 25 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**D: 600 horas**

8. METODOLOGÍA

La enseñanza de los instrumentos musicales, aún cuando deba presentar unos objetivos y unos contenidos comunes a todos los alumnos, es fundamentalmente individualizada y personalizada, en aras de conseguir el máximo aprovechamiento de las facultades propias de cada uno de ellos.

El profesor debe ser un guía que ofrezca soluciones concretas a problemas concretos y debe esforzarse en dar opciones y orientaciones y en estimular la receptividad y la capacidad de respuesta de los alumnos.

En las clases individuales se tratará siempre de adecuar la metodología para ayudar al alumno/a a vencer las dificultades propias del aprendizaje del instrumento, a la par que contribuir a favorecer el desarrollo de una personalidad artística propia.

Es por ello, que el profesor debe establecer una programación lo suficientemente flexible que haga posible adaptarla a las características y a las necesidades propias de cada alumno/a.

La clase será individual y personalizada, adecuando el proceso de enseñanza a las condiciones y capacidad de cada alumno/a, para estimularle y ayudarle en la resolución de problemas y dificultades en el proceso de aprendizaje.

Será interesante la utilización de un tiempo de clase al trimestre en la organización periódica de audiciones comentadas en grupo, como vehículo apropiado y objetivo para la ampliación de los conocimientos de repertorio, así como de los criterios estético-musicales.

La distribución trimestral de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno. Esto se pone especialmente de manifiesto en cuarto curso, debido a la preparación del programa del examen final de carrera.

Las clases se enfocarán desde un punto de vista teórico-práctico.

La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias de los alumnos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Evaluación inicial
- Evaluación continua
- Pruebas teórico/prácticas
- Examen fin de Carrera en 4º Curso

1º, 2º y 3º Curso

Clases teórico-prácticas	- Registro de asistencia - Diario de clase con las incidencias, progreso, ..., y con las consideraciones más importantes. - Cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Seminarios, Audiciones,…)	- Justificación de asistencia y aprovechamiento - Audiciones y evaluación de las mismas - Autoevaluación en conjunto - Examen fin de curso. Acta.
Audición extraordinaria	El alumnado de 2º curso deberá realizar una audición extraordinaria de nivel a final de curso, con una duración aproximada de entre 50-60 minutos.

4º Curso

Clases teórico-prácticas	- Registro de asistencia - Diario de clase con las incidencias, progreso, ..., y con las consideraciones más importantes. - Cumplimiento de objetivos a corto, medio y largo plazo. - Preparación de examen Fin de Carrera. Evolución.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (Seminarios, Audiciones,…)	- Justificación de asistencia y aprovechamiento - Audiciones y evaluación de las mismas - Autoevaluación en conjunto - Examen fin de curso. Acta.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN INICIAL:

- Observación del nivel técnico y madurez musical inicial del alumno como intérprete de los ICPRB

EVALUACIÓN CONTINUA:

- Asistencia a clase y puntualidad.

- Rendimiento del trabajo en clase.
- Observación del grado de atención e interés del alumno.
- Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno.
- Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí.
- Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor.
- Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos e interpretación de las obras estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical.
- Evolución de la capacidad crítica.

PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS: AUDICIONES y EXÁMENES

- Nivel alcanzado por el alumno en la interpretación de las obras estudiadas durante el curso, desde un punto de vista técnico, estilístico y musical
- Comunicación de las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor estilístico.
- Construcción de una idea interpretativa coherente y propia.
- Madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En todos los casos (Evaluación Continua, con Pérdida de Evaluación Continua, de Convocatoria Extraordinaria y con Discapacidad), la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados y expresados a continuación, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).
5,0-6,9: Aprobado (AP).
7,0-8,9: Notable (NT).
9,0-10: Sobresaliente (SB).

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase	10%	Acumulativa	Trimestral / Todos los cursos
Trabajo y rendimiento en clase	40%	Acumulativa	Anual / Todos los cursos
Pruebas teórico-prácticas / Audiciones	50%	Liberatoria Reevaluable	Trimestral / Primero, segundo y tercer curso En segundo curso será obligatoria la realización de una audición final de curso (ver punto 9.1)
Total	**100%**		

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase	10%	Acumulativa	Trimestral / Cuarto curso
Trabajo y rendimiento en clase	10%	Acumulativa	Anual / Cuarto curso
Examen Fin de Carrera	80%		Anual / Cuarto curso
Total	**100%**		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Recital	100%	Convocatoria Extraordinaria	Anual / Todos los cursos
Total	**100%**		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Recital	100%	Convocatoria Extraordinaria	Anual / Todos los cursos
Total	**100%**		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase	10%	Acumulativa	Trimestral / Todos los cursos
Trabajo y rendimiento en clase	40%	Acumulativa	Anual / Todos los cursos
Pruebas teórico-prácticas / Audiciones	50%	Liberatoria Reevaluable	Trimestral / Primero, segundo y tercer curso
Total	**100%**		

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia a clase	10%	Acumulativa	Trimestral / Cuarto curso
Trabajo y rendimiento en clase	10%	Acumulativa	Anual / Cuarto curso
Examen Fin de Carrera	80%		Anual / Cuarto curso
Total	**100%**		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Las **Matriculas de Honor** serán concedidas entre los alumnos que obtengan Sobresaliente y sean calificados en el examen establecido a tal fin por el Departamento.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Clases teórico-prácticas

Instrumentos renacentistas: Vihuela, Laúd y Guitarra de 4 órdenes		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 17	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 1º	6, 7, 9, 13, 14	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 2º	6, 7, 9, 12, 16	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 3º	6, 7, 9, 11, 15, 16	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.

Guitarra de 5 órdenes		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 14	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 1º	6, 7, 9, 11	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 2º	6, 7, 9, 12	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 3º	6, 7, 9, 13	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.

Tiorba y Archilaúd		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 14	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 1º	6, 7, 9, 11, 13	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 2º	6, 7, 9, 11,12, 13	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 3º	6, 7, 9, 12, 13	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.

Laúd barroco en re		
Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 13	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 1º	6, 7, 9, 11	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 2º	6, 7, 9, 11, 12	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.
Trimestre 3º	6, 7, 9, 12	La expuesta en el Apartado 8 Clases teórico-prácticas en las que se tratarán los temas a trabajar durante el año, en las cuales se ponen en práctica los conceptos teóricos y recursos propios de cada tema.

Actividades obligatorias (evaluables): Cursos 1º a 3º

Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	3 Audiciones internas de aula	El alumno realiza una audición ante sus compañeros y el profesor, como preparativo a una audición pública. En esta actividad, el alumno se prepara para interpretar en público parte de su repertorio y le sirve para darse cuenta de los problemas que pueden surgir. La evaluación crítica es realizada por el propio intérprete, sus compañeros y el profesor.
Trimestre 2º	Audición abierta	El alumno realiza una audición abierta al público. Interpreta el repertorio trabajado hasta el momento.
Trimestre 3º	Audición abierta	El alumno realiza una audición abierta al público. Interpreta el repertorio trabajado hasta el momento. En segundo curso será obligatoria la realización de una audición final de curso (ver punto 9.1)

Actividades obligatorias (evaluables): Curso 4º

Periodo	Temas	Metodología
ANUAL	3 Audiciones internas de aula	El alumno realiza una audición ante sus compañeros y el profesor, como preparativo a una audición pública. En esta actividad, el alumno se prepara para interpretar en público parte de su repertorio y le sirve para darse cuenta de los problemas que pueden surgir. La evaluación crítica es realizada por el propio intérprete, sus compañeros y el profesor.
Trimestre 2º	Audición abierta	El alumno realiza una audición abierta al público. Interpreta el repertorio que ofrecerá en su recital fin de carrera. Es una actividad preparatoria para su último examen.
Trimestre 3º	Recital previo fin de carrera. Examen Fin de carrera.	El alumno realiza una audición abierta al público. Interpreta el repertorio trabajado hasta el momento, según los criterios marcados por el propio departamento de Música Antigua. Ejecución del programa de Concierto para el Examen final.

Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas
ANUAL	Preparación del Trabajo de Investigación fin de carrera bajo la supervisión del Profesor-Tutor.

Realización de pruebas

Periodo	Temas
Trimestre 3º	Realización de un recital-examen en el que interpretará un programa de concierto de unos 45 minutos de duración (para los cursos 1º a 3º) Realización de un Proyecto de Pre-Recital Fin de Carrera en el que interpretará un programa de concierto de unos 60 minutos de duración, (para el curso 4º)

CRONOGRAMA

Período	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Trimestre 1	Actividades teórico-prácticas:	15 horas	172 horas
	Otras actividades formativas: Audiciones, Seminarios,…	2 horas	10 horas
	Evaluación	1 hora	-
Trimestre 2	Actividades teórico-prácticas:	15 horas	172 horas
	Otras actividades formativas: Audiciones, Seminarios,…	2 horas	10 horas
	Evaluación	1 hora	-
Trimestre 3	Actividades teórico-prácticas:	15 horas	172 horas
	Otras actividades formativas: Audiciones, Seminarios,…	2 horas	10 horas
	Evaluación	1 hora	-

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los Recursos y materiales didácticos a emplear serán los siguientes, según cada caso:

*** Para las partes teóricas y expositivas de las clases**

-Textos:
Tratados teóricos y Métodos editados en la época.
Libros y artículos relacionados

- Música: Edición original y Edición moderna
Obras originales de los compositores
Transcripciones actuales

- Audiciones:
Grabaciones representativas

*** Para las Clases prácticas**

- Música Original:
Manuscrito y Edición moderna
Transcripción adaptable al instrumento

*** Para las Clases prácticas de lectura a vista**

Música Original:
Manuscrito y Edición moderna

* **Para la Realización de la interpretación a lo largo del curso:**

- Partituras de las obras de su repertorio que correspondan al temario del curso

Así mismo, para el desarrollo normal de la clase, será necesario contar con el siguiente material de Aula:

Pizarra, Sillas, Mesa, Atriles, Instrumentos del aula.

Partituras, tratados, facsímiles.

Equipo Hi-Fi

Conexión Wi-Fi

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Métodos actuales:

Para Instrumentos Renacentistas:
BOQUET, Pascale: *Approche du luth renaissance*. Société française de luth. París
DAMIANI, Andrea. *Metodo per liuto rinascimentale.* Bologna, 1995.
LUNDGREN, Stephan: *Method for the renaissance lute*
POULTON, Diana: *A tutor for the Renaissance lute*. Schott; 1991
POULTON, D, & LAM, B.:*The collected Lute Music of John Dowland. Lute tablature and keyboard notation*
REYERMANN, Albert*: Tree renaissance lute-book*
SIMPSON, Adrienne: *The Renaissance lute books*

Para Instrumentos Barrocos:
GIESBERT, F. J.: *Schule für die Barocklaute*, Ed. Schott. Mainz
TORELLI, Francesca: Metodo per Tiorba. Ed. Ut-Orpheus. Bologna, 2006
SATOH, Toyohiko: *Method for the baroque lute*. Tree Edition. Manchen, 1987

Fuentes originales:

(la siguiente relación de libros no se propone por su contenido en piezas para estudio, sino como obras que contienen o pueden aportar un aspecto metodológico o didáctico para el estudiante)

Para Instrumentos Renacentistas:
ATTAIGNANT, Pièrre: *Très brève et familière introduction pour entendre et appréndre par soy mesmes a iouer chansons reduictes en la tabulature du Lutz*… París, 1529.
BERMUDO, Fr. Juan: *Declaración de instrumentos musicales*. Osuna, 1555.
CAPIROLA, Vincenzo: *Compositione di Messer Vincenzo Capirola.* Venecia, 1517
DAZA, Esteban: *Libro de musica en cifras para vihuela intitulado El Parnasso*. Valladolid, 1576
DONI, G. Antonio: *Libro di leuto di Giossepe Antonio Doni* . Ms. Perugia Archivio
FUENLLANA, Miguel: *Orphénica Lyra*. Sevilla, 1554
GALILEI, Vincenzo: *Libro d´intav. Di liuto nel quale si contengono i passemezzi, le romanesche, i saltarelli et le gagliarde et altre cose ariose*, ms Gal.6. Firenze, 1584.
GALILEI, Vincenzo: *Il Fronimo dialogo... sopra l´arte del bene intavolare, et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come di fiato, & in particulare nel Liuto*. Vineggia, 1584.
LE ROY, Adrien: *A Briefe and easye instruction to learne … the lute*. London, 1568 (Kyngston)
MILÁN, Luys: *El Maestro*. Valencia, 1536
MUDARRA, Alonso de: *Tres libros de musica en cifras para Vihuela.* Sevilla, 1546
NARVÁEZ, Luys de: *Los seys libros del Delphin de musica de cifras para tañer vihuela*. Valladolid, 1538
PHALESE, Pièrre:*Chansons reduictz en Paléese1a de lut a deux, troix et Palées parties. Avec une briefve et familiaire introduction pour entendre et apprendre par soy-mesmes a Palée dudict lut*. Paléese, 1546, 1547.
PISADOR, Diego: *Libro de música de vihuela. Salamanca*, 1552
SPINACINO, Francesco: Intabolatura de lauto libro Iº e IIº. Venecia, 1507

VALDERRÁBANO, Enríquez: *Silva de sirenas*. Valladolid, 1548
Varios: *Méthodes & Traités 18 (Lute).* Courlay: Fuzeau, 2003. (Facsímil de todos los tratados publicados para laúd en Francia entre 1500 y 1800. 2 vols.)

Para Instrumentos Barrocos:
AMAT, Joan C.: *Método de guitarra española, y vandola en dos maneras*… Barcelona, 1639.
BRICEÑO, Luis: Metodo mui facilíssimo para aprender a tañer la guitarra a lo Español… París, 1626
KAPSBERGER, G. G.: Libro primo d´intavolatura di lauto. Roma, 1611. Libro primo d´intavolatura di chitarone.Venetia, 1604. Libro 2sténs d´intavolatura di chitarone. Roma 1640.
CAMPION, François: *Nouvelles découvertes sur la guitarre contenantes plusieurs 2sténs de pièces sur huit manières 2sténse2s2 d´accorder*… París, 1705.
DEROSIER, Nicolas: *Les principes de la guitarre*. Ámsterdam, 1688.
FOSCARINI, Giovanni P.: *Li 5 libri 2stén chitarra alla spagnuola*. Roma, 1640
GUERAU, Francisco: *Poema harmónico*. Madrid, 1694.
MARCHETTI, Tomasso: Il primo libro d´intavolatura 2stén chitarra spagnola. Roma, 1660
MURZIA, Santiago de: *Resumen de acompañar la parte con la Guitarra. Comprendiendo en el todo lo que conduze para este fin: en donde el aficionado hallara 2sténse2s por difrentes partes del instrumento, todo genero de posturas y ligaduras en los siete signos naturales y accidentals*… (1714)
PELLEGRINI, Domenico: *Armoniosi concerti sopra la chitarra spagnola*. Bologna, 1650.
PICO, Floriano: *Nuova scelta di sonate per la chitarra spagnola*. Napoli, 1628
SANZ, Gaspar: *Instrucción de música sobre la guitarra española*. Zaragoza, 1647.
Varios: *Méthodes & Traités 18 (guitare).* Courlay: Fuzeau, 2003. (Facsímil de todos los tratados publicados para guitarra en Francia entre 1600 y 1800. 2 vols.)
Varios: *2sténse e passaggi diversi intavolati per tiorba del manoscritto 2sténse G 239*. Bologna: Ut Orpheus, 1995.
VISÉE, Robert: *Livre de Guitarre. Livre de pièces pour la Guittarre*. París, 1682

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

COELHO, Victor: *Performance on Lute, Guitar and Vihuela. Historical Practice and Modern Interpretation*. Cambridge University Press, 1997
DONINGTON, Robert: *The interpretation of early music*. Ed. Faber &Faber. London, 1977
DELUME, Caroline: *Méthodes & Traités. Guitare. France 1600-1800. vols. I y II.* Ed. Fuzeau. París
JACQUOT, SORDES & VACCARO: *Les instructions pour le luth. Oeuvres d´Adrien Le Roy*. Ed. CNRS. París, 1977
MAYER BROWN, *Howard: Embellising 16 th-century music.* Ed.Oxford University Press. New York, 1976
OHLSEN, Oscar: *Aspectos técnicos esenciales en la ejecución del laúd*. Ed. Opera tres. Madrid, 1992
PACHIONI, Giorgio: *Selva di varî precetti, vol. IV: L´ornamentazione piccola*. Ed. Orpheus. Bologna, 1995
TYLER, James: *A guide to playing the Baroque guitar*. Early Music Institute. Indiana University Press. 2011
TYLER, J / SPARKS, P.: *The guitar and its music from the Renaissance to the Classical Era*. Oxfrod Early Music series. 2007
VIDELA, Mario: *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento*. Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1975

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	http://bibliotecadigitalhispanica.bne.es/
Dirección 2	http://imslp.org/
Dirección 3	http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3-rogrammes/EMN/luth/pages/notice.asp?numnotice=4
Dirección 4	http://www.es.darmouth.edu/