Curso 2019-2020

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (TROMPA NATURAL Y TUBA WAGNERIANA

Titulación Superior de Música

Especialidad: INTERPRETACIÓN

Itinerario: A

TITULACIÓN: Titulo Superior de Música

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 28 DE JUNIO DE 2018

ASIGNATURA: Trompa Natural y Tuba Wagneriana

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	OE, Obligatoria de Especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación; Itinerario A
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Anual (Segundo y Tercer Curso)
Número de créditos	3 ECTS por curso.
Departamento	Viento Metal y Percusión
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos.
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
CUEVES PASTOR, Ramón	ramón@ramoncueves.es ramon.cueves@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
CUEVES PASTOR, Ramón	ramón@ramoncueves.es ramon.cueves@rcsmm.eu	
CALONGE CAMPO, Santiago J.	sancalonge@gmail.com	
PLATA NARANJO, Antonio	platanaranjo_@yahoo.es	

4. COMPETENCIAS

- Las establecidas en el *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

- Las establecidas en el *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

- Las establecidas en el *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Principios de la técnica del instrumento elegido. Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el nivel adecuado.

6. CONTENIDOS

ALUMNOS DE 1º DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (TROMPA NATURAL Y TUBA WAGNERIANA)

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio	
I.- “Analisis y Comprensión” (I)	Tema 1. “Analizar y comprender la música a interpretar en la Trompa Natural”	Trabajo de análisis sobre las principales piezas escritas para la Trompa Natural como solista en el barroco y el clasicismo. (I)
	Tema 2. “Analizar y comprender la música a interpretar en la Tuba Wagneriana “	Trabajo de análisis sobre las principales piezas escritas para la Tuba Wagneriana (I)
II.- “Conocimiento Teórico” (I)	Tema 1. “Conocimiento de la Tabla de posiciones propias de la Trompa Natural utilizadas por los grandes trompistas de los periodos Barroco y Clásico. ”	Trabajo sobre distintas posiciones de la Trompa Natural utilizadas por los grandes trompistas de los periodos Barroco y Clásico. (I)

	Tema 2. “Conocimiento de las articulaciones propias de la Trompa Natural y distintas tonalidades utilizadas en los periodos Barroco y Clásico. ”	Trabajo sobre el Ligado, articulaciones, distintas ornamentaciones y tonalidades utilizadas en la Trompa Natural durante los periodos Barroco y Clásico. (I)
	Tema 3. “Conocimiento teórico de las diversas épocas en la música para la Trompa Natural” “Denominación”	Trabajo sobre diversas piezas para Trompa Natural tanto en la música de cámara, como instrumento solista y formando parte de la orquesta (I)
	Tema 4. “Conocimiento teórico de las diversas épocas en la música para la Tuba Wagneriana”	Trabajo sobre las distintas obras en las que se utiliza la Tuba Wagneriana, según sus distintos periodos, y obras, ya sea dentro del repertorio Operístico o Sinfónico (I)
	Tema 5. “Conocimiento teórico y dominio de las distintas afinaciones empleadas en la interpretación de la música antigua con la Trompa Natural”	Trabajo sobre las distintas afinaciones empleadas en la interpretación de la música antigua con la Trompa Natural durante los distintos periodos (Barroco =415Hz, Clasico = 430Hz y actual = 442Hz (I)
	Tema 6. “Aprender a elegir las mejores digitaciones y posiciones para la correcta interpretación en conjunto con la Tuba Wagneriana”	Trabajo sobre las digitaciones y posiciones para la correcta interpretación en conjunto con la Tuba Wagneriana según la obra y periodo concreto. (I)
III.- “Desarrollo” (I)	Tema 1. “Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con la Trompa Natural”	Trabajo específicamente técnico sobre la emisión en el instrumento antiguo y comparación de esta técnica sobre el moderno. Trompa Natural (I)
	Tema 2. “Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con la Tuba Wagneriana”	Trabajo específicamente técnico sobre la igualdad de la sonoridad, articulaciones, ritmo y dinámicas en conjunto con la sección de Tubas Wagnerianas (I)

	Tema 3. Desarrollar criterios objetivos acerca de la afinación, el ritmo y la dinámica y su relación con el conjunto de la sección de Tubas Wagnerianas.	Ejercicios para el desarrollo de la audición y la mejora de la afinación en conjunto, así como el trabajo en la igualdad de la emisión entre toda la sección de Tubas Wagnerianas. (I)
	Tema 4. Desarrollo de las mejores digitaciones y posiciones para la correcta interpretación en conjunto con la Tuba Wagneriana"	Trabajo sobre las distintas digitaciones y posiciones para la mejora de la afinación y correcta interpretación según el pasaje concreto a interpretar por la sección de Tubas Wagnerianas (I)
IV.- "Interpretación" (I)	Tema 1. "Dominio de las articulaciones propias de la Trompa Natural en los periodos Barroco y Clásico así como los criterios de interpretación"	Trabajo sobre las distintas obras escritas para la Trompa natural en los distintos periodos, tanto como solista, en la música de cámara y dentro de la orquesta. (I)
	Tema 2. "Dominio del repertorio de la Tuba Wagneriana"	Trabajo sobre las distintas obras en las que se utiliza la Tuba Wagneriana, teniendo en cuenta, las características interpretativas de cada obra y periodo concreto. (I)

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio

ALUMNOS DE 2º DE INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO (TROMPA NATURAL Y TUBA WAGNERIANA)

I.- "Analisis y Comprensión" (I I)	Tema 1. "Analizar y comprender la música a interpretar en la Trompa Natural"	Trabajo de análisis sobre las principales piezas escritas para la Trompa Natural como solista en el barroco y el clasicismo. (II)
	Tema 2. "Analizar y comprender la música a interpretar en la Tuba Wagneriana "	Trabajo de análisis sobre las principales piezas escritas para la Tuba Wagneriana (I)

II.- “Conocimiento Teórico” (I I)	Tema 1. “Conocimiento de la Tabla de posiciones propias de la Trompa Natural utilizadas por los grandes trompistas de los periodos Barroco y Clásico. ”	Trabajo sobre distintas posiciones de la Trompa Natural utilizadas por los grandes trompistas de los periodos Barroco y Clásico. (II)
	Tema 2. “Conocimiento de las articulaciones propias de la Trompa Natural y distintas tonalidades utilizadas en los periodos Barroco y Clásico. ”	Trabajo sobre el Ligado, articulaciones, distintas ornamentaciones y tonalidades utilizadas en la Trompa Natural durante los periodos Barroco y Clásico. (II)
	Tema 3. “Conocimiento teórico de las diversas épocas en la música para la Trompa Natural” “Denominación”	Trabajo sobre diversas piezas para Trompa Natural tanto en la música de cámara, como instrumento solista y formando parte de la orquesta (II)
	Tema 4. “Conocimiento teórico de las diversas épocas en la música para la Tuba Wagneriana”	Trabajo sobre las distintas obras en las que se utiliza la Tuba Wagneriana, según sus distintos periodos, y obras, ya sea dentro del repertorio Operístico o Sinfónico (II)
	Tema 5. “Conocimiento teórico y dominio de las distintas afinaciones empleadas en la interpretación de la música antigua con la Trompa Natural”	Trabajo sobre las distintas afinaciones empleadas en la interpretación de la música antigua con la Trompa Natural durante los distintos periodos (Barroco =415Hz, Clasico = 430Hz y actual = 442Hz (II)
	Tema 6. “Aprender a elegir las mejores digitaciones y posiciones para la correcta interpretación en conjunto con la Tuba Wagneriana”	Trabajo sobre las digitaciones y posiciones para la correcta interpretación en conjunto con la Tuba Wagneriana según la obra y periodo concreto. (II)
III.- “Desarrollo” (I I)	Tema 1. “Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con la Trompa Natural”	Trabajo específicamente técnico sobre la emisión en el instrumento antiguo y comparación de esta técnica sobre el moderno. Trompa Natural (II)

	Tema 2. "Desarrollo de una disciplina de trabajo y estudio con la Tuba Wagneriana"	Trabajo específicamente técnico sobre la igualdad de la sonoridad, articulaciones, ritmo y dinámicas en conjunto con la sección de Tubas Wagnerianas (II)
	Tema 3. Desarrollar criterios objetivos acerca de la afinación, el ritmo y la dinámica y su relación con el conjunto de la sección de Tubas Wagnerianas.	Ejercicios para el desarrollo de la audición y la mejora de la afinación en conjunto, así como el trabajo en la igualdad de la emisión entre toda la sección de Tubas Wagnerianas. (II)
	Tema 4. Desarrollo de las mejores digitaciones y posiciones para la correcta interpretación en conjunto con la Tuba Wagneriana"	Trabajo sobre las distintas digitaciones y posiciones para la mejora de la afinación y correcta interpretación según el pasaje concreto a interpretar por la sección de Tubas Wagnerianas (II)
IV.- "Interpretación" (I I)	Tema 1. "Dominio de las articulaciones propias de la Trompa Natural en los periodos Barroco y Clásico así como los criterios de interpretación"	Trabajo sobre las distintas obras escritas para la Trompa natural en los distintos periodos, tanto como solista, en la música de cámara y dentro de la orquesta. (II)
	Tema 2. "Dominio del repertorio de la Tuba Wagneriana"	Trabajo sobre las distintas obras en las que se utiliza la Tuba Wagneriana, teniendo en cuenta, las características interpretativas de cada obra y periodo concreto. (II)

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 10 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 2 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 78 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b + c = 90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	Las clases, al ser individuales, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno. Éstas serán siempre teórico-prácticas, ya que en todas las clases se adquieren conocimientos teóricos interpretativos y de técnica instrumental, que no pueden separarse de las habilidades prácticas necesarias para su implementación. En estas clases se utilizará: **Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios. **La autonomía como fin en la enseñanza**, que conduzca al alumno a un pleno desarrollo de la personalidad en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.). **Una permanente adecuación de los aprendizajes**, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación musical y puedan construir aprendizajes significativos por sí mismos. **Respetando el cómputo global de horas presenciales**, el profesor podrá realizar adaptaciones de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas. **El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.). **La enseñanza y orientación personalizadas**, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional. **Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor,

	sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos. **Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, Internet, etc.). **Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	

9. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS A LAS METODOLOGÍAS DOCENTES APLICADAS

Clases teórico-prácticas	Control de asistencia a clase. Valoración del trabajo en el aula y fuera de ella. Cumplimiento de objetivos. Corto, medio y largo plazo.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia a ensayos generales y conciertos. Ninguna grabación podrá ser utilizada como elemento de evaluación y tampoco en posteriores reclamaciones.

10. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Nivel alcanzado en la evolución técnica e interpretativa del alumno.
- Desarrollo de la personalidad artística a través de las clases individuales.
- Asistir con aprovechamiento a las clases.

11. EVALUCIÓN Y CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

2º y 3º curso.

Evaluación continua en base a los criterios e instrumentos de evaluación establecidos en la guía, con la ponderación establecida en 11.1

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas, debiendo quedar reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado correspondiente de esta guía.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

11.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Asistencia a clase	50%
Aprovechamiento de las clases.	50%
Total ponderación	100%

11.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua (evaluación sustitutoria).

Instrumentos	Ponderación
Examen Fin de Curso.	100%
Total Ponderación	100%

El examen consistirá en interpretar piezas que se hayan trabajado durante el curso, pudiendo incluir dúos, tríos, pasajes orquestales y conciertos.

11.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria.

Se mantendrán los mismos criterios observados en la evaluación sustitutoria.

Instrumentos	Ponderación
Examen extraordinario	100%
Total ponderación	100%

11.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación
Total	100%

11.4. Matrículas de honor

Las matrículas de honor en 2º y 3º curso las podrá dar directamente el profesor siempre de común acuerdo con el resto de profesores del seminario y atendiendo a los criterios establecidos en cuanto a relación de número de matrículas por número de alumnos.

12. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La especificidad de la actividad docente llevada a cabo en la ratio 1/1 de la enseñanza a nivel superior de la asignatura, implica una necesidad de adaptación a la evolución del alumno semanalmente. Este desarrollo constante de adquisición de conocimientos y habilidades, es completamente imprevisible y exige del profesor una constante capacidad de observación de las necesidades de aprendizaje del alumno y su evolución.

Por este motivo, la planificación temporal de los contenidos del apartado 6 de esta guía docente, se adaptarán a las necesidades de aprendizaje de cada alumno, ya que el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos sería completamente contraproducente y antipedagógica en este tipo de enseñanza.

13. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS2

La biblioteca del centro posee una amplia colección de repertorio y obras para Trompa natural y Tuba Wagneriana que está a disposición del alumnado del centro.

Grabadora digital.

Uso de las T.I.C.

LOGOTIPO DEL CENTRO EDUCATIVO

14.1. Bibliografía general

Título	*"330 etudes pour Premier et second Cor"*.
Autor	L. F. DAUPRAT
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*"18 Eludes Mélodiqlles pou Cor"*. Revisión: Edmond Leloir.
Autor	J. F. GALLAY:
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*"Methode pour cor, duos et trios"*
Autor	J. HAMPEL Y G. PUNTO
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*"Metode pour le Cor"*
Autor	FRÉDÉRIC DUVERNOY
Editorial	Ed.Minkoff .Geneve

Título	*"Uebungen f.Naturhorn; Vol.I: 50 Exerc.f.handhorn f.daily practice"*
Autor	FRANZ STRAUSS
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*Wagnertuba Vol.I:R.Strauss: Elektra, Frau ohne Schatten,*
Autor	HANS PIZKA
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*Wagnertuba Vol.II: R.Strauss: Don Quixote., Alpensymph., Heldenleben,*
Autor	HANS PIZKA
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*Wagnertuba Vol.IIIa: R.Wagner:"Ring", Rheingold & Walkuere*
Autor	HANS PIZKA
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*Wagnertuba Vol.IIIb: R.Wagner:"Ring", Siegfried & Goetterdaemmerung*
Autor	HANS PIZKA
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*Wagnertuba Vol.IV: Anton Bruckner: Symph. No.7, No.8, No.9.*
Autor	HANS PIZKA
Editorial	Hans Pizka Edition

14.2. Bibliografía complementaria

Título	HORN PROBESPIEL
Autor	Ritzkowsky / Spach
Editorial	Ed. Peters

Título	PASSI DIFFICILI E 'A SOLO' PER CORNO
Autor	Fontana, Carlo
Editorial	Ed. Ricordi

Título	LA TROMPA, HISTORIA Y DESARROLLO
Autor	Vicente Zarzo
Editorial	Ediciones Seyer

Título	LA TROMPA
Autor	Ramón Cueves
Editorial	Mundimusica

Título	LA TROMPA
Autor	Daniel Bourge
Editorial	IMD Editions

Título	THE HORN
Autor	Kurt Janetzky / Bernard Brüchle
Editorial	B.T. Batsford - London

Título	ESTUDIO ANALITICO DE LA LITERATURA PARA TROMPA
Autor	Vicente Zarzo
Editorial	Ediciones Seyer

Título	COMPENDIO SOBRE LAS ESCUELAS EUROPEAS DE TROMPA
Autor	Vicente Zarzo
Editorial	Piles Editores de Música

Título	*Il Corno*
Autor	Righini, Pietro
Editorial	Bérben,

Título	*Hornisten Lexikon*
Autor	Pizka, Hans
Editorial	Hans Pizka Edition

Título	*The French Horn*
Autor	Morley-Pegge, Reginald
Editorial	Ernest Benn Ltd

Título	*A Pictorial History of the Horn.*
Autor	Brüchle,Bernhard y Janetzky,Kurt
Editorial	Schneider, Hans

Título	*Il Corno*
Autor	Ceccarossi, Doménico
Editorial	Ricordi,

14.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://www.hornplanet.com/hornpage/museum/history/horn
Dirección 2	http://www.public.asu.edu/~jqerics/
Dirección 3	http://www.hornchancellor.com/Horn%20History.html