Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO (ÓRGANO)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 25 DE JUNIO DE 2018

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL REPERTORIO PROPIO DEL INSTRUMENTO (ÓRGANO)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación (Itinerario C)
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Año escolar completo 2013-2014, dos cursos
Número de créditos	3 por curso (total 4x3=12 ECTS)
Departamento	Tecla
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º. Tener aprobado el curso anterior en el resto de cursos.
Idiomas en los que se imparte	Español, Inglés, Francés

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bernal Ripoll, Miguel	Miguel.bernal@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Bernal Ripoll, Miguel (todos los grupos)	Miguel.bernal@rcsmm.eu

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Piano. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer los principios y teorías de la improvisación y la ornamentación según las diferentes épocas y escuelas. Improvisar y ornamentar en diversos contextos históricos e instrumentales. Conocer las reglas de la armonía y contrapunto de las diferentes épocas. Dominar de forma improvisada las reglas citadas, siendo capaz de componer directamente sobre el teclado. Dominar la armonía funcional al teclado. Dominar otro tipo de lenguajes (contrapunto antiguo, lenguaje modal, armonía cromática, etc.). Conocer los procedimientos de ornamentación propios de cada estilo. Ser capaz de armonizar de manera improvisada una melodía dada, en diversos estilos. Estar familiarizado con las melodías litúrgicas en su estilo correspondiente (gregoriano, coral, canción moderna) y ser capaz de improvisar un acompañamiento. Variar mediante diminución o glosa un fragmento determinado. Dominar un repertorio de fórmulas y procedimientos para crear pequeños fragmentos de diversas tipologías. Crear esquemas para construir fragmentos musicales de diversas tipologías y extensiones. Desarrollar temas y extraer nuevos motivos de temas preexistentes.

6. CONTENIDOS
Curso 1º

Bloque temático	Tema/repertorio	
I Armonía al teclado.	1) Cadencias	a) Cadencia perfecta I-IV-V-I en todas las tonalidades. b) Cadencia con II 6ª y 5ª c)Encadenamiento de la cadencia en todas las tonalidades por terceras d) Otras fórmulas cadenciales
	2) Armonización de la escala	a) Escala mayor en el tiple manual

		b) Escala mayor en el tiple con pedal, posición cerrada y abierta. c) Escala menor en el tiple manual. d) Escala menor en el tiple con pedal, posición cerrada y abierta. e) Escala en el bajo, manual y con pedal. f) Escala en el tenor (con pedal).
	3) Progresiones básicas	a) Progresión de séptimas b) Progresión de novenas c) Progresión alternando acordes de 5ª y de 6ª descendente. d) Progresión alternando acordes de 5ª y de 6ª ascendente e) Progresión de segundas
	4) Armonización del gregoriano	a) Fórmulas para armonizar los modos gregorianos. b) Armonización de melodías c) Transporte de fórmulas y ejemplos.
II Ornamentación sencilla de fórmulas armónicas.	1) Fórmulas elementales de ornamentación	Aplicación a los elementos anteriores (cadencias, escalas y progresiones)
	2) Otras fórmulas	Fórmulas sacadas de la literatura antigua, especialmente glosas de autores ibéricos, Sweelinck o Buxtehude.

III Improvisación sencilla sobre coral.	1) Armonización de melodías	a) Armonización en manual. b) Armonización con pedal en tiple, tenor y bajo. c) Transporte
	2) Variaciones sobre un coral	a) Nota contra nota. b) Diminución de la construcción nota contra nota en diversos valores (corcheas, tresillos, semicorcheas, florido, etc.) c) Cantus coloratus. d) Coral figurado. e) Cantus Firmus en pedal.
III Ornamentación	1) Música renacentista	*Diminución de una obra vocal*
	2) Música barroca	*Ornamentación de un coral*

Curso 2º

Bloque temático	Tema/repertorio	
I Armonía al teclado, continuación	1) modulaciones	a) Modulación a tonos vecinos y con dos diferencias. Por serie de quintas y por acorde de tritono. b) Modulación a tonos con tres y cuatro diferencias: subdominantes menores. c) Modulación a tonos con más diferencias: sexta napolitana.

	2) Otras fórmulas	a) Nuevas progresiones b) Fórmulas nuevas
	3) Armonías más modernas	a) 2º y 3er tono de Messiaen b) Armonía atonal
II Improvisación	1) Tipologías por imitación.	a) Plein-jeu a la francesa. b) Toccata nortealemana barroca. c) Coral figurado tipo *Orgelbüchlein*.
	2) Grandes formas	*a) Passacaglia* b) Suite barroca c) Fuga d) Sonata
III Ornamentación	1) Música renacentista	*Diminución de una obra vocal*
	2) Música barroca	*Ornamentación de un coral*

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 51 horas
Realización de pruebas	a: 3 horas
Actividades relacionadas: participación en otras actividades*	b: 20
Preparación del alumno para clases prácticas	c: 24 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 36 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**d: 90 horas**

***Si procede, si no se desarrolla ningún programa en este campo, las horas se sumarán a las horas personales de trabajo del alumno.**

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	- Las fórmulas se basarán inicialmente en la armonía funcional, que servirá de base, con un contrapunto a cuatro voces. Más tarde se podrán explorar otros lenguajes, modernos o antiguos. - Se deben aprender bien todas las fórmulas de la armonía funcional improvisada (primer grupo de contenidos), en el manual, lentamente, hasta que se conviertan en automatismos. Repetirlas en todas las tonalidades, según diferentes secuencias. - Repetir con pedal en diversas posiciones. - Repetir las anteriores fórmulas ornamentadas. - Aprender a crear esquemas para las obras. - Tomar piezas modelo, analizarlas, y construir otras similares con otros temas. - Trabajar mediante la memoria, construir obras como si se tratara de un ejercicio de composición, pero sin ayuda del papel (tan sólo una tabla de temas y un esquema). - Repetir lentamente las construcciones, hasta dominarlas, del mismo modo como se aprende las obras de repertorio: mediante la repetición paciente e imponiéndose no parar ni repetir, aprendiendo las fórmulas hasta que se ejecutan sin vacilación. Se debe reconstruir sin variarlas las fórmulas estudiadas. El resultado debe ser correcto de construcción, pero también correcto de ejecución y ritmo. Las fórmulas se deben aprender por imitación, y luego aplicar los esquemas aprendidos. Se debe partir de esquemas sencillos, e ir desarrollándolos.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Aprovechamiento en clase	Cumplimiento de objetivos corto/medio/largo plazo, registro del trabajo realizado en clase.
2. Audiciones	Tres audiciones programadas desde principio de curso donde se realizará una improvisación según lo estudiado en el trimestre..

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Aprovechamiento en clase	Asistencia a clase y puntualidad. Rendimiento del trabajo en clase. Observación del grado de atención e interés del alumno. Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí. Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor. Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. Grado de asimilación de los contenidos, así como la destreza y reflejo adquirido para la improvisación de piezas y de las fórmulas para improvisar.
2. Audiciones	Realización correcta de una construcción en el estilo escogido. Coherencia en la forma de la pieza. Dominio de las fórmulas aprendidas. Calidad de las fórmulas improvisadas (melodías no reiterativas, etc.)

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	50%	Acumulativa	Trimestral
Pruebas	50%	Liberatoria (Puntuación mínima: 7)	Trimestral
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica	100%		Convocatoria Extraordinaria
Total	100%		

La prueba consistirá en presentar una improvisación sobre un coral que tenga al menos la armonización a cuatro voces del coral, un *bitinium*, un *cantus coloratus*, y un coral figurado. El coral se le dará al alumno en el momento de la prueba y se le dejará una hora para la preparación. El alumno podrá hacerse apuntes sobre el coral y su armonización y tenerlos en el atril, pero no escribir la música. La duración será entre 5 y diez minutos.

Para la realización de la evaluación sustitutoria el Departamento valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica	100%		Convocatoria Extraordinaria
Total	100%		

La prueba consistirá en presentar una improvisación sobre un coral que tenga al menos la armonización a cuatro voces del coral, un *bitinium*, un *cantus coloratus*, y un coral figurado. El coral se le dará al alumno en el momento de la prueba y se le dejará una hora para la preparación. El alumno podrá hacerse apuntes sobre el coral y su armonización y tenerlos en el atril, pero no escribir la música. La duración será entre 5 y diez minutos.

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Los profesores deberán realizar la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión. Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por el coordinador de la asignatura, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

9.4 Matrículas de Honor

Se otorgará a un alumno matrícula de honor por consenso de todos los profesores de la asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORALDE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

Curso 1º

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1er trimestre	I-1 y I-2, IV-2	**18**	**12**
2º trimestre	I-3, I-4-a, III-1 y III-2, IV-1	**18**	**12**
3er trimestre	I-4 y III-2 (continuación)	**18**	**12**

Curso 2º

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales
1er trimestre	I-1 y I-2, II-1, III-2	**18**	**12**
2º trimestre	I-3, II-2, III-1	**18**	**12**
3er trimestre	II-2 continuación	**18**	**12**

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

Material didáctico elaborado por el profesor (fórmulas de improvisación).

Órgano del auditorio Manuel de Falla

Partituras, textos de armonía, contrapunto y fuga, métodos de improvisación.

11.1. Bibliografía general

Título	*Schule der Choralimprovisation*
Autor	Hermann Keller
Editorial	Ed. Peters

Título	*Praxis der Orgel Improvisation*
Autor	Hans Gebhard
Editorial	Ed. Peters

Título	*Cours Complet d'Improvisation à l'Orgue*
Autor	Marcel Dupré
Editorial	Paris: Leduc, 1983

11.2. Bibliografía complementaria

Título	*Orgelbüchlein*
Autor	J. S. Bach
Editorial	Peters (Bach Orgelwerke Vol 5)

Título	*Pièces d'Orgue*
Autor	J. A. G. Guilain
Editorial	Noetzel

Título	*Livre d'Orgue*
Autor	L. N. Clérambault
Editorial	Schott
	Tratatto della Fuga
	A. Gédalge
	Curci
	Choralbearbeitungen
	D. Buxtehude
	Breitkopf (*Orgelwerke Vol II-1 y II-2)*

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	
Dirección 2	
Dirección 3	

11.4. Otros materiales y recursos didácticos