Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE

Comunidad de Madrid

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 4 DE JULIO DE 2018

GUÍA DOCENTE DE: IDIOMAS APLICADOS A LA DIRECCIÓN DE COROS

Especialidad: Dirección

Itinerario:

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: **Idiomas aplicados a la dirección de coros**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Dirección
Materia	ILenguajes y técnica de la música
Periodo de impartición	Todo el curso
Número de créditos	2

Departamento	Música antigua / Conjuntos
Prelación/ requisitos previos	Haber cursado los dos primeros años de especialidad
Idiomas en los que se imparte	Castellano y el que proceda

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Pere Ros Vilanova	pererosvilanova@yahoo.es

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

4. COMPETENCIAS

III.- Competencias

Competencias transversales
Organizar y planificar el trabajao de forma eficiente y motivadora.
Recoger información significativa en alemán y en francés, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación en idioma alemán, italiano y francés.
Competencias generales
Conocer los principios teóricos de la música en los idiomas alemán, italiano y francés; desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
Reconocer materiales musicales gracias a l desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en élo, en especial los que existen en idioma alemán.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad, y enriquecerlo.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio

I.- Fonética alemana	Repertorio vocal alemán de todas las épocas.
II. Fonética francesa	Repertorio vocal francés de todas las épocas.
III. Fonética italiana	Repertorio vocal italiano de todas las épocas.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas	a: 56 horas
Realización de pruebas	a: 4 horas
Otras tareas lectivas: (refuerzos, apoyos)	a: 8 horas
Preparación del alumno para realización de pruebas	c: 70 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	**a +b +c = d: 138 horas**

8. METODOLOGÍA

Tipo de actividad:
- Presentación oral en idioma alemán
- Prácticas pedagógicas en idioma alemán
- Audiciones en idioma alemán
- Presentación oral en idioma francés
- Audiciones en idioma fancés
- Presentación oral en idioma italiano
- Audiciones en idioma italiano
- Realización de pruebas y exámenes de evaluación

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La asignatura "Idiomas aplicados a la dirección de coros" debe responder a las necesidades que el mundo demanda a los futuros profesionales de la música. En este sentido la metodología debe asegurar la adecuación de los contenidos y los sistemas de trabajo a las situaciones laborales reales donde se hace necesaria el dominio de los idiomas utilizados en el canto coral. Por ello la metodología será eminentemente activa, potenciando la participación del alumno en las actividades de aprendizaje.

Por otra parte la metodología debe integrar los conocimientos teóricos sobre el léxico musical en contextos que permitan al alumno una mayor adquisición de los mismos. En este sentido la metodología debe relacionar de forma clara la teoría con la práctica.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Evaluación directa en el aula del progreso del estudiante.
Realización de una audición de final de curso.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Corrección en el uso de los idiomas alemán, francés e italiano.
Corrección y adecuación en la transmisión de los conocimeitnos adquiridos.
Se valorará la asistencia regular y puntuala las clases asi como la participación en las mismas.
Se evaluará la preparación de las clases.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas teórico-prácticas	30 %	acumulativa	Anual
Actividades fuera del aula	10 %	acumulativa	Anual
Prácticas	25 %	acumulativa	Anual
Total ponderación	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización

9.4 Matrículas de Honor

Según criterio del Departamento.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Das Chorwerk (Colección de obras vocales del Renacimiento)
Varios
Chorbuch Romantik
Varios
Möseler
The Oxford Book of French Madrigals
Varios
Oxford University Press
Ars musica
Varios
Möseler
The Oxford Book of Italian Madrigals
Varios
Oxford University Press

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Diccionario bilingüe alemán - castellano
Diccionario bilingüe francés - castellano
Diccionario bilingüe italiano - castellano