Curso 2018-2019

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

GUÍA DOCENTE DE IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL PROPIO INSTRUMENTO (INSTRUMENTOS MELODICOS)

Titulación Superior de Música

Especialidades: FLAUTA DE PICO, TRAVERSO, VIOLÍN BARROCO, VIOLA DA GAMBA, VIOLONCHELO BARROCO

Itinerario: INTERPRETACIÓN C

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 21 DE JUNIO DE 2019

TITULACIÓN: **SUPERIOR DE MÚSICA**
ASIGNATURA: **IMPROVISACIÓN Y ORNAMENTACIÓN DEL PROPIO INSTRUMENTO (INSTRUEMNTOS MELÓDICOS9**

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Flauta de pico, Traverso, Violín barroco, Viola da Gamba, Violonchelo / Itinerario C
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	ANUAL / Cursos 1º y 2º
Número de créditos	3 ECTS por curso (total 2x3=6 ECTS)
Departamento	Música Antigua
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º Tener aprobado el curso anterior en 2º
Idiomas en los que se imparte	Español

2. PROFESORES RESPONSABLES DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
PEÑALVER SARAZIN, GUILLERMO RODRÍGUEZ RAMÍREZ, JUAN	gps12893@gmail.com rodramjuan@hotmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
los mismos	

4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Piano. Para más información, consultar: http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aprendizaje y perfeccionamiento práctico de la improvisación musical en los estilos anteriores a 1800, con particular énfasis en la glosa renacentista (madrigal, *chanson* y tenores de danza) y en las formas improvisadas del Pleno Barroco (preludio, toccata, danzas de la suite, variaciones, doubles, cadencias)

- Aprendizaje y perfeccionamiento teórico práctico de la ornamentación del repertorio musical anterior a 1800, con particular énfasis en el Pleno Barroco en sus principales escuelas (italiana, francesa, alemana, española, inglesa…), trabajando igualmente los períodos Barroco temprano, intermedio y tardío, Preclásico, además de los aspectos ornamentales de la música medieval y renacentista (complementariamente al trabajo de la glosa improvisada).

- Aplicación de la ornamentación y de la improvisación en función de los diferentes géneros (sacro-profano, de iglesia-cámara-teatro), plantillas (solo con y sin bajo/trío, conjunto polifónico, orquesta) y formas (preludio, tocata, canzon, sonata, suite, concierto…).

- En adición a la práctica inmediata de los preceptos ornamentales, estudio detallado en version facsímil de las tablas históricas de ornamentación de las diferentes épocas y estilos tratados.

- El objetivo, además de lograr una preparación que permita cumplir con los requisitos que en estas materias se presupone a un profesional de estas especialidades instrumentales históricas (buscando la excelencia en la ornamentación y un rendimiento medio en improvisación), es también el de lograr una mejor comprensión de las características de una parte importante del repertorio escrito para el instrumento, cuyo origen estaba en la época en formas improvisadas, logrando así interpretarlo con más propiedad.

6. CONTENIDOS

CURSO PRIMERO

Bloque temático	Tema/repertorio

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- IMPROVISACIÓN	Tema 1.- Improvisación general	- Realización de improvisaciones personales (libres, eclécticas), utilizando cualquier estilo de referencia (tonal, modal, neofolclórico, contemporáneo…) - Principios improvisatorios: valoración siempre positiva de las improvisaciones como incentivo para seguir adelante.

		- Técnicas de trabajo de la improvisación: “el carro delante de los bueyes”; anteponer siempre la práctica y luego valorar algunos elementos mejorables de cara a la siguiente improvisación, siempre que ello no suponga coartar la fluidez de la misma.
	Tema 2.- Glosa Renacentista	- La fantasía renacentista: improvisación de recercadas en el estilo de Ortiz, Virgiliano y Bassano. - Indicaciones y modelos para la glosa en algunos teóricos tardorenacentistas: Ortíz, Virgiliano, Bermudo, Santa María. - Trabajo de la glosa sobre los modelos de Diego Ortiz y Santa María sobre diversos intervalos. - Glosas sobre la bajadanza *La Spagna* (y práctica del movimiento de las voces en el acompañamiento armónico de un bajo); passamezzi Antico y Moderno. - Glosa sencilla sobre Chanson y Madrigal *(Douce mémoire, Suzanne un jour, Anchor che coll’partire…)*
	Tema 3.- Improvisación barroca *(ca.*1680-1750)	- Preludio unitonal y con 1, 2 o más modulaciones en los estilos francés, italiano y alemán. - Relación entre técnica e improvisación: los “trazos” al estilo de Hotteterre. - Improvisación de la toccata. - Improvisación sobre las danzas de la Suite. - Introducción a la realización de variaciones (folías y greensleeves)
II- ORNAMENTACIÓN	Tema 4.- Introducción a la ornamentación barroca	- Definiciones. Referencias históricas al aprendizaje de la ornamentación - Perfil histórico de la evolución de la ornamentación desde los primeros monodistas italianos hasta finales del Barroco. -Sugerencias interpretativas a través de la terminología de época.
	Tema 5.- Metodología de ornamentación barroca.	- Categorías y aspectos de la ornamentación. - Metodología de aprendizaje. Jerarquía de la ornamentación; el oído estilístico - Tabla sintética de ornamentos.
	Tema 6.- Práctica de la ornamentación barroca	- Práctica de la ornamentación barroca sobre repertorio de diferentes épocas y escuelas: Barroco temprano, medio, pleno, tardío y preclasicismo; música italiana, francesa, alemana, inglesa, española. - Iniciación al estudio de las tablas de ornamentación de época en versión

		facsímil.

CURSO SEGUNDO

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- IMPROVISACIÓN	Tema 1.- Improvisación general	- Desarrollo de algunas prácticas de improvisación libre, de más calado y extensión, sobre la base de lo aprendido el curso anterior.
	Tema 2.- Glosa Renacentista	- Trabajo de la glosa sobre tratados italianos como Ganassi, Dalla Casa, Bassano modelos para la glosa en algunos teóricos tardorenacentistas: Ortíz, Virgiliano, Bermudo, Santa María. - Trabajo extensivo de la glosa sobre Chanson, Madrigal y tenores de danza. - Realización de versiones polifónicas glosadas.
	Tema 3.- Improvisación barroca *(ca.*1680-1750)	- Práctica de la toccata de cierta extensión y virtuosismo. - Práctica de la cadencia improvisada en el concierto para solista. - Práctica de variaciones y doubles. - Improvisación de fantasías al estilo de las de Telemann.
II- ORNAMENTACIÓN	Tema 4.- Tablas históricas de ornamentación	- Trabajo exhaustivo sobre las tablas históricas de ornamentación *(ca.*1535-1770) en versión facsímil correspondientes a los principales estilos y autores de estos períodos.
	Tema 5.- Práctica exhaustiva de la ornamentación barroca.	- Continuación de las prácticas iniciadas en el curso 1º, sobre repertorio de diferentes épocas y escuelas: Barroco temprano, medio, pleno, tardío y preclasicismo; música italiana, francesa, alemana, inglesa, española. - La ornamentación en autores determinados: Corelli, Vivaldi, Teñemann, Haendel, Bach, etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	a: 50 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	a: 4 horas
Atención a alumnos	b: 6 horas
Preparación del alumno para clases teórico-prácticas	c: 30 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas	-Las clases son presenciales y colectivas. -Las clases se enfocarán desde un punto de vista teóricopráctico. -La distribución de los temas de cada curso puede sufrir variaciones en función de las necesidades y circunstancias del alumno.
Actividades obligatorias (evaluables)	Se organizarán y realizarán audiciones de aula con la participación de todos los alumnos de cada curso.
Realización de pruebas	Realización de una prueba final para confirmar resultados de evaluación continua.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	- Evaluación inicial - Evaluación continua
Actividades obligatorias (evaluables)	- Audiciones de aula
Realización de pruebas	- Pruebas teórico-prácticas

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	-EVALUACIÓN INICIAL: Observación del nivel técnico y madurez musical del alumno, así como su capacidad para plasmarla en la interpretación, al comienzo de cada curso. -EVALUACIÓN CONTINUA: -Asistencia a clase y puntualidad. -Rendimiento del trabajo en clase. -Observación del grado de atención e interés del alumno. -Observación del progreso, interés y curiosidad por parte del alumno. -Observación de la capacidad de relacionar los contenidos entre sí. -Respuestas adecuadas a las preguntas y propuestas realizadas en clase por el profesor. -Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa. -Calidad como intérprete solista, reflejada en el repertorio trabajado.
Actividades obligatorias (evaluables)	-AUDICIONES / PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS -En ellas se comprobará el grado de adquisición de las siguientes competencias: . Calidad como improvisador en los diferentes estilos y géneros trabajados.

	.Capacidad de desenvolverse en contextos necesitados de la improvisación dentro de la vida profesional. .Dominio de los diferentes tipos de ornamentación según estilos y épocas.
Realización de pruebas	PRUEBAS TEÓRICO-PRÁCTICAS En ellas se comprobará el grado de adquisición de las competencias antes mencionadas.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

NOTA: Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

Para la calificación de los alumnos con derecho a evaluación continua se utilizarán los siguientes criterios:

- Asistencia a clase (ponderada al 10%): Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 40%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 50%):
  Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de los alumnos con pérdida de evaluación continua se tendrá el siguiente criterio:

Prueba teórico-práctica (ponderados al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde
el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* La calificación de alumnos en convocatoria extraordinaria se hará de la forma siguiente:

Prueba teórico-práctica (ponderados al 100%): Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde
el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

* Para la calificación de alumnos con discapacidad se utilizarán los mismos criterios que en la evaluación continua:

- Asistencia a clase (ponderada al 10%): Asistencia a un mínimo del 80% de las clases.
- Trabajo y rendimiento en clase (ponderados al 40%): Valoración del nivel alcanzado por el alumno en todas las competencias a adquirir.
- Audiciones / Pruebas teórico-prácticas (ponderados al 50%):
  Valoración de la madurez a la hora de afrontar la interpretación musical, tanto desde el punto de vista artístico como analítico, actitudinal y técnico.

En todos los casos, la calificación final de cada curso será la media ponderada de los apartados mencionados, cuantificándose de 0 a 10 (con un decimal), a la que se añadirá su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Para la realización de la evaluación sustitutoria el Dpto. valorará la formación de un tribunal de entre uno y cinco miembros.

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

CURSOS 1º y 2º

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	70%	acumulativa	Anual
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	30%	acumulativa	Trimestral
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica	100%	**Convocatoria Extraordinaria**	Anual
Total	100%		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prueba teórico-práctica / Examen	100%	**Convocatoria Extraordinaria**	Anual
Total	100%		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Trabajo y rendimiento en clase	70%	acumulativa	Anual
Audiciones / Pruebas teórico-prácticas	30%	acumulativa	Trimestral
Total	100%		

9.4 Matrículas de Honor

Se otorgará a un alumno Matrícula de Honor por consenso de los profesores de la asignatura.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

CRONOGRAMA

	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
ANUAL	**CURSO 1º: TEMAS 1 a 6** **CURSO 2º: TEMAS 1 a 5**			
	Actividades teóricas:	Clases teórico-prácticas presenciales sobre los temas a trabajar durante el trimestre, en las cuales se pone en práctica la improvisación y la ornamnetación en los diferentes estilos y géneros	52	26

	Actividades prácticas :	Audiciones de aula	2	10
	Evaluación :	Evaluación continua y resultado audiciones	54	36

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS[1]

Los instrumentos aportados por los alumnos.

Material de ejemplos para la improvisación y de tablas facsímiles y ejemplos de ornamentación aportados por el profesor.

Pizarra, sillas, mesa.

Conexión Wi-Fi

11.1. Bibliografía general

Bibliografía de improvisación

- **J. v. Eyck,** "Der Fluyten Lusthof", 3 vols. Ed. Amadeus BP 704, 705 y 706; id., 3 vols. Ed. XYZ, 696, 717 y 807; Ed. f.s. Saul B. Groen; "Fantasías y variaciones de maestros holandeses" (Pavane Lachrymae y otras), Ed. Ricordi BA 12964
- **A. Virgiliano,** "Thirteen Ricercate from *Il Dolcimelo*", Ed. London Pro Musica LPM REP 1; Ed. f.s. "Il Dolcimelo", SPES AM 11
- **G. Bassano,** "Ricercate, Passagi et Cadentie", Ed. Pelikan 975; "Eight Ricercari", Ed. London Pro Musica LPM REP 10; (Ed. transp. "Vier Ricercate für Altblockflöte", Ed. Hänssler HE 11.217)
- **Strunk, Oliver,** *Source Readings in Music History.* Vol. 1 *The Renaissance*. Vol. 2 *The Baroque Era.* Ed. Faber (Londres, 1952-1981)
- **Ganassi, Silvestro,** *Opera intitulata Fontegara…,* Venecia 1535. Ed. facsímil SIFD, Roma 1991. Ed. moderna, Ed. Robert Linau, Berlín 1956
- **Ortiz, Diego,** *Tratado de glosas,* Roma 1553. Ed. facsímil SPES (Florencia, 1984); pdf facsímil domino público en IMSLP (internet)
- **Bermudo, Juan,** *Declaración de instrumentos musicales,* Osuna 1555. Ed. facsímil Maxtor (Valladolid, 2001)
- **Venegas de Henestrosa, Luys,** *Libro de cifra nueva para tecla, harpa y vihuela*, Alcalá de Henares 1557, en H. Anglés, *La música en la corte de Carlos V,* vols. I y II. Ed. CSIC (Barcelona, 1944-1984)
- **Santa María, Tomás de,** *Libro llamado Arte de tañer fantasía*, Valladolid 1565. Ed. facsímil Maxtor (Valladolid, 2011)
- **Salinas, Francisco,** *De musica libri Septem, in quipus eius doctrinae veritas tam quae Harmonia, quam quae ad Rythmum pertinet…* Salamanca, 1577. Ed. Alpuerto (Madrid, 1983)
- **Virgiliano, Aurelio,** *Il Dolcimelo*, Venecia s.f. (h. 1580). Ed. SPES (Florencia, 1979)
- **Dalla Casa, Girolamo,** *Il ver modo di diminuir, con tutte le sorti di stromenti di fiato e corda e di voce humana*, Venecia, 1584. Ed. facsímil A. Forni (Bolonia, 1996)
- **Bassano, Giovanni,** *Ricercate, passaggi et cadentie per potersi essercitar nel diminuir terminatamente con ogni sorte d'instromento*, Venecia 1585. Ed. Pelikan (Zürich, 1976)
- **Rognoni, Riccardo,** *Passaggi per potersi essercitare nel diminuire / Il vero modo di diminuire*, Venecia 1592; Ed. facsímil A. Forni (Bolonia, 1983)
- **Conforto, Giovanni Luigi,** *Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passagi*, Roma 1593. Ed. facsímil SIFD (Roma, 1986)

- **Diruta, Girolamo** *Il transilvano*, Venecia 1593. Ed. facsímil. A. Forni (Bolonia, 1983)
- **Bovicelli, Giovanni Battista,** *Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passerggiati*, Venecia 1594. Ed. moderna Musedita (Abese con Cassano, 2009)
- **Caccini, Giulio,** *Le nuove musiche,* Florencia 1601. Ed. facsímil conjunta con *Nuove musiche e nuova manera di scriverle…,* Florencia 1614: Ed. SPES (Florencia,1983).
- **Spadi da Faenza, Giovanni Battista,** *Passaggi ascendenti et descendenti*, Venecia 1609. Ed. facsímil. A. Forni (Bolonia, 1979)
- **Rognoni, Francesco** *Selva de varii passaggi*, Milán 1620; Ed. facsímil A. Forni (Bolonia, 1983)
- **J. M. Hotteterre,** "L' Art de Préluder...", Ed. f.s. SPES AM 55; id., Ed. Zurfluh nº A1131Z

Bibliografía de ornamentación

- **Mattheson, Johannes,** *Der vollkommene Capelmeister.* Hamburgo 1739. Trad. inglesa Harriss, E. Ch. Ed. University Microfilms Inc. (Ann Arbor, Michigan, Ann Arbor, 1969)
- **Quantz, Johann Joachim,** *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flute travesiere.* Berlin 1752 (Versión francesa del mismo año que la alemana *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen)*. Ed. facsímil Zurfluh (París, 1975); pdf facsímil domino público ambas versiones en IMSLP (internet)
- **Bach, Carl Philipp Emmanuel,** *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin 1753-62. Ed. facsímil Barenreiter (Kassel, 1994); Ibid. trad. inglesa: *Essay on the true art of playing keyboard instruments*, Ed. Eulenburg (Londres,1974-85); Ibid. trad. francesa, Ed. J.C. Lattès (París, 1979)
- **Mozart, Leopold,** *Versuch einer gründlichen Violinshule*, Ausburg 1756. Ed. f.s. B. Paumgartner, Viena, 1922; trad. inglesa *A treatise on the fundamental prinicples of violin playing*, Oxford University Press (Londres-Nueva York, 1948)
- **Tartini, Francesco,** *Traité des agréments de la musique*, París 1771. Ed. Moeck (Celle, 1961)

11.2. Bibliografía complementaria

Improvisación

- **Barlow, Jeremy (Ed.),** *The Complete Dance Tunes from Playford's dancing master (1651-ca. 1728),* Ed. Faber (Londres, 1985)
- **Boquet, Pascale y Rebours, Gérard,** *50 Standarts Renaissance et Baroque.* Ed. Fuzeau (Courlay, 2006)
- **Esses, Maurice,** *Dance and instrumental* diferencias *in Spain during the 17TH and Early 18th centuries,* Vol. 2, Musical Transcriptions. Red. Pendragon Press (Stuyvesant, New York, 1994)
- **Hudson, Richard,** *The Folia, the Saraband, the Passacaglia, and the Chaconne* (Vols. 1-4). Ed. American Institute of Musicology-Hänssler Verlag (Stuttgart, 1982)
- **Möhlmeier, S. Y Thouvenot, F. (eds.),** *Methodes et traités - Flûte à bec* (4 volúmenes) [vol. 1: Agricola, Anónimo, Ganassi, Jamber de Fet, Mersenne, Praetorius, Trichet, Virdung, Virgiliano; vol.2: Anónimo, Bismantova, Carr, Hudgebut, Loulié, Salter, van Eyck; vol. 3: 4 Anónimos, Brossard, Freillon-Poncein, Hotteterre, Schickhardt y varios más; vol. 4: Freillon-Poncein, Minguet e Yrol, Bonanni, Sadler, Hotteterre, Stanesby, Walther y varios más]
- **Pachioni, Giorgio,** *Selva di varî precetti (La pratica musicale tra i secoli XBI e XVIII nelle fonti dell'epoca).* Ed. Orpheus (Bologna, 1995)
- **Russell, Craig,** *Códice Saldívar nº 4 (A Treasury of Guitar Music from Baroque Mexico)* (2 vols.) Ed. University of Illinois, 1995)
- **Simpson, Christopher,** *The Division-Viol or the Art of Playing* Ex tempore *up on a Ground* (Londres 1665) Ed. facsímil King's Music (Huntington, s.f.)

Ornamentación

- **Bang Matter, Betty y Lasocki, David**
  - (1976). *Free ornamentation in woodwind music, 1700-1775*. Nueva York: Mc Ginnis & Marx
  - (1977) *The Classical woodwind cadenza.* Nueva York: Mc Ginnis & Marx
- **Bang Matter, Betty** (1973). *Interpretation of french music from 1675 to 1775*, Nueva York: Mc Ginnis & Marx
- **Bonaccorsi, N.** (2002). *L´Ornamentazione ovvero l'arte d'abbelire in musica.* Padova: Armelin Musica
- **Dannreuther, Edward** (1893). *Musical Ornamentation (I- from Diruta to J.S. Bach; II- from C.Ph.E. Bach to the present)*. Londres: Novello. (Reed. Nueva York: Kalmus)
- **Dolmetsch, Arnold** (1915- rev. 1946). *The interpretation of the music of the XVII & XVIII Centuries*. Londres: Novello
- **Donington, Robert**
  - (1963-89). *The interpretation of Early Music.* Londres: Faber
  - (1982). *Baroque music. Style & performance, A handbook.* Londres-Nueva York: Norton
- **Emery, Walter** (1953-67). *Bach Onaments*. Londres: Ed. Novello. (Ed. francesa 1971: *Les ormements dans l'oeuvre de Bach*. Tours: Van der Velde
- **Esther-Sala, María A.** (1980). *La ornamentación en la música de tecla ibérica del siglo XVI*. Madrid: SEDEM
- **Geoffroy-Dechaume, Antoine** (1964). *Les secrets de la musique ancienne*. París: Fasquelle
- **Graetzer, Guillermo** (1965-89). *Los adornos en las obras de J. S. Bach.* Buenos Aires: Ricordi Americana
- **Linde, Hans Martin** (1973). *Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI-XVII.* Buenos Aires: Ricordi. (Ed. or. alemana 1958: *Kleine Anleitung zum verzieren alter Musik*. Mainz: Schott)
- **Mayer Brown, Howard** (1976). *Embellishing Sixteenth-Century Music*. Nueva York: Oxford University Press (Ed. francesa 1991: *L'ornementation dans la musique du XVI siècle*. Lyon: Presses Universitaires)
- **Neumann, Friedrich** (1978-83). *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music (with special enfasis in J.S. Bach)*. Princeton: Princeton University Press)

Rink, J. (Coord.) (2002), Lawson, C., Walls, P., Clarke, E., Ritterman, J., Davidson, J., Reid, S., Williamson, A., Hill, P., Goodman, E., Valentine, E., Johnson, P., Monelle, R., Dunsby, J. *La interpretación musical.* Madrid: Alianza. (Ed. or. inglesa 2002. Cambridge University Press)

- **Sadie, Julie Ann (Coord.)** (1995). *Guide de la musique baroque*. París: Fayard. (Ed. or. Inglesa. *Companion to Baroque Music.* Londres: Faber)
- **Veilhan, Jean-Claude** (1977). *Les règles de l'interprétation musicale à l'époque baroque.* París: A. Leduc
- **Veschaeve, M.** (1997). *Traité de chant et mise en scène baroque*. París: Zurfluh
- **Videla, Mario A.** (1985). *Ejemplos de ornamentación del Renacimiento.* Buenos Aires: Ricordi

11.3. Direcciones web de interés

Dirección 1	http://imslp.org/wiki
Dirección 2	http://www.recorderhomepage.net/
Dirección 3	http://www.blokfluit.org/

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

	Diccionario New Grove en Sala de consultas de la Biblioteca RCSMM
	Fondo bibliográfico y fonoteca RCSMM
	Museo de instrumentos RCSMM