

**Curso 2019-2020**

Dirección General de Universidades  
e Investigación  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE MADRID

CENTRO PÚBLICO



## **GUÍA DOCENTE DE HISTORIA DE LA MÚSICA**

**Título Superior de Música**

**FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 5 OCTUBRE 2019**

**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ASIGNATURA: HISTORIA DE LA MÚSICA**

**1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA**

Tipo	Formación Básica
Carácter	Enseñanza no instrumental
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Todas excepto Musicología
Materia	Cultura, pensamiento e historia
Periodo de impartición	1er y 2º Curso (anual)
Número de créditos	6 + 6 ECTS
Departamento	Musicología
Prelación/ requisitos previos	La correspondiente a igual denominación e inferior cardinal, e.d., hay que superar previamente HISTORIA DE LA MÚSICA I para poder ser evaluado en HISTORIA DE LA MÚSICA II
Idioma/s en los que se imparte	Español (equivalente a un B2)

**2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Miguel Ángel Serrano	<a href="mailto:ma_seza@yahoo.es">ma_seza@yahoo.es</a>

**3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA**

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Olga Fernández Roldán	<a href="mailto:olga.fernandez@escm.com">olga.fernandez@escm.com</a>	1º, 2º
Ángel Manuel Olmos	<a href="mailto:angelmanuelolmos@gmail.com">angelmanuelolmos@gmail.com</a>	2º
Víctor Pliego de Andrés	<a href="mailto:victor.pliego@rcsmm.eu">victor.pliego@rcsmm.eu</a>	1º, 2º
Miguel Ángel Serrano	<a href="mailto:ma_seza@yahoo.es">ma_seza@yahoo.es</a>	1º, 2º
Héctor Luis Suárez Pérez	<a href="mailto:hectorluis.suarez@rcsmm.eu">hectorluis.suarez@rcsmm.eu</a>	1º, 2º

#### 4. COMPETENCIAS

##### Competencias transversales, generales y específicas

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Conocer los recursos tecnológicos de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical occidental y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música occidental en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música occidental.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical occidental, con especial atención a su entorno más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
- Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

#### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Posibilitar al alumno para la comprensión de cualquier obra musical de cualquier época desde el punto de vista de:

- A) Entorno cultural, social e institucional,
- B) Estilo y género en el que se inscribe,
- C) Comparación con otras obras de otros autores y con otras obras del mismo compositor,
- D) Estrategias compositivas y discursivas.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema
<b>HISTORIA DE LA MÚSICA I</b>	
I.- INTRODUCCIÓN	Tema 1. Concepto de “historia de la música”
	Tema 2. Métodos historiográficos
	Tema 3. Fuentes para la Historia de la Música
	Tema 4. Rasgos de la Música Occidental
	Tema 5. La Música Prehistórica y de las Antiguas Civilizaciones
	Tema 6. El legado musical griego
II.- CANTO GREGORIANO	Tema 1. Origen del gregoriano
	Tema 2. Características del gregoriano
	Tema 3. Estilos gregorianos
	Tema 4. El oficio de la misa
	Tema 5. El oficio de las horas
	Tema 6. La recitación salmódica
	Tema 7. La antífona
	Tema 8. El himno
III.- TEORÍA MUSICAL GREGORIANA	Tema 1. Los modos gregorianos
	Tema 2. La notación neumática
	Tema 3. La notación cuadrada
	Tema 4. Los hexacordos
IV. LOS TROPOS	Tema 1. Los Tropos
	Tema 2. Las secuencias
	Tema 3. El conductus
	Tema 4. Los dramas litúrgicos
V.- MÚSICA TROVADORESCA	Tema 1. Origen e influencias
	Tema 2. Características de la música trovadoresca
	Tema 3. Los intérpretes/creadores
	Tema 4. La chanson medieval
	Tema 5. El romance
	Tema 6. Las cantigas
	Tema 7. Los instrumentos medievales
VI.- LA POLIFONÍA MEDIEVAL PRIMITIVA	Tema 1. Orígenes de la polifonía primitiva
	Tema 2. Organum paralelo
	Tema 3. Discantus
	Tema 4. Organum florido
	Tema 5. Motete
	Tema 6. Conductus
	Tema 7. La escuela limosina
VII.- ARS ANTIQUA Y ARS NOVA	Tema 1. Escuela de Notre Dame
	Tema 2. Modos rítmicos
	Tema 3. Ars Antiqua
	Tema 4. Ars Nova
	Tema 5. Isorritmia
	Tema 6. La notación mensural
	Tema 7. Ars Nova italiano (Trecento)
	Tema 8. Caccia
	Tema 9. Ballata
	Tema 10. Madrigal primitivo
	Tema 11. Ars Subtilior
VIII.- POLIFONÍA ECLESIASTICA DEL RENACIMIENTO	Tema 1. La estética musical del Renacimiento
	Tema 2. Características musicales del Renacimiento
	Tema 3. Polifonía religiosa

	Tema 4. Misas Polifónicas Tema 5. Escuela franco-flamenca Tema 6. Técnicas contrapuntísticas Tema 7. Escuela romana Tema 8. Escuela española Tema 9. Villancicos a lo divino Tema 10. Escuela veneciana Tema 11. La concertación y policoralidad
IX. - POLIFONÍA CORTESANA DEL RENACIMIENTO	Tema 1. Características de la polifonía profana Tema 2. Chanson francesa Tema 3. Villancicos Tema 4. Romances Tema 5. Madrigal clásico Tema 6. Madrigal tardío Tema 7. Ensaladas
X.- MÚSICA INSTRUMENTAL DEL RENACIMIENTO	Tema 1. Música instrumental del Renacimiento Tema 2. Los instrumentos del Renacimiento Tema 3. La vihuela Tema 4. Órgano ibérico Tema 5. El arpa Tema 6. La viola de gamba Tema 7. Glosas, versos y diferencias Tema 8. Fantasías, recercadas y tientos Tema 9. Danzas
XI.- LA MÚSICA DEL BARROCO	Tema 1. Estética general del Barroco Tema 2. La retórica general Tema 3. Estética musical Tema 4. Retórica musical Tema 5. Figuras musicales Tema 6. Teoría de los afectos Tema 7. Estilo musical barroco
XII. LA ÓPERA BARROCA	Tema 1. Orígenes de la ópera Tema 2. El bajo continuo Tema 3. La concertación Tema 4. Estilo representativo Tema 5. El estilo recitativo Tema 6. Estructura musical y teatral Tema 7. Escuela florentina Tema 8. Escuela veneciana Tema 9. Escuela romana Tema 10. Escuela napolitana Tema 11. La ópera francesa Tema 12. La armonía de Rameau Tema 13. La ópera inglesa Tema 14. La ópera española Tema 15. La zarzuela
XIII. LA MÚSICA RELIGIOSA DEL BARROCO	Tema 1. El estilo antiguo Tema 2. El estilo moderno Tema 3. El oratorio Tema 4. La cantata Tema 5. El coral luterano Tema 6. El gran motete francés
XIV.- LA MÚSICA INSTRUMENTAL DEL BARROCO	Tema 1. Evolución de los instrumentos barrocos Tema 2. Rasgos de la música instrumental barroca Tema 3. Origen de la sonata en trío Tema 4. Sonata en trío de cámara Tema 5. Sonata en trío de iglesia Tema 6. Concerto grosso

	Tema 7. Concerto solista Tema 8. Concerto para cuerdas Tema 9. Suite Tema 10. Formas festivas Tema 11. Formas especulativas Tema 12. Obertura francesa Tema 13. Obertura italiana
<b>HISTORIA DE LA MÚSICA II</b>	
XV.- PRECLASICISMO MUSICAL	Tema 1. Estética musical preclásica Tema 2. Características de la música preclásica Tema 3. La armonía preclásica Tema 4. La sonata preclásica Tema 5. Estilo rococó Tema 6. Estilo sentimental Tema 7. Estilo galante Tema 8. Escuela de Milán Tema 9. Escuela de Berlín Tema 10. Escuela de Mannheim
XVI.- CLASICISMO MUSICAL	Tema 1. Estética musical clásica Tema 2. Características de la música clásica Tema 3. La sonata del Clasicismo Tema 4. La sinfonía Clásica Tema 5. La ópera seria Tema 6. La ópera bufa Tema 7. El Singspiel Tema 8. El melólogo Tema 9. El lied clásico Tema 10. Música de cámara en el Clasicismo Tema 11. Música religiosa en el Clasicismo
XVII.- ROMANTICISMO MUSICAL	Tema 1. Estética general del Romanticismo Tema 2. Estética musical romántica Tema 3. Características de la música romántica Tema 4. El piano romántico como instrumento Tema 5. El repertorio del piano romántico Tema 6. La orquesta romántica Tema 7. El sinfonismo romántico Tema 8. La sinfonía programática Tema 9. El lied romántico Tema 10. La ópera de la transición Tema 11. La ópera de Verdi Tema 12. La ópera de Wagner
XVIII.- POST-ROMANTICISMO	Tema 1. Ópera realista Tema 2. Ópera verista Tema 3. Nacionalismos musicales Tema 4. El grupo de los cinco Tema 5. Neoclasicismo post-romántico Tema 6. Expresionismo musical Tema 7. Movimientos franceses Tema 8. La estética impresionista Tema 9. El estilo impresionista
XIX.- LA MÚSICA DE LAS VANGUARDIAS	Tema 1. Estética musical siglo XX Tema 2. Características de la música del siglo XX Tema 3. Primitivismo Tema 4. Neoclasicismo del siglo XX Tema 5. El grupo de los Seis Tema 6. Realismo socialista Tema 7. Utilitarismo Tema 8. Dodecafonismo

	Tema 9. Futurismo
	Tema 10. Dadaísmo
XX.- LA MÚSICA DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XX	Tema 1. Contexto social
	Tema 2. De la armonía a la textura
	Tema 3. Nuevos conceptos melódicos
	Tema 4. Mundo tímbrico
	Tema 5. Notación y grafías
	Tema 6. Música electroacústica
	Tema 7. Música concreta
	Tema 8. Técnica mixta
	Tema 9. Música digital
	Tema 10. Serialismo integral
	Tema 11. Indeterminación y azar
	Tema 12. Lingüística y fonética
	Tema 13. Complejos y texturas sonoras
	Tema 14. Música espectral
	Tema 15. Minimalismo
	Tema 16. Música repetitiva
	Tema 17. Música postmoderna
XXI.- MÚSICA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XX	Tema 1. Situación en España
	Tema 2. Nacionalismos musicales
	Tema 3. Generación del 27 y los 8
	Tema 4. Generación del 31
	Tema 5. Generación intermedia
	Tema 6. Generación Cesárea o del 51
	Tema 7. Posmodernos
	Tema 8. Actualidad

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases teóricas	a: 64 horas
Clases teórico-prácticas	b: 6 horas
Horas de trabajo del estudiante	c: 110 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a + b + c = 180 horas

## 8. METODOLOGÍA

Breve descripción de la metodología a aplicar en cada una de las actividades.

Actividades teóricas	Asistencia a las clases obligatoria
Actividades prácticas	Participación en las clases
Jornadas, seminarios, etc.	A criterio del profesor
Asistencia a conciertos	Voluntaria

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A lo largo del curso se realizarán dos **pruebas escritas cuatrimestrales**, así como las actividades evaluables de seguimiento que cada profesor establezca en su clase. El alumnado tiene la obligación de presentarse en el día asignado para el grupo al que estén adscritos.

Dentro del periodo lectivo, cada profesor establecerá sistemas de recuperación o mejora de calificación. Terminado el mismo, la Jefatura de Estudios convocará los **exámenes extraordinarios** de junio para quienes no hayan superado la asignatura o hayan perdido el derecho a la evaluación continua por faltas de asistencia.

Asistencia a las clases	Control de asistencia semanal
Pruebas escritas	Constarán de 2 partes: La primera con cuestiones extraídas de los contenidos dados en clase y la segunda será dos comentarios de audiciones. Extensión máxima de dos folios y duración máxima de dos horas.
Exposiciones, controles, cuestionarios, trabajos, etc.	A criterio del profesor como seguimiento de evaluación continua. Al menos una actividad por cuatrimestre.

En la convocatoria extraordinaria y en la prueba específica por pérdida de evaluación continua la evaluación se hará sobre la totalidad de los contenidos del temario de la Guía docente. La prueba escrita ejercicio tendrá una duración de dos horas y constará de tres partes: 1) Responder brevemente a cinco preguntas. 2) Desarrollo por extenso de un apartado relacionado con los contenidos de la guía. 3) Comentario de audiciones.

### 9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Eliminatorios)

Los sistemas de evaluación empleados suponen una adaptación plena al modelo de la evaluación continua. Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de **asistencia obligatoria** que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. Los alumnos que por falta de asistencia pierdan la evaluación continua, tendrán que realizar un examen extraordinario final de todos los contenidos de la materia.

El comentario de audiciones no debe ser meramente descriptivo, sino razonado, ubicando el ejemplo en sus coordenadas tanto socio-económicas, como artísticas y culturales, con mención a los precedentes y consecuentes. Las respuestas sobre contenidos deben demostrar capacidad de razonamiento, comparación y lógica.

Español	Dominio suficiente equivalente a un B1
Asistencia	Pérdida de evaluación continua con menos de un 80% (con independencia del motivo)
Asistencia a los exámenes	Obligatoria en el día fijado.



### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### 9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Las calificaciones serán son de 0 a 10 puntos, donde el 5 representa el mínimo para superar cada prueba escrita. Cada falta de ortografía resta 0,5 puntos de la nota.

Instrumentos	Ponderación
Prueba escrita 1er cuatrimestre	30%
Prueba escrita 2º cuatrimestre	30%
Actividades de seguimiento evaluables 1er cuatrimestre	20%
Actividades de seguimiento evaluables 1er cuatrimestre	20%
Total	100%

#### 9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Examen extraordinario	100%
Total	100%

#### 9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Tendrá lugar una vez terminado el periodo lectivo	
Será convocada desde jefatura de estudios	
Examen final	100%
Total	100%

#### 9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad según cada caso individual pudiendo realizarse los exámenes orales.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Los responsables de las asignaturas ofrecen a los estudiantes una planificación temporal de los contenidos de las asignaturas, asociándoles el tipo de metodología docente. La distribución es semi-rígida, conforme a la evolución de cada grupo, al calendario lectivo y otras circunstancias. Los contenidos se adaptarán al tiempo disponible programado.

### CRONOGRAMA

Periodo	Contenidos HM 1	Contenidos HM 2	Metodología	Evaluación
1er Cuatrimestre	Bloques 1 a 7	Bloques 15 y 17	La indicada	1er examen
2º Cuatrimestre	Bloques 8 a 14	Bloques 18 a 21	La indicada	2º examen
Final de curso	Parciales	El correspondiente	La indicada	Recuperaciones
Extraordinaria	Todos	Todos	Personal	Examen extraordinario

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 11.1. Bibliografía general

<b>Título</b>	Historia de la música (a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología)
<b>Autor</b>	AAVV
<b>Editorial</b>	Madrid: Turner, 1986-1987

  

<b>Título</b>	Historia de la música occidental, séptima edición
<b>Autor</b>	J. Peter BURKHOLDER-Donald J. GROUT-Claude V. PALISCA
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza-Música, 2008

  

<b>Título</b>	New Oxford History of Music, 10 vols.
<b>Autor</b>	AAVV
<b>Editorial</b>	Oxford: Oxford University Press, 1954-1988

  

<b>Título</b>	Historia de la música española, 6 vols.
<b>Autor</b>	AAVV
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza-Música, 1983-1985

  

<b>Título</b>	Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 1. De los orígenes hasta c. 1470
<b>Autor</b>	AAVV. Ed.: Mari Carmen Gómez Muntané
<b>Editorial</b>	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2009

  

<b>Título</b>	Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 2. De los Reyes Católicos a Felipe II
<b>Autor</b>	AAVV. Ed.: Mari Carmen Gómez Muntané
<b>Editorial</b>	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2012

  

<b>Título</b>	Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 6. La música en Hispanoamérica en el siglo XIX
<b>Autor</b>	AAVV. Eds.: Consuelo Carredano y Victoria Eli
<b>Editorial</b>	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2010

<b>Título</b>	Historia de la Música en España e Hispanoamérica. Vol. 7. La música en España en el siglo XX
<b>Autor</b>	AAVV. Ed.: Alberto González Lapuente
<b>Editorial</b>	Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2013

<b>Título</b>	Fundamentos de la historia de la música
<b>Autor</b>	Carl DAHLHAUS
<b>Editorial</b>	Barcelona: Gedisa, 1997

<b>Título</b>	Atlas de Música I y II
<b>Autor</b>	Ulrich MICHELS
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza, 1992-1998

<b>Título</b>	Historia de la Estética I – La Estética Antigua
<b>Autor</b>	Wladyslaw TATARKIEWICZ
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 1991

<b>Título</b>	Fundamentos de la historia de la música
<b>Autor</b>	Carl DAHLHAUS
<b>Editorial</b>	Barcelona: Gedisa, 1997

## 11.2. Bibliografía complementaria

<b>Título</b>	El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas...
<b>Autor</b>	Juan Carlos ASENSIO
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza, 2003

<b>Título</b>	La música medieval
<b>Autor</b>	Richard H. HOPPIN
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 1991

<b>Título</b>	La música medieval
<b>Autor</b>	John CALDWELL
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza-Música, 1984

<b>Título</b>	Music in the Renaissance
<b>Autor</b>	Howard M. BROWN-Louise K. STEIN
<b>Editorial</b>	New Jersey: Prentice Hall, 1999

<b>Título</b>	La música del Renacimiento. La música en la Europa occidental, 1400-1600
<b>Autor</b>	Allan W. ATLAS
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 2002

<b>Título</b>	La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750
<b>Autor</b>	John Walter HILL
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 2007

<b>Título</b>	La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach
<b>Autor</b>	Manfred F. BUKOFZER
<b>Editorial</b>	Madrid: Alianza-Música, 1986
<b>Título</b>	La música clásica
<b>Autor</b>	Philip G. DOWNS
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal, 1998
<b>Título</b>	La música en el periodo clásico
<b>Autor</b>	Reinhard G. PAULY
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Víctor Leru, 1974
<b>Título</b>	La música romántica
<b>Autor</b>	Leon PLANTINGA
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal
<b>Título</b>	La música en el siglo XIX. El Romanticismo
<b>Autor</b>	R.M. LONGYEAR
<b>Editorial</b>	Buenos Aires: Víctor Leru, 1983
<b>Título</b>	La música del siglo XX
<b>Autor</b>	Robert MORGAN
<b>Editorial</b>	Madrid: Akal
<b>Título</b>	La música en el siglo XX. Desde Debussy hasta la muerte de Strawinsky, 2 vols.
<b>Autor</b>	W.W. AUSTIN
<b>Editorial</b>	Madrid: Taurus, 1984

### 11.3. Direcciones web de interés

<b>Dirección 1</b>	<a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a>
<b>Dirección 2</b>	<a href="http://www.spotify.com">www.spotify.com</a>
<b>Dirección 3</b>	<a href="http://www.es.wikipedia.org">www.es.wikipedia.org</a>

### 11.4 Otros materiales y recursos didácticos

Audición, estudio y comentario razonado de partituras. Para lo anterior se recurrirá a partituras independientes o a las diversas antologías disponibles, como las que se señalan a continuación:

Antologías complementarias a los volúmenes aparecidos de la Norton History of Music (Akal)  
Norton Anthology of Western Music, 2 vols. C.V. PALISCA, ed. Nueva York: Norton, 1988  
The Norton Scores. An Anthology for Listening, 2 vols. R. KAMIEN, ed. Nueva York: Norton, 3/1977