Curso 2019-2020

Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
E INVESTIGACIÓN

Comunidad de Madrid

Real Conservatorio Superior de Música
de Madrid

Centro público

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUÍA DOCENTE DE GUITARRA

Titulación
PROFESOR SUPERIOR DE MÚSICA

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 1 DE OCTUBRE DE 2019

RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

TITULACIÓN: **Título Superior de Música**
ASIGNATURA: Guitarra

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo[1]	Formación Obligatoria	
Carácter[2]	Clases de enseñanza instrumental individual	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Guitarra Itinerario B	
Materia	Instrumento	
Periodo de impartición[3]	Anual/ Cuatro Cursos: 1º, 2º, 3º y 4º	
Número de créditos	18 ECTS en 1º y 2º respectivamente, 20 ECTS en 3º y 4º respectivamente	
Número de horas	Totales: 76 ECTS	Presenciales:
Departamento	Departamento de Cuerda	
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos en 1º. Tener aprobado el curso anterior en 2º, 3º y 4º	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Campos Crespo, Tomás	tomasmanuel.campos@rcsmm.eu
Folgueira Castro, Teresa	teresa.folgueira@rcsmm.eu
Gómez Lorente, Pedro Jesús	pedrojesus.gomezlorente@educa.madrid.org
Somoza de Pablo, Javier	javier.somoza@rcsmm.eu
Trápaga Sánchez, Miguel	miguel.trapaga@rcsmm.eu

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
- Encaminadas a proporcionar una formación artística integral, tanto de carácter práctico como técnico y metodológico.
Competencias generales
- Perfeccionar las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permitan abordar la interpretación del repertorio a un nivel superior. Interpretar de esta forma el repertorio más significativo del instrumento desarrollando una capacidad de expresión personal.

Competencias específicas
- Se pondrá especial interés en aspectos como el dominio de la técnica instrumental y el estudio de estilos y formas musicales con vistas a conseguir una interpretación coherente conforme a cada época musical.
- Dominio de aspectos como sistema de estudio, relajación, control escénico, conocimiento amplio del repertorio…que serán tratados en profundidad.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio del instrumento a un nivel superior.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa. Utilización de técnicas y metodologías de investigación aplicables a la vida profesional.
- Conocimiento de las obras más representativas de la literatura de su instrumento.
- Expresión a partir de las técnicas y recursos asimilados de sus propios conceptos artísticos; desarrollo de un pensamiento estructural rico y complejo, conducente a crear su propio estilo como intérprete.
- Preparación y control de la actuación en público.

6. CONTENIDOS

CURSOS 1º, 2º, 3º Y 4º

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- REPERTORIO SOLÍSTICO	Tema 1. Estudios	En los cursos de 1º a 3º: Estudios de Villa-Lobos, Sor, Regondi, Dodgson, Coste, etc. Se trabajarán al menos 4 de estos estudios por curso.
	Tema 2. Obras para guitarra	En todos los cursos: Obras de autores relevantes del repertorio guitarrístico. Se estudiarán al menos cuatro obras de estilos diferentes en cada curso salvo en el 4º curso, que se estudiarán tres.
II.- REPERTORIO DE GUITARRA SOLISTA CON ORQUESTA	Tema 3. Obras para guitarra y orquesta	Se trabajará un concierto para guitarra y orquesta en el cuarto curso.
III.- EJERCICIOS TÉCNICOS (integrados en el repertorio)	Tema 4. Digitación. Recursos interpretativos	Estudio de la digitación más adecuada para expresar el fraseo y la articulación en cada obra. Picado, Picado-ligado, Ligado, etc

	Tema 5 .- Escalas	Práctica de distintas escalas en todas las tonalidades, adquiriendo progresivamente mayor velocidad. Práctica de todas las agógicas, etc
	Tema 6.- Arpegios	Práctica de distintos arpegios en distintas tonalidades. Combinaciones de dedos. Adquirir progresivamente mayor velocidad. Práctica de todas las agógicas, etc
	Tema 7.- Acordes	Plaqué, brisé, arpegiado. En todas las posiciones de la guitarra y con todas las agógicas posibles, etc
	Tema 8.- Nuevas grafías y efectos	Estudio de los más nuevos efectos incorporados al repertorio guitarrístico así como de los tradicionales: glissandi, armónicos, etc.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	a:9 horas
Actividades prácticas	a:9 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	a:6 horas
Realización de pruebas	a:4 horas
Horas de trabajo del estudiante	b:74 horas
Preparación prácticas	b:60 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	a +b = 180 horas

8. METODOLOGÍA

Las clases serán individuales y tendrán carácter teórico-práctico
- Se abordarán en ellas las obras, estudios o ejercicios programados en cada caso con especial referencia a las materias transversales: análisis formal, estructural y armónico, contexto histórico, estilo…El profesor recomendará en cada caso los ejercicios técnicos que considere necesarios para una mejor comprensión y ejecución de las obras a trabajar.
- La Metodología se adecuará en todo momento a la evolución cognitiva y personal de cada alumno. La distribución semestral de los temas será flexible para adaptarse en todo momento a las necesidades técnico-interpretativas del alumno. Especialmente en el cuarto curso, debido a la preparación del Recital fin de Carrera.
- Respetando el cómputo global de horas, el profesor podrá realizar alguna adaptación de los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.

- Se organizarán audiciones de aula y audiciones en el Centro con la participación y/o asistencia de los alumnos de todos los cursos.
- Para que las competencias enunciadas se hagan posibles, se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:
- Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- La autonomía como fin en la enseñanza, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas las dimensiones, artísticas, emocionales, sociales, etc.
- Una permanente funcionalización de aprendizajes, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la interpretación instrumental como un espacio único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.
- El desarrollo de valores como principio educativo permanente, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).
- La enseñanza y orientación personalizadas, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.
- Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el Profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.
- Uso de las TIC entre los alumnos, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (búsqueda de información, autograbación, internet…)
- Fomento de la evaluación participativa, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para con ello, avanzar en una progresiva cultura de calidad interpretativa.

Actividades teóricas	
Actividades prácticas	**Audiciones**
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	**Cursos Erasmus**

9. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se establecen tres tipos de instrumentos para la evaluación.

Por un lado, la evaluación continua, con un seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud ante el estudio, calidad del mismo y receptividad ante los consejos del profesor, y por otro lado, se realizarán audiciones públicas a lo largo del curso y un examen.

El profesor se reserva el derecho de poder hacer adaptaciones curriculares en circunstancias determinadas.

Todos los exámenes de 1º a 4º se realizarán frente a un tribunal formado por los profesores que el seminario de guitarra considere oportuno. Tendrán una duración máxima de una hora, el alumno podrá ser interrumpido por el tribunal.

De 1º a 3º se podrá optar por hacer un examen de estudios en el 2º trimestre (febrero-marzo). El alumno tocará dos estudios elegidos por sorteo.

En los exámenes finales de 1º a 3º curso se interpretarán dos obras del repertorio del programa trabajado elegidas por sorteo, o dos estudios y dos obras elegidos por sorteo en caso de no haberse presentado al examen de estudios del 2º trimestre.

En los cursos 1º a 3º se deben aprobar ambos exámenes. Si se suspende uno de los dos (o no se presenta), el alumnos deberá concurrir a la convocatoria extraordinaria con la parte suspendida. Si suspende ambos exámenes presentará todo el programa en la convocatoria extraordinaria.

En los cursos de 1º a 3º, si el alumno no se presenta a la convocatoria de mayo, o suspende dicha convocatoria, tiene la oportunidad de presentarse en convocatoria extraordinaria. Para dicho examen el alumno presentará todo el programa del curso y se elegirán dos obras y dos estudios, mediante sorteo frente al tribunal. El examen tendrá una duración mínima de 15 minutos y máxima de dos horas.

Finalmente, en 4º curso se celebrarán dos exámenes, (ver apartado Realización de pruebas) ante Tribunal, cuyos contenidos se conocerán con antelación, con el fin de poner en común los niveles de los alumnos de los diferentes profesores y, de esta manera, establecer puntuaciones objetivas para ellos. El repertorio orientativo de 4º curso se encuentra en el apartado 11. Repertorio y materiales didácticos.

Para 4º se establecen dos pruebas:

- En Marzo se realiza el examen del concierto para guitarra y orquesta y además se interpretará una obra elegida por el alumno entre las del apartado de obra Clásico-Romántica o la obra de los siglos XX-XXI.

- En Mayo se realizara el examen de la obra de J. S. Bach entre las propuestas en esta guía en el apartado 11. Repertorio y materiales didácticos y la obra restante no seleccionada en el examen de Abril entre las del apartado de obra Clásico-Romántica o la obra de los siglos XX-XXI.

- En 4º se deben aprobar ambos exámenes. Si se suspende uno de los dos (o no se presenta), el alumnos deberá concurrir a la convocatoria extraordinaria con la parte suspendida. Si suspende ambos exámenes presentará todo el programa en la convocatoria extraordinaria.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final de convocatoria sustitutoria, antes de que finalice el curso. Dicho examen tendrá una duración mínima de 15 minutos y máxima de dos horas. El alumno presentará el programa de todo el curso. El tribunal podrá solicitar al alumno que toque cualquiera de las obras del curso que considere oportuno. A la hora de evaluar se tendrá en cuenta sólo lo expuesto durante el examen.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	- Asistencia a clase - Evaluación continua
Actividades prácticas	- Asistencia a clase - Evaluación continua

	- Exámenes
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	- Audiciones. - Asistencia a la preparación y a los Recitales Fin de carrera de 4º curso - Asistencia a seminarios y/o conciertos programados por el RCSMM

9.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase: se valorará la asistencia y puntualidad.
Evaluación Continua: Rendimiento del trabajo en clase y dominio del repertorio estudiado.
Interés demostrado en clase y en el trabajo personal.
Capacidad de relacionar contenidos (incluso de otras asignaturas/materias) entre sí.
Desarrollo de la personalidad artística, basada en criterios rigurosos y personales de interpretación.
Nivel alcanzado por el alumno en cuanto a asimilación de conceptos y evolución técnica e interpretativa.
Audiciones semestrales: Se valorará la capacidad de tocar ante un público y/o un tribunal manteniendo los adecuados niveles de calidad técnica, y comunicación musical e interpretativa.
Exámenes de fin de curso (1º, 2º y 3º) Se valorará el nivel de calidad técnica, y comunicación musical e interpretativa adquirido al final del curso. Para poder presentarse a las audiciones de fin de curso en 1º, 2º y 3º, es imprescindible tener trabajado y preparado el programa del curso en su totalidad.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Los sistemas de evaluación empleados deben tender a una adaptación plena al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80% del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que podrá constar de aquellas partes que se estimen oportunas.

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación deberá quedar igualmente explicitado en la esta guía.

- **Para la evaluación continua se aplicarán los siguientes criterios de calificación:**
- **En 1º, 2º y 3º:**
- Trabajo y rendimiento en clase: 15%
- Asistencia a cursos y recitales: 15%
- Audiciones semestrales: 30%
- Exámenes del segundo trimestre y fin de curso (1º, 2º y 3º) : 40%

- **En 4º es necesario aprobar ambos exámenes y se valorará:**
- Afinación previa correcta del instrumento
- Calidad y cualidad del sonido, adecuado a cada época o estilo
- Dominio de la digitación más adecuada al fraseo
- Estabilidad rítmica y adecuación a los *tempi* en cada caso
- Interpretación de memoria
- Rigor estilístico adecuado a cada obra
- Madurez en la interpretación y capacidad de comunicar la idea musical

Actividad Evaluadora	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Trabajo y Rendimiento en Clase	Acumulativa	10 %	anual	I, II, III
Audiciones del curso	Acumulativa	5%	anual	
Asistencia a cursos y recitales	Acumulativa	5%	anual	
Examen Marzo	Acumulativa	40 %	Septiembre-Marzo	El alumno presentará: Un concierto para guitarra y orquesta y una obra elegida por el alumno entre la del apartado Clásico-Romántico y una obra del s. XX-XXI.
Examen Mayo		40 %	Septiembre-Mayo	El alumno presentará:

	Acumulativa			**Una obra de J. S. Bach entre las propuestas y la obra no seleccionada en el examen de Abril.**
Total ponderación		**100 %**		

9.3.1 Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Actividades fuera del aula: audiciones y exámenes	80 %
Prácticas: trabajo y rendimiento en clase	10 %
Asistencia a clase	10 %
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	100%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Prácticas	100%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Actividades fuera del aula	20%
Prácticas	60%
Asistencia a clase	10%
Otras	10%
Total	100%

9.4 Matrículas de Honor

Las Matrículas de Honor se concederán en el mismo examen final entre los alumnos que tengan una nota igual o superior a 9,0. Se tendrá en cuenta el trabajo realizado durante el curso, así como el examen final. Si no se concede ninguna matrícula en la convocatoria de Junio, se podrá otorgar Matrícula de Honor en la convocatoria extraordinaria.

Para obtener el Premio en 4º curso será necesario realizar un examen aparte, el cuál consistirá en la ejecución de una obra obligada, elegida por el seminario de guitarra, y una obra de libre elección.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

La especificidad de la actividad docente llevada a cabo en la ratio 1/1 de la enseñanza a nivel superior de la asignatura, implica una necesidad de adaptación a la evolución del alumno semanalmente. No dependemos sólo de la adquisición de conocimientos, sino a su aprehensión y dominio, algo que es completamente imprevisible y que exige del profesor una constante capacidad de minuciosa observación del desarrollo del alumno y de su evolución.

Por este motivo el establecimiento de una planificación temporal de los contenidos no es aplicable y sería completamente contraproducente y antipedagógica.

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

CURSOS DE 1º A 3º:

A) Obra/as del repertorio de vihuela o laúd renacentista, guitarra barroca o laúd barroco. En alguno de estos cursos al alumno debe trabajar al menos una Suite (Sonata) para laúd de S.L. Weiss o una Sonata, Suite o Partita para violonchelo o violín de J.S. Bach

B) Al menos una obra del repertorio clásico-romántico:

C 1) Al menos una obra del repertorio español del siglo XX o XXI:

C 2) Al menos una obra del repertorio no español del siglo XX o XXI:

D) Al menos cuatro estudios de nivel adecuado a los estudios superiores

Repertorio orientativo:

A)

Curso Primero: Obra/as del repertorio de vihuela, laúd renacentista o guitarra barroca o laúd barroco.

Curso Segundo: Una colección de 3 Ricercari de F. da Milano, tres piezas del manuscrito Saldivar de Santiago de Murcia, una Suite (Sonata) para laúd barroco de S. L. Weiss, Sonatas de Scarlatti de clave o Fantasías deTelemann para violín solo, etc.

Curso Tercero: Una Sonata o Partita para violín o una Suite violonchelo de J. S. Bach o Preludio, Fuga y Allegro BWV 998 de J. S. Bach o una de las fantasías en modo cromático de J. Dowland, etc.

B)

- AGUADO, Dionisio — Fandango Variado op. 16 (Chanterelle)
  Adagio y Polonesa op. 2 nº 1 (Chanterelle Suvini Zerboni)
  Andante y Rondó op. 2 nº 2 (Suvini Zerboni – Tecla)
  Andante y Rondó op. 2 nº 3 (Chanterelle – Suvini Zerboni)
- BOBROWICZ, Jan — Grandes variations op. 6 (Orphee)
- CARULLI, Ferdinando — 6 Andanti op. 320 (Suvini Zerboni)
- COSTE, Napoleón — Introduction et polonaise (Chanterelle)
- GIULIANI, Mauro — Sonata op. 15 (Suvini Zerboni – Tecla)
  Grand Ouverture op. 61 (Tecla – Suvini Zerboni)
  Sonata Eroica op. 150 (Tecla – Suvini Zerboni)
- JIMÉNEZ MANJÓN, Antonio — Leyenda (Chanterelle)

	Aire Vasco (Chanterelle)
▪ LEGNANI, Luigi	36 Capricci op. 20 (cinco como mínimo) (Chanterelle)
▪ LÓPEZ MUÑOZ, Luis	Variaciones (manuscrito)
▪ MERTZ, Johann Kaspar	Fantaisie hongroise (Chanterelle) Elegie (Chanterelle)
▪ MORETTI, Luigi	Introducción, Tema y variaciones sobre un tema de Rossini op. 27
▪ REGONDI, Giulio	Nocturno - Reverie (Suvini Zerboni – Chanterelle)
▪ SOR, Fernando	Fantasía op. 30 (Tecla – Suvini zerboni) Fantasía Elegíaca (Tecla – Suvini Zerboni) Gran Solo op. 14 (Tecla) Variaciones op. 9 Variaciones op. 28

C1 Y C2)

▪ ABSIL, Jean	Suite op. 114 (Lemoine)
▪ ADLER, Samuel	Sonata (Presser)
▪ ANGULO, Héctor	Cantos Yoruba de Cuba (Ed. Musical de Cuba)
▪ ARDEVOL, José	Sonata (Ed. Musical de Cuba)
▪ ARNOLD, Malcom	Fantasy op. 117 (Faber)
▪ ASENCIO, Vicente	Suite Valenciana (Berben)
▪ BABBIT, Milton	Composition for Guitar (Peters)
▪ BARDWEL, William	Sonata (Opera Tres)
▪ BARRIOS, Agustín	La Catedral (Zen-on) Un Sueño en la Floresta (Zen-on)
▪ BAUMANN, Herbert	Tocata, Elegía e Danza (Berben)
▪ BENNETT, Richard Rodney	Impromptus (Universal)
▪ BERKELEY, Lennox	Theme and Variations (Chester) Sonatina op. 52 (Chester)
▪ BERKELEY, Michael	Sonata in one movement (Oxford)

- BOGDANOVIC, Dusan — Six Balkan Miniatures (Guitar Solo Publications)
- BROTONS, Salvador — Dues suggestions (Clivis)
- BROUWER, Leo — Parábola (Max Eschig)
  La Espiral Eterna (Schott)
  Rito de los Orishas (Doberman)
  Variations sur un theme de Django Reinhardt (Trasantlantiques)
  El Decamerón Negro (Trantsatlantiques)
  Hika

CASTELNUOVO TEDESCO, Mario — Variazioni (attraverso i secoli...) op. 71 (Schott)

- CASTILLO, Manuel — Sonata (Opera Tres)
- CHAVEZ, Carlos — Tres piezas para guitarra(Belwin Mills)
- D´ANGELO, Nuccio — Due Canzoni Lidie (Max Eschig)
- DAVIES MAXWELL, Peter — Sonata (Chester)
- DODGSON, Stephen — Legend (Musical New Services)
  Fantasy Divisions (Berben)
- DOMENICONI, Carlo — Variationen über Anatolisches Volkslied (Bote & Bock)
- DUARTE, John — Variations on a Catalan Folksong op. 25 (Novello)
- ESPLA, Oscar — Tempo di Sonata (Opera Tres)
- FERNÁNDEZ, José Manuel — Azaroa (Opera Tres)
  Fantasía (Opera Tres)
  Imax
- GARCÍA ABRIL, Antón — Fantasía Mediterránea (Real Musical)
- GARCÍA MUÑOZ, Francisco — Jota de San Juan (tr. R. García, G. Muñoz H. ed.)
- GERHARD, Roberto — Fantasia (Bellwin Mills)
- GISMONTI, Egberto — Central Guitare (Max Eschig)
- GOMBAU, Gerardo — Tres piezas de la Belle Epoque (Manuscrito)
- GUASTAVINO, Carlos — Sonata nº 2 (Ricordi Americana)
- GUINJOAN, Joan — Phrase (Suvini Zerboni)
- HARRIS, Albert — Variations and Fugue on a theme of Händel(Schott)
- HAUG, Hans — Prelude, Tiento et Toccata (Berben)

▪ HENZE, Hans Werner	Drei Tentos (Schott)
▪ HÉTU, Jacques	Suite op. 41 (Doberman)
▪ KUBIZECK Augustin	Sonata op. 13a (Doblinger)
▪ KUCERA, Václav	Diario (Omaggio a Ché Guevara) (Pantom)
▪ KRENEK, Ernst	Suite op. 164 (Doblinger)
▪ LÓPEZ CHAVARRI, Eduardo	Sonata II (Max Eschig)
▪ LLOBET, Miguel	Scherzo Vals (Chanterelle) Variaciones sobre un tema de Sor
▪ MANEN, Joan	Fantasía Sonata op. 22 (Schott)
▪ MARTIN, Franck	Quatre Pieces Breves (Universal y manuscrito)
▪ MORENO TORROBA, Federico	Sonatina (Ricordi)
▪ MOMPOU, Frederic	Suite Compostelana (Salabert)
▪ MUÑOZ MOLLEDA, José	Diferencias sobre un tema (Columbia)
▪ OHANA, Maurice	Tiento (Billaudot)
▪ PERSICHETTI, Vincent	Parable for solo guitar op. 140. Parable XXI.(Elkan Voguel)
▪ PETIT, Pierre	Mouvement Perpétuel (Leduc)
▪ PETRASSI, Goffredo	Suoni Notturni (Ricordi) Nunc (Suvini Zerboni)
▪ PONCE, Manuel María	Sonata Clásica (Schott) Sonata Mexicana (Peer) Sonata III (Schott) Sonatina Meridional (Schott y Manuscrito) Suite (Peer) Suite en La Menor (Trasantlantiques) Theme varié et Finale (Manuscrito y Schott)
▪ RATHMELL, Robert	Poem and Reflections (Mel Bay)
▪ RAWSTHORNE, Alan	Elegy (Oxford)
▪ RODRIGO, Joaquín	Junto al Generalife (Bote & Bock) Invocación y Danza (Manuscrito y Ediciones Joaquín Rodrigo)
SMAILI, Marco	Y el canto se hizo vuelo (Piles) La misma luz de entonces (Piles)

- SMITH BRINDLE, Reginald — El Polifemo de Oro (Schott)
- TAKEMITSU, Toru — Equinox (Schott Japan)
  Folios (Salabert)
- TANSMAN, Alexandre — Variations on a theme de Scriabine (Max Eschig)
- TURINA, Joaquín — Sonata (Manuscrito y Schott)
  Fantasía Sevillana
  Fandanguillo
  Homenaje a Tárrega
- VILLALOBOS, Heitor — Suite Populaire Brasilienne (Max Eschig)

CURSO 4º

A) Una suite, sonata o partita de J. S. Bach del repertorio propuesto.

B) Una obra del repertorio clásico-romántico del repertorio propuesto.

C) Una obra del siglo XX o XXI del repertorio propuesto

D) Un concierto para guitarra y orquesta del repertorio propuesto

A)

- BACH, Johann Sebastian — Suite BWV 996
  Suite BWV 997
  Suite BWV 995
  Suite BWV 1006a
  Sonata BWV 1001
  Sonata BWV 1003
  Sonata BWV 1005
  Partita BWV 1002
  Partita BWV 1004

B)

- DIABELLI, Anton — Sonata op. 29 nº 3
- GIULIANI, Mauro — Rossiniana nº 1 op. 119 (Suvini Zerboni-Tecla
  Rossiniana nº 2 op. 120 (Suvini Zerboni-Tecla)
  Rossiniana nº 3 op. 121 (Suvini Zerboni-Tecla)
  Rossiniana nº 4 op. 122 (Suvini Zerboni-Tecla)
  Rossiniana nº 5 op. 123 (Suvini zerboni-Tecla)
  Rossiniana nº 6 op. 124 (Suvini Zerboni-Tecla)
- PAGANINI Niccolo — Gran Sonata en La Mayor (Chanterrelle-Ricordi)
- REGONDI, Giulio — Introduction et Caprice op.23 (Chanterelle)
  Air varié op. 21 (Chanterelle)

- SOR, Fernando — Fantasía op. 7 (Suvini Zerboni – Tecla)
  Serenade op. 37 (Tecla)
  Sonata op. 22 (Suvini Zerboni – Tecla)
  Sonata op. 25 (Suvini Zerboni – Tecla)

C)

- ASENCIO, Vicente — Collectici Intim (Schott)
- BERIO, Luciano — Sequenza XI (Universal)
- BOGDANOVIC — Sonata Nº 1. (Berben)
- BROUWER, Leo — Sonata (Opera Tres)
  Sonata del Caminante (Espiral Eterna)
  Sonata del Decamerón Negro (Espiral Eterna)
- BRITTEN, Benjamin — Nocturnal op. 70 (Faber)
- CARTER, Elliott — Changes (Hendon)
- CASTELNUOVO TEDESCO, Mario — Sonata op. 77 (Omaggio a Boccherini) (Schott)
  Capriccio diabolico op. 85a (Ricordi)
- DOGSON, Stephen — Partita 1 (Oxford)
- DONATONI, Franco — Algo (Suvini Zerboni)
- GARCÍA ABRIL, Antón — Evocaciones (Real Musical)
  Sonata del Pórtico (Bolamar)
- GINASTERA, Alberto — Sonata op. 47 (Boosey and Hawkes)
- HENZE, Hans Werner — Royal Winter Music: First Sonata (Schott)
  Royal Winter Music: Second Sonata (Schott)
- LÓPEZ CHAVARRI, Eduardo — Sonata II (Max Eschig)
- MARTINEZ PALACIOS, Antonio JoséSonata (Berben. 2ª edición)
- PIAZZOLLA, Astor — Cinco Piezas (Berben)
- PONCE, Manuel María — Variations sur “Folia de España” et Fugue (Schott)
  Sonata Romántica (Schott y manuscrito)
- RODNEY BENNETT, Richard — Sonata (Novello)
- RODRIGO, Joaquín — Sonata Giocosa (Chester)
  Elogio de la Guitara (Berben)
  Tres Piezas Españolas (Schott)
- SAINZ DE LA MAZA, Eduardo — Platero y Yo (Unión Musical Española)

- TANSMAN, Alexandre — Cavatina (Schott)
- TAKEMITSU, Toru — All in Twilight (Schott Japan)
  In the Woods (Schott Japan)
- TIPPETT, Michael — The Blue Guitar (Schott)
- WALTON, William — Five Bagatelles (Oxford)

D) CONCIERTOS PARA GUITARRA Y ORQUESTA

- ABSIL, Jean — Concerto op. 155 (Berben)
- ARDEVOL, José — Música para guitarra y orquesta (Ed. Musical de Cuba)
- ARNOLD, Malcom — Concerto op. 67 (Paterson´s)
- BACARISSE, Salvador — Concertino en La menor (Opera Tres)
- BALADA, Leonardo — Concierto (General Musik)
- BENGUEREL, Xavier — Konzert (Moeck)
- BENNETT, Richard Rodney — Concerto (Universal)
- BERKELEY, Lennox — Concerto op. 8 (Chester)
- BLANQUER, Amando — Homenaje a Juan Ramón Jiménez (Piles)
- BROUWER, Leo — Concerto nº 3. Elegíaco (Max Eschig)
  Concerto nº 4. de Toronto (Dobermann)
  Concerto of Helsinki (Berben)
  Concerto de Liege. Quasi una fantasia. (Ricordi)
  Tres Danzas Concertantes (Max Eschig)
- BROTONS, Salvador — Concierto “Mare Nostrum” Op. 79 (B&M Ed.)
- CARLEVARO, Abel — Concierto del Plata (Barry)
  Concierto nº 2 (Chanterelle)
- CASTELNUOVO TEDESCO, Mario — Concerto in D op. 99 (Schott)
  Secondo concerto in C op. 160 (Schott)
  Serenade op. 118 (Schott)
- DENISSOV, Edison — Konzert (Sikorski)
- DOGSON, Stephen — Concerto nº 1 (Berben)
  Concerto nº 2 (Berben)
- DOMENICONI, Carlo — Concertino in Fa (Neue Music)
- FERNÁNDEZ, José Manuel — Concierto para guitarra y orquesta (Opera Tres)

▪ GARCÍA ABRIL, Antón	Concierto Aguediano
▪ GIULIANI, Mauro	Concerto op. 30 (Suvini Zerboni – Tecla) Concerto op. 36 (Suvini Zerboni – Tecla) Concerto op. 70
▪ HALFFTER, Ernesto	Concerto (Unión Musical Española)
▪ HARRIS, Albert	Concertino de California (Columbia)
▪ HÉTU, Jacques	Concerto op. 56 (Doberman)
▪ LAURO, Antonio	Concierto (Zanibon)
▪ MONTSALVATGE, Xavier	Metamorfosis de Concierto (UME)
▪ OHANA, Maurice	Tríos Graphiques (Amphion)
▪ PALAU, Manuel	Concierto Levantino (Ediciones Musicales)
▪ PONCE, Manuel María	Concierto del Sur (Peer)
▪ PREVIN, André	Concerto (Schrimer)
▪ REMACHA, Fernando	Concierto (EMEC)
▪ RODRIGO, Joaquín	Concierto de Aranjuez (Ediciones Joaquín Rodrigo) Concierto para una Fiesta (Schott) Fantasía para un Gentilhombre (Schott)
▪ RUIZ, Valentín	Concierto de Bellver (Opera Tres)
▪ SMITH BRINDLE, Reginald	Guitar Concerto (Schott)
▪ TAKEMITSU, Toru	To the Edge of a Dream (Schott Japan)
▪ TANSMAN, Alexander	Concertino (Max Eschig)
▪ VILLALOBOS, Heitor	Concerto (Max Eschig)