

**Curso 2018-2019**



CENTRO PÚBLICO

Dirección General de Universidades  
e Investigación

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
JUVENTUD Y DEPORTE



**Comunidad de Madrid**

## **GUÍA DOCENTE**

### **Grupos específicos**

#### **(Cuerda)**

**Titulación Superior de Música**

**Especialidad: Interpretación**

**Itinerarios: A**

FECHA DE LA ÚLTIMA REVISIÓN: JUNIO DE 2018

**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE MÚSICA  
**ASIGNATURA:** Grupos específicos

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

<b>Tipo</b>	Obligatoria
<b>Especialidad/itinerario/estilo/instrumento</b>	Interpretación / Itinerario A / Violín, Viola, Violonchelo y Contrabajo
<b>Materia</b>	Formación instrumental complementaria
<b>Periodo de impartición</b>	Todo el curso. Dos cursos
<b>Número de créditos</b>	6 ECTS. 3 cada curso
<b>Departamento</b>	Conjuntos
<b>Prelación/ requisitos previos</b>	Ninguno
<b>Idiomas en los que se imparte</b>	Castellano

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Amigo Fernández-Lasheras, Jesús	director@jesusamigo.es

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Amigo Fernández-Lasheras, Jesús	director@jesusamigo.es

### 4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010

### 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permiten abordar la interpretación del repertorio para grupos instrumentales, a un nivel superior.

Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Adquirir conocimientos de las diferentes técnicas de ensayo.

Conocer la técnica de dirección

Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio, y de la capacidad autocrítica necesaria para alcanzar la madurez interpretativa.

## 6. CONTENIDOS

Bloque temático /repertorio	Tema/repertorio
Grupo único	El repertorio se fijará al inicio de cada curso, en función de la agrupación disponible.

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Clases prácticas, preparación de partituras, pruebas de atril	a: 54 horas
Audiciones	a: 6 horas
Horas de estudio del estudiante	b: 30 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>a + b = 90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

<b>Clases prácticas</b>	Activa (preparación individual de las partes orquestales correspondientes) Interactiva (preparación grupal de las obras a interpretar).
<b>Audiciones</b>	Interpretación en público del repertorio trabajado, bajo la dirección de alumnos de Dirección.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

<b>Clases prácticas</b>	Estudio del repertorio Rendimiento individual en el atril en ensayos. Rendimiento colectivo en ensayos.
<b>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</b>	Participación en las pruebas de atril y valoración del rendimiento en las mismas (al inicio de cada programa/trimestre).
<b>Audiciones</b>	Actitud y rendimiento en concierto

## 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<b>Clases prácticas</b>	Se valorará la asistencia a clase y la actitud en la misma, como fundamento de la evaluación continua. - El rendimiento individual en los ensayos y conciertos. - La disciplina y puntualidad, sumamente necesarias para el desarrollo de esta materia.
-------------------------	---

## 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Sistemas de evaluación y convocatorias:

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor. Las audiciones tendrán la consideración de examen práctico, y sin su realización, el alumno perderá la evaluación continua, al no ser posible calificarle.

### 9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas/Asistencia	60%	acumulativa	Anual
Audiciones	40%	acumulativa	Anual
Total	100%		

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas escritas Trabajos sobre las obras programadas	20%	acumulativa	trimestral
Pruebas prácticas (Interpretación de las partituras correspondientes a las obras programadas)	60%	acumulativa	trimestral
Pruebas orales (Presentando y defendiendo los trabajos escritos sobre las obras programadas)	20%	acumulativa	trimestral
Total	100%		

#### **Prueba Específica por pérdida de evaluación continua.**

La prueba constará de tres partes: Interpretación, prueba escrita y prueba oral.

Interpretación:

- Interpretar por secciones cualesquiera de las obras pertenecientes al programa en el que el alumno haya perdido la evaluación continua. Se pretende valorar la capacidad para adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente, la precisión de ataques y entradas de acuerdo a las indicaciones del director.
- Repentizar obras de dificultad media. Se pretende valorar la capacidad de lectura de repente y la capacidad de reacción a las indicaciones del director.
- Correcta interpretación de las obras pertenecientes al programa en el que el alumno haya perdido la evaluación continua. Se pretende valorar el dominio técnico del instrumento, su capacidad de integración en el grupo, su conocimiento del papel que representa en cada momento de la obra y su criterio interpretativo y estético adecuado a la obra interpretada.

Prueba escrita: realización de un trabajo de documentación relativo a las obras del trimestre o trimestres correspondientes con un mínimo de 10 páginas din A4 para cada trimestre.

Prueba oral: Presentación y defensa del trabajo y de la interpretación realizada referida a cuestiones de estilo y de conocimiento del papel que realiza en cada momento dentro de su sección y del conjunto.

### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Pruebas escritas Trabajos sobre las obras programadas	20%	acumulativa	Anual
Pruebas prácticas (Interpretación de las partituras correspondientes a las obras programadas)	60%	acumulativa	Anual
Pruebas orales (Presentando y defendiendo los trabajos escritos sobre las obras programadas)	20%	acumulativa	Anual
Total	100%		

#### **Convocatoria extraordinaria.**

Además de la Convocatoria Ordinaria el alumno contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación pasa a ser explicitado:

La prueba constará de tres partes: Interpretación, prueba escrita y prueba oral.

Interpretación:

- Interpretar por secciones cualesquiera de las obras programadas durante el curso. Se pretende valorar la capacidad para adecuar el propio sonido al de la familia correspondiente, la precisión de ataques y entradas de acuerdo a las indicaciones del director.
- Repentizar obras de dificultad media. Se pretende valorar la capacidad de lectura de repente y la capacidad de reacción a las indicaciones del director.
- Correcta interpretación de las obras programadas durante el curso. Se pretende valorar el dominio técnico del instrumento, su capacidad de integración en el grupo, su conocimiento del papel que representa en cada momento de la obra y su criterio interpretativo y estético adecuado a la obra interpretada.

Prueba escrita: realización de un trabajo de documentación relativo a todas las obras del curso, con un mínimo de 30 páginas dinA4.

Prueba oral: Presentación y defensa del trabajo y de la interpretación realizada referida a cuestiones de estilo y de conocimiento del papel que realiza en cada momento dentro de su sección y del conjunto.

### 9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Prácticas/Asistencia	60%	acumulativa	Anual
Audiciones	40%	acumulativa	Anual
Total	100%		

## 9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Los alumnos que hayan obtenido una calificación de 9 o superior podrán obtener Matrícula de Honor a criterio del profesor.

## 10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Período	Tipo de actividad		Horas Presenciales	Horas No presenciales
<b>Trimestre 1</b>				
	Clases prácticas	Ensayos e interpretación del primer programa	15	10
	audición	Interpretación en público	2	
<b>Trimestre 2</b>				
	Clases prácticas	Ensayos e interpretación del segundo programa	15	12
	audición	Interpretación en público	2	
<b>Trimestre 3</b>				
	Clases prácticas	Ensayos e interpretación del tercer programa	20	12
	audición	Interpretación en público	2	

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Aula de ensayo, atriles, sillas, instrumentos propiedad del centro (contrabajos, percusión, instrumentos auxiliares...)

Materiales para orquesta del archivo del centro, cedidos por otras instituciones o de alquiler