Curso 2019-2020

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Dirección General de Universidades
e Investigación
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
JUVENTUD Y DEPORTE
Comunidad de Madrid

CENTRO PÚBLICO

GUÍA DOCENTE
Grupos específicos
(oboes-fagotes)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: A

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE SEPTIEMBRE DE 2019

TITULACIÓN: SUPERIOR DE MÚSICA
ASIGNATURA: Grupos específicos (oboes-fagotes)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario A
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Cursos 2º y 3º
Número de créditos	6 ECTS (3 cada curso)
Departamento	Viento-madera
Prelación/ requisitos previos	Superación del curso precedente
Idiomas en los que se imparte	castellano

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Fernández Martínez Vicente	vicentefernandez99@gmail.com

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Báguena Roig, Juan Carlos	jcbaguenaob@gmail.com
Castaño Escorihuela, Cayetano	cayetanooboe@hotmail.es

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Desarrollar hábitos de trabajo encaminados a la autosuficiencia en el estudio.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla de manera adecuada.
- Potenciar la toma de decisiones para solucionar los problemas que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Incluir la autocrítica como parte esencial del trabajo.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

Competencias generales

- Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- Conocer las características propias del instrumento, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario

técnico y general.
- Desarrollar unos conceptos artísticos propios, que permitan al alumno ofrecer un producto que refleje su personalidad artística.
- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

Competencias específicas

- Expresarse musicalmente con su Instrumento dentro de un grupo, de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Interpretar en un conjunto orquestal, de cámara o similar desarrollando la capacidad de integración y comprendiendo, a su vez, la función propia.
- Conocer la respuesta adecuada a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y de cámara.
- Conocer las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Práctica en los distintos tipos de agrupaciones camerísticas orquestales y similares.
- Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director y a la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio orquestal y de cámara.
- Conocimiento de las diferentes interacciones que pueden surgir tanto cuando el director es profesional como cuando éste es “amateur” o estudiante de dirección.
- Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas que permitan abordar la interpretación en grupo.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables al repertorio propuesto.
- Desarrollo de la capacidad técnica y de expresión en el marco de la música de conjunto instrumental.

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I.- Teoría: Conocimiento de los elementos vinculados al grupo de oboes y fagotes	Tema 1. Historia. S XVII. Versalles, Luis XIV.
	Tema 2. La Grande Ëcurie du Roi. Les Grands Hautbois.
	Tema 3. Jean Baptiste Lully. Anne Danican Philidor.
II.- Técnica. Producción del sonido.	Tema 1. Concepto sonoro del grupo de oboes y fagotes
	Tema 2. Flexibilidad
	Tema 3. Dinámicas
	Tema 4. Afinación
	Tema 5. Coordinación

III.- Interpretación	Tema 1. Elementos del fraseo. Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color…
	Tema 2. Aspectos camerísticos de la actuación en grupo: escucha, afinación individual y grupal, interacciones, precisión, conjunción.
	Tema 3. Estilos. Convenciones y aplicación al repertorio
IV.- Repertorio	Comprende las obras más representativas del repertorio del grupo, incorporando obras que incluyen los instrumentos de la familia, corno inglés, oboe d'amore y contrafagot.
V.- Apoyo a otras agrupaciones	Práctica de las partes correspondientes de las obras porgramadas por la Orquesta y por la Banda.

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

GRUPOS ESPECÍFICOS I

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	54 horas
Actividades obligatorias. Audiciones (evaluables)	6 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	24 horas
Preparación del alumno para realización de audiciones	6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

GRUPOS ESPECÍFICOS II

Tipo de actividad	Total horas
Clases teórico-prácticas	54 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	6 horas
Preparación del alumno para clases prácticas	24 horas
Preparación del alumno para realización de audiciones	6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	90 horas

8. METODOLOGÍA

Para llevar a cabo la presente guía docente se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

- **Una metodología activa**, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.
- **La autonomía como fin en la enseñanza**, tanto individual como grupal, en la que, las clases se conviertan en una espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).
- **Una permanente funcionalización de aprendizajes**, tanto teóricos como instrumentales, por parte de los alumnos; en la que éstos activan todos sus conocimientos y potenciales para abordar la materia interpretativa como un espacio

único en el que los alumnos pueden construir aprendizajes significativos por sí mismos.

- **El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, tanto artísticos (propios de las obras a interpretar), como personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso con el grupo orquestal) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).
- **La enseñanza y orientación personalizadas,** como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.
- **Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos, en el que las diversas opiniones e intercambio de ideas, conducido por el Profesor, sea un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.
- **Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).
- **Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

Clases teórico-prácticas	- La clase de grupo, de una duración de 1 hora 30 minutos, estará destinada a abordar todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos surgidos en el montaje del repertorio propuesto. Se realizará el trabajo de conjunto necesario a tal efecto, aprendizaje de pasajes, trabajo de cada sección, conjunción, afinación, etc. - El profesor dirigirá académicamente este trabajo valorando los progresos técnicos-expresivos de las obras en estudio y aportando soluciones a los problemas técnicos y de conjunción no resueltos. - La atención del profesor estará centrada en los siguientes aspectos: cómo enfocar el estudio de la partitura, el análisis de la partitura, las ideas creativas y la experiencia de la ejecución. - Utilización del repertorio como un recurso didáctico, lo que supone que éste se adapte a las necesidades del alumnado pero cumpliendo el nivel de exigencia de cada curso. - Trabajo de las destrezas y conceptos como la memoria musical, elementos formales, ornamentación, elementos necesarios para la práctica de la música en grupo, preparación para la interpretación en público, etc. - Análisis técnico-formal de las obras a interpretar.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio	**Asistencia a jornadas, seminarios, cursos** u otras actividades promovidas desde el seminario. **Audiciones públicas**. La actuación en público es un elemento indispensable para la formación y el progreso musical de los alumnos. Se celebrarán dos audiciones

	como mínimo a lo largo del curso en las que la participación de los alumnos será obligatoria (incluyéndose en el proceso de evaluación). Cada alumno deberá presentar en el conjunto de las audiciones, su parte convenientemente preparada de las obras trabajadas durante el curso.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Clases teórico-prácticas	**Evaluación continua**. Consistirá en el seguimiento del profesor en el aula, en el que se atienden aspectos como la actitud en el estudio, calidad del mismo, preparación de las partes individuales y receptibilidad ante los consejos del profesor, así como el comportamiento y atención en la clase.
Actividades obligatorias evaluables	**Audiciones públicas.** La no asistencia a alguna de las audiciones programadas significará la pérdida de la evaluación contínua.

Periodo	Tema
1er cuatrimestre	Realización de una audición pública, donde se interpretará el programa trabajado en ese periodo.
2º cuatrimestre	Realización de una audición pública, donde se interpretará el programa trabajado en ese periodo.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los sistemas de evaluación empleados atienden plenamente al modelo de la evaluación continua.

Para poder optar al sistema de evaluación continua el estudiante debe cumplir con el porcentaje de asistencia obligatoria que en ningún caso podrá ser inferior a un 80 % del total de las horas de actividad del estudiante con presencia del profesor.

En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua realizará un examen final que constará de las partes especificadas en esta guía

En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación están igualmente explicitados en esta guía.

En la evaluación continua el alumno será informado de su evolución durante el curso tanto de manera directa, como en informes que se trasmitirán a través de la aplicación CODEX en un numero de dos, al menos, durante el año académico en curso.

Clases teórico-prácticas	**Capacidad para evolucionar y promocionar al curso siguiente.** Consistirá en el seguimiento de la progresión constante del alumnado durante el transcurso del año académico y será la base de la evaluación contínua. Durante este seguimiento se valorará que el alumno vaya cumpliendo con todos los objetivos propuestos para el curso y en la consecución de las competencias expuestas en la guía docente. **Estudio individual de la materia propuesta.** Se valorará la disposición del alumnado para la preparación de las clases. **Fundamentos artísticos y técnicos.** Este criterio valorará la capacidad de aplicación de los aspectos musicales y técnicos al repertorio planteado. **Asimilación de conceptos.** Se valorará el proceso de asimilación de todos los conceptos que para el alumno hayan resultado nuevos, así como la puesta en práctica de los ya conocidos. **Actitud en clase.** El trabajo en grupo requiere un comportamiento basado en la atención a las explicaciones y respuesta a las solicitudes del profesor, que permita el buen desarrollo de cada sesión. Se valorarán estos conceptos como parte indispensable de la formación del músico integrado en un conjunto.
Actividades obligatorias evaluables	**Desarrollo artístico del alumno en la realización de audiciones públicas.** Este criterio valorará la aplicación por parte del alumnado de los conceptos trabajados durante las clases, en la situación de audición pública. Tendrá en cuenta su desempeño como solista en la interpretación de solos, así como los aspectos camerísticos como escucha, afinación general, interacciones, conjunción y precisión y, en todo caso, las cuestiones técnicas, musicales y de presencia escénica.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las calificaciones se expresarán numéricamente de 0 a 10 con un decimal

El criterio de calificación lo fija el hecho de considerarse superados los objetivos del curso que se trate y que la promoción del alumno no suponga el quedar descolgado por sufrir alguna carencia fundamental que le impida continuar con normalidad los estudios posteriores

Indicadores:

9-10:
Interpretación realizada con seguridad técnica y autoridad musical.
Excelente precisión y fluidez en la interpretación.
Realización musical de todos los detalles escritos en la partitura
Excelente afinación
Excelente producción, flexibilidad y proyección del sonido
Tempo musicalmente convincente y mantenido
Sentido instintivo y comunicativo de la interpretación.

7-8:
Precisión y fluidez general en la interpretación
Atención a los detalles escritos en la partitura
Buena calidad, flexibilidad y proyección del sonido
Tempo adecuado y mantenido
Uso correcto del fraseo, las dinámicas y la articulación
Sentido comunicativo de la interpretación

5-6:
Seguridad global dentro de un tempo adecuado y bien mantenido
Técnicamente adecuado
Limitaciones en el uso de recursos musicales
Calidad, flexibilidad y proyección del sonido aceptable
Evidencia de una cuidadosa preparación

4:
Justo por debajo del nivel aceptable de precisión en general
Errores en la afinación y en el ritmo
Sonido pobre con flexibilidad limitada y ausencia de expresión
Algunos tropiezos o interrupciones
Falta de fraseo, dinámica y articulación
Tempo inadecuado o no mantenido
Estilo inapropiado
Evidencia de falta de preparación

2-3:
Serias dificultades con las notas y/o el ritmo
Ausencia de detalles musicales
Seria falta de control del sonido
Tan solo algunos pasajes dominados
Incapaz de continuar sin errores más de una breve parte
Técnicamente inadecuado

1:
No se presenta trabajo alguno

9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del espacio europeo de educación superior es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura.

Porcentaje orientativo de asistencia a clase: 80%.

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia	50 %	acumulativa	Anual
Evaluación contínua	30 %	acumulativa	Anual

Actitud	10 %	acumulativa	Anual
Audiciones	10 %	acumulativa	Semestral
Total	100%		

9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Audicion pública Se realizará una audición de tres obras para grupo de oboes y fagotes de las programadas para el curso, que serán anunciadas con quince días de antelación. El alumno deberá aportar el grupo.	100 %	acumulativa	Anual Al final del curso
Total	100 %		

9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Audicion pública Se realizará una audición de tres obras para grupo de oboes y fagotes de las programadas para el curso, que serán anunciadas con quince días de antelación. El alumno deberá aportar el grupo.	100 %	acumulativa	Anual (fin de curso)
Total	100 %		

9.3.4 Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación tendrán en cuenta los diferentes tipos de discapacidad.

Instrumentos	Ponderación	Tipo	Periodo de realización
Asistencia	50 %	acumulativa	Anual
Evaluación contínua	30 %	acumulativa	Anual
Actitud	10 %	acumulativa	Anual
Audiciones	10 %	acumulativa	Semestral
Total	100%		

9.4 MATRÍCULAS DE HONOR

Para la concesión de la matrícula de honor será necesario haber obtenido como mínimo la calificación de 9 en la evaluación contínua y aportar una composición para grupo de oboes y fagotes.
El procedimiento será el siguiente:

- La composición deberá entregarse con un mínimo de cinco semanas de antelación a la fecha de la última audición del curso, de manera que pueda ser programada e interpretada en la misma.
- Tendrá una plantilla mínima de cuatro voces: oboe 1, oboe 2, corno inglés, fagot.
- En el caso que un solo alumno presente una composición, corresponderá al profesor de la asignatura la decisión de conceder la matrícula de honor.
- En el caso que haya más de un alumno, se formará un tribunal que determinará su concesión.

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y CRONOGRAMA

G. E. I	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1				
	Actividades teóricas:	**Bloque I**: Elementos vinculados al grupo de oboes y fagotes. - Historia. S XVII. Versalles, Luis XIV. - La Grande Ëcurie du Roi. Les Grands Hautbois. - Jean Baptiste Lully. Anne Danican Philidor. - Concepto sonoro.	3	
	Actividades prácticas :	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro del grupo de oboes y fagotes - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación - Coordinación **Bloque III**: Interpretación - Elementos del fraseo. Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color… - Aspectos camerísticos de la actuación en grupo: escucha, afinación individual y grupal, interacciones, precisión, conjunción. - Estilos. Convenciones y aplicación al repertorio **Bloque IV**: Repertorio - Preparación del programa correspondiente a la audición con las obras propuestas	24	12
	Otras actividades formativas:	Audiciones	3	3
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Audición pública**. Interpretación del programa preparado.		

G. E. I	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 2				
	Actividades prácticas :	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro del grupo de oboes y fagotes - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación - Coordinación **Bloque III**: Interpretación - Elementos del fraseo. Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color… - Aspectos camerísticos de la actuación en grupo: escucha, afinación individual y grupal, interacciones, precisión, conjunción. - Estilos. Convenciones y aplicación al repertorio **Bloque IV**: Repertorio - Preparación del programa para grupo de oboes y fagotes correspondiente a la audición con las obras propuestas	27	12
	Otras actividades formativas:	Audiciones	3	3
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Audición pública**. Interpretación del programa preparado.		

G. E. II	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 1				
	Actividades prácticas :	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro del grupo de oboes y fagotes - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación - Coordinación **Bloque III**: Interpretación - Elementos del fraseo. Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color… - Aspectos camerísticos de la actuación en grupo: escucha, afinación individual y grupal, interacciones, precisión, conjunción. - Estilos. Convenciones y aplicación al repertorio **Bloque IV**: Repertorio - Preparación del programa para grupo de oboes y fagotes correspondiente a la audición con las obras propuestas	27	12
	Otras actividades formativas:	Audiciones	3	3
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Audición pública**. Interpretación del programa preparado.		

G. E. II	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semestre 2				
	Actividades prácticas :	**Bloque II**: Técnica. Producción del sonido - Concepto sonoro del grupo de oboes y fagotes - Flexibilidad - Dinámicas - Afinación - Coordinación **Bloque III**: Interpretación - Elementos del fraseo. Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo; línea, color… - Aspectos camerísticos de la actuación en grupo: escucha, afinación individual y grupal, interacciones, precisión, conjunción. - Estilos. Convenciones y aplicación al repertorio **Bloque IV**: Repertorio - Preparación del programa para grupo de oboes y fagotes correspondiente a la audición con las obras propuestas	27	12
	Otras actividades formativas:	Audiciones	3	3
	Evaluación :	**Evaluación contínua**. Seguimiento de la evolución del alumnado en clase. **Audición pública**. Interpretación del programa preparado.		

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Los **recursos** necesarios para la asignatura incluyen la disponibilidad de los instrumentos, corno inglés, oboe d'amore y contrafagot tanto para las clases y audiciones, como para la práctica individual del alumnado, al ser instrumentos que por regla general no se poseen. Sería conveniente la adquisición de al menos un corno inglés, pues es un intrumento que se usa continuamente en las grandes agrupaciones del conservatorio y de un oboe d'amore pues el existente en el centro tiene una antigüedad considerable que dificulta su uso con normalidad.

También es necesaria la disponibilidad de un aula de dimensiones apropiadas para la práctica de la asignatura pues estamos hablando de un grupo que puede oscilar entre 15 y 20 alumnos.

Además es imprescindible la adquisición de las obras necesarias para la actividad, así como las copias para cada atril.

REPERTORIO	
Suite	J. Ch. Pez
Sonata en Quatuor	A. Dornel
L'air des Hautbois	J. B. Lully
Marche de Savoye	J. B. Lully
L'air des Hautbois	Philidor Laine
Partita nº 1	J. Ph. Krieger
Marche Regimiento Marshall	J. Haydn
6 Partitas	F. Dušek
Sinfonía en re menor	Per Brant
Concerto en mi menor	J. J. Quantz
Música para los Reales Fuegos Artificiales	G. F. Händel
Pastoral	G. Lange
Waiheke Island	E. Carr
Suite Orquestal n.º 1	J. S. Bach. Arr. Vicente Fernández

11.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Título	Oboe & Fagot
Autor	Gunter Joppig
Editorial	Hallwag Bern und Stuttgart

Título	Oboe
Autor	Leon Goosens y Edwin Roxburgh
Editorial	Yehudi Menuhin Music Guides. Kahn & Averill

Título	The oboe
Autor	Geoffrey Burgess y Bruce Haynes
Editorial	Yale University Press

Título	The Eloquent Oboe
Autor	Bruce Haynes
Editorial	Oxford University Press

Título	Storia dell' oboe e sua letteratura
Autor	Giovanni Bigotti
Editorial	Zanibon

Título	The oboe: an outline of its history, development, and construction
Autor	Philip Bate
Editorial	E. Benn

Título	Baroque woodwind instruments
Autor	Paul Carrol
Editorial	Ashgate

11.2. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	Diccionario de la Música española e hispanoamericana
Autor	Emilio Casares Rodicio
Editorial	Sociedad General de Autores y Editores

Título	The New Grove Dictionary of Music and Musicians
Autor	Stanley Sadie
Editorial	Oxford University Press

11.3. DIRECCIONES WEB DE INTERÉS

Dirección 1	www.idrs.org
Dirección 2	www.imslp.org
Dirección 3	www.dlib.indiana.edu/variations/scores/