

Curso 2019-2020

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Dirección General de Universidades  
y Enseñanzas Artísticas Superiores  
CONSEJERÍA DE CIENCIA,  
UNIVERSIDADES E INNOVACIÓN

**Comunidad de Madrid**

CENTRO DE TITULARIDAD PÚBLICA

## GUÍA DOCENTE

### Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento (Guitarra)

Titulación Superior de Música

Especialidad: Interpretación

Itinerario: B. Guitarra

FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 15 DE OCTUBRE DE 2019

**TITULACIÓN:** SUPERIOR DE MÚSICA  
**ASIGNATURA:** FUNDAMENTOS ORGANOLÓGICOS, HISTÓRICOS Y ACÚSTICOS DEL INSTRUMENTO (GUITARRA)

### 1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Interpretación. Itinerario B. Guitarra
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Todo el curso. En 1º curso
Número de créditos	2 ETCS
Departamento	Cuerda
Prelación/ requisitos previos	Sin requisitos previos
Idiomas en los que se imparte	Español

### 2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre
Gómez Lorente, Pedro Jesús

### 3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Grupos
Gómez Lorente, Pedro Jesús	Único

### 4. COMPETENCIAS

Las competencias transversales, generales y específicas son las establecidas en el Real Decreto 631/2010 para la especialidad: Guitarra. Para más información, consultar: <http://www.boe.es/boe/dias/2010/06/05/pdfs/BOE-A-2010-8955.pdf>

Competencias
Aplicar los conocimientos históricos y organológicos de la guitarra como herramienta en el proceso de aprendizaje de la misma
Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad.

Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
Conocer la clasificación de las características acústico-organológicas, históricas de la tipología guitarrística.
Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
<b>Competencias específicas</b>
Conocer la literatura crítica y tratadística de la guitarra
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Conocer los distintos estilos musicales y aplicar los criterios de interpretación acordes a la circunstancia histórica de las obras interpretadas.
Estudiar la ornamentación según las diferentes épocas y estilos, tanto en las fuentes escritas como en su interpretación práctica en la guitarra.
Conocer la historia de la guitarra y su evolución, así como la de su repertorio.

## 5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocimiento de la guitarra en su vertiente histórica y evolutiva.

## 6. CONTENIDOS

### 6.1 Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema
BLOQUE HISTÓRICO	1. Consideraciones generales. Modos de transmisión del conocimiento.
	2. Teorías sobre el origen. Protohistoria. La guitarra medieval.
	3. Relaciones guitarra-laud en el medioevo. El laud medieval
	4. Siglo XVI. La vihuela, contexto social, cultural. Repertorio y autores.
	5. Siglo XVI. La vihuela: instrumentos originales conservados. Tablaturas
	6. Guitarra renacentista. Surgimiento y auge, Francia, España e Italia. Repertorio.
	7. Laud renacentista. Evolución de órdenes. Francia, Inglaterra, Italia

	8. Guitarra barroca. Valoración social y usos. Escuelas francesa, italiana y española. Tratados.
	9. Laúd barroco. Francia, Alemania. Órdenes, afinación y repertorios
	10. Archilaúdes y tiorbas. Origen, evolución, tipos y afinaciones
	11. Siglo XVIII. Primera mitad, cumbre y decadencia. Aparición de nuevos repertorios.
	12. Siglo XVIII. Segunda mitad, transición, nuevos lenguajes, nuevos usos, nuevos instrumentos.
	13. La guitarra romántica. Primera generación, nueva escritura solfística.
	14. El nuevo Régimen. Dionisio Aguado, Fernando Sor, Ferdinando Carulli, Mauro Giuliani. Vida y obra.
	15. Siglo XIX. La guitarra en el contexto del Régimen Liberal en Europa. Nuevos escenarios. Makaroff, Ferranti, Cano, Huerta, Arcas, etc.
	16. La Generación del 98. La reforma de Tárrega.
	17. Siglo XX. El nacionalismo musical y la guitarra. La llamada escuela

	de Tárrega. Emilio Pujol, Miguel Llobet, Daniel Fortea, etc. Nuevo repertorio.
	18. Las grandes figuras. La eclosión de la fonografía. Andrés Segovia, Narciso Yepes, John Williams, Julian Bream, etc.
	19. El presente. Tendencias y campos de acción
BLOQUE ORGANOLÓGICO (Transversal)	1. La guitarra de cuatro órdenes. Encordaturas y afinaciones.
	2. La guitarra de cinco órdenes. Encordaturas y afinaciones
	3. Del orden a la cuerda simple. Experimentos y virtualidades. El decacordo, guitarra-lira, arpeggione, terzgitare, etc. Otras encordaduras.
	4. El patrón de Antonio Torres.
	5. La actualidad, nuevos modelos y materiales.

## 6.2 Actividades obligatorias (evaluables)

Se incluyen todas aquellas actividades obligatorias y evaluables que forman parte del contenido de la asignatura y que serán necesarias para que el alumno adquiera las competencias. Se pueden incluir otras actividades distintas a las aquí especificadas, siempre que vayan a ser evaluables.

Tipo de actividad:
Asistencia a clase
Participación en clase
Asistencia a audiciones o conciertos en el centro o en otros auditorios
Estudio personal
Presentación de trabajos
Exposición oral de los trabajos

## 7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Horas
Clases teóricas	36 horas
Actividades obligatorias (evaluables)	6 horas
Otras tareas lectivas : asistencia a conferencias, visitas a bibliotecas	12 horas
Preparación del alumno para exposiciones orales	6 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>60 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA

Las clases serán colectivas.

Exposición inicial del profesor, comentario, análisis y crítica.

Exposiciones de los alumnos.

Se tendrán en cuenta los siguientes planteamientos metodológicos:

**Metodología activa, como base para toda la enseñanza de la materia, en la que los alumnos**

**se convierten en auténticos protagonistas de su aprendizaje, cumpliendo el profesor una misión de mediador-facilitador que propicie al alumnado la construcción de aprendizajes propios.**

**La autonomía como fin en la enseñanza**, que se ha de convertir en un espacio ideal para el pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos en todas sus dimensiones (artísticas, emocionales, sociales, etc.).

**El desarrollo de valores como principio educativo permanente**, personales (trabajo bien hecho, superación, implicación y compromiso) y sociales (convivencia, tolerancia, respeto, etc.).

**La enseñanza y orientación personalizadas**, como aspectos irrenunciables, para la optimización de los resultados académicos del alumnado, teniendo en cuenta la diversidad de potenciales, intereses y motivaciones del alumnado y su proyección profesional.

**Fomento en el aula del debate y enriquecimiento conceptual**, entre los alumnos y entre profesor y alumno. Las diversas opiniones e intercambio de ideas en el debate conducido por el Profesor, serán un motivo más para profundizar en el criterio y la personalidad de los alumnos.

**Uso de las TIC entre los alumnos**, como elemento indispensable para la mejora y el enriquecimiento del criterio de forma permanente (Búsqueda de información, autograbación, internet, etc.).

**Fomento de la evaluación participativa**, como base para la mejora permanente de todos los elementos que conforman la asignatura, y en la que los propios alumnos se impliquen en las posibilidades de enseñanza-aprendizaje de la propia asignatura (autoevaluación y coevaluación); para, con ello, avanzar en una progresiva cultura de la calidad.

### Actividades obligatorias (evaluables)

Periodo	Temas
2 cuatrimestres	Realización de trabajo escrito. Máximo 10 páginas por trabajo. Uno por cuatrimestre
Anual	Exposición oral de dos temas por parte de cada alumno. Debate.

### Seminarios y trabajos en grupo o individuales

Periodo	Temas
2 cuatrimestres	Todos.

## 9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### 9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase. Será obligatoria la asistencia al 80% de las clases del curso para mantener el derecho a la evaluación continua.

Evaluación continua

Presentación de trabajos escritos y exposiciones orales

### 9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia a clase. Será obligatoria la asistencia al 80% de las clases del curso para mantener el derecho a la evaluación continua.

Evaluación continua

Presentación de trabajos escritos y exposiciones orales

### 9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Para la evaluación continua se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

Asistencia a clases: Requisito indispensable asistencia al 80% de las clases  
para obtener calificación por evaluación continua

Participación en clase: 10%

Trabajos escritos: 45%

Exposiciones orales: 45%

Se valorará:

Asistencia y puntualidad.

Participación activa en clase, actitud colaboradora, crítica constructiva.

Capacidad de redacción, ordenación de las ideas. Capacidad de expresión, ordenación del discurso.

Aplicación de metodología científica en la presentación de los trabajos en sistema de citación Chicago 16ª ed.

### 9.3.1 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Porcentaje de asistencia a clase para no perder la evaluación continua: 80%.

Crterios	Tipo	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Exposiciones orales	Acumulativa	45%	Una cada cuatrimestre	Temas asignados a cada alumno
Presentación de trabajos	Acumulativa	45%	Uno cada cuatrimestre	Temas asignados a cada alumno
Asistencia a clase	Acumulativa	10%	Anual	-
Total ponderación		100%		

### 9.3.2 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Para aquellos alumnos que no cumplan el requisito del porcentaje previsto de asistencia a clase los criterios serán los siguientes

Crterios	Ponderación	Periodo de realización
Presentación de dos trabajos escritos, uno de cada tema adjudicado al alumno	20%	Fin de curso
Exposición oral fin de curso	20%	
Exámen final sobre los contenidos de la bibliografía propuesta en esta Guía	60%	
Total ponderación	100 %	



### 9.3.3 Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Para aquellos alumnos que no hayan superado la evaluación ordinaria

Criterios	Ponderación	Periodo de realización
Presentación de dos trabajos escritos, uno de cada tema adjudicado al alumno	20%	Fin de curso
Exposición oral fin de curso	20%	
Exámen final sobre los contenidos de la bibliografía propuesta en esta Guía	60%	
Total ponderación	100 %	

### 9.3.4 Ponderación de instrumentos de evaluación de alumnos con discapacidad

El profesor realizará la correspondiente adaptación en función del tipo de discapacidad del alumno en cuestión.

Criterios	Ponderación	Periodo de realización	Bloque temático
Asistencia a clase	10%	Anual	Todos
Trabajos escritos	30%	Anual	Los trabajados en cada semestre en las audiciones.
Participación en clase	20%	Anual	-
Presentación oral	40%	Anual	Todos
Total ponderación	100%		

## 11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

### 1. Bibliografía general.

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA PARA LA REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS Y EL CONTENIDO DE LOS EXÁMENES, EN SU CASO:

CHACÓN TENLLADO, José Ángel. *La Guitarra En La Luthería*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2012.

CHAPMAN, Richard. *Enciclopedia de La Guitarra*. Puerto Rico: Raíces, 2001.

DESCONOCIDO. "La Collezione Monzino Al Museo Degli Strumenti Musicali Del Castello Sforzesco." Milán: M.S.C.S., 2002.

———. "Technical Guide for NOMEX Brand Fiber." Richmond (USA): DU PONT, 1999.

DÍAZ SOTO, Roberto; ALCARAZ IBORRA, Mario. *La Guitarra: Historia, Organología y Repertorio*. Alicante: Club Universitario, 2009.

GONZÁLEZ, Carlos. *Estudios Sobre La Vihuela*. Sociedad de la Vihuela, 2007.

HERRERA, Francisco. "Enciclopedia de La Guitarra." CD Rom. Valencia: Piles, 2004.

LEAL PINAR, Luis F. *Guitarreros de Madrid*. Madrid: Dulcinea, 2008.

PÉREZ DÍAZ, Pompeyo. *Dionisio Aguado y La Guitarra Clásico-Romántica*. Madrid: Alpuerto, 2003.

PUJOL, Emilio. *Escuela Razonada de La Guitarra*. BUENOS AIRES: RICORDI AMERICANA, 1956..

RADOLE, Giuseppe. *Laúd, Guitarra y Vihuela*. Barcelona: Bernardo Echamendi (trad.) Edebé, 1982.

RAMOS ALTAMIRA, Ignacio. *Historia de La Guitarra y de Los Guitarristas Españoles*. Alicante: CLUB UNIVERSITARIO, 2010.

ROMANILLOS, J.L.; GIMENO, J.; WALDNER, L.; TREPAT, C.; GRONDONA, S.; "Antonio de Torres." *Nombres Propios de La Guitarra*. Festival de la Guitarra de Córdoba. Fundación Gran Teatro, 2007.

ROMANILLOS, José Luis; HARRIS, Marian. *Antonio de Torres. Guitar Maker. His Life & Work*. Longmead (G.B.): Broadcast, 1990.

SCHLEGEL, Andreas; LÜDTKE, Joaquim; CABRAL, Pedro C. *The Lute in Europe 2*. Menziken: The Lute Corner, 2011.

SEGURET, Christian. *El Mundo de Las Guitarras*. México: Ultramar, 2000.

SLOANE, Irving. *Classic Guitar Construction*. Londres: OMNIBUS Press, 1976.

SOR, Fernando. *Método Para Guitarra de Fernando Sor*. Edited by Eduardo Baranzano y Ricardo Barceló (Trad.). Amarante: Labirinto, 2007.

TYLER, James; SPARKS, Paul. *The Guitar and Its Music. Journal of Chemical Information and Modeling*. Vol. 53. Oxford: Oxford University Press, 2002.


VV.AA. "Antonio de Torres y La Guitarra Andaluza." Catálogo de exposición: Festival de la Guitarra de Córdoba, 2007.

WADE, Graham. *A Concise History of the Classic Guitar*. Fenton, MO (USA): Mel Bay, 2001.

WILLIAMS, Jim. *A Guitar Maker's Manual*. Dudley (Australia): Guitarcraft, 1986.

- Diccionarios generales y musicales
- Manuales de historia general, del arte, musical
- 2. Bibliografía específica.
  - Diccionarios de guitarra.
  - Manuales de historia de la guitarra.
- 3. Monografías.
  - Biografías, tesis doctorales, ensayos., estudios diversos.
- 4. Artículos.
  - Revistas especializadas de musicología, guitarra. Etc.
- 5. Fuentes
  - Publicaciones en los distintos periodos estudiados.
  - Tratados, partituras, manuales, etc
  - Manuscritos.
- 6. Recursos informáticos
  - Páginas web bibliotecas, organismos oficiales, fundaciones, etc.

### 11.1 Otros materiales y recursos didácticos

	Grabaciones de cualquier tipo sobre las obras a trabajar: Cd, Dvd, internet, etc.
---	---